



Exposition « vœux d'artistes »
Passages/souterrain

Atelier 4

Philippe Berta

Il y a la vie
Il y a le soleil d'automne
Il y a les hommes
Il y a les femmes
Le raisin sucré
Les arbres dorés
Les lacs d'huile et les monts tranquilles...
Et les pics enneigés.
M'expliquer sur ma démarche ?
Je doute de mes capacités dans ce domaine.
Sur ce qui me plaît, m'enchanté ?
Voir ci-dessus et etc...
Sur mes obsessions ?
Restons modestes, je n'étale pas ma vie, je ne suis pas sûr que ça intéresse quelqu'une.
Sur les tableaux que je présente à « vœux d'artistes » ?
Ils sont trop récents, laissons vivre la poésie des choses incomprises,
Laissons le ciel noir se remplir d'étoiles,
Et notre cervelle qui vogue dans les nuages roses de l'irrationnel.
RUDOLF : vous plantez une aiguille sur un bout de tapisserie, un fil blanc dans le chat de
L'aiguille, et voilà, ça vous fait un tableau. Mais au fond qu'est-ce-que ça veut dire,
c'est ridicule ?
BERTA : eh bien voyez-vous, c'est vous qui en parlez le mieux !!
Le ridicule est un sujet très intéressant qui ne m'intéresse pas.
Quoi d'autre ?
« Les 8 tableaux à vendre sont tous presque carré, soit 23,9 x 24,8 centimètres.
La pièce à 75 euros »



Sans titre - 2002 - Acrylique sur carton - 45x77

Attendez-vous à de l'inattendu

Vendredi 24 Mai 2002.

Expositions dans les vitrines, repas en usine désaffectée, fontaines en fleur... le savoir-faire et la créativité des Saviniens s'approprient la ville ce week-end pour la 1^{ère} édition des Inattendus.

La ville de Sainte-Savine va se transformer le temps d'un week-end pour la première édition des Inattendus. Samedi 25 et dimanche 26 mai, les murs vont se couvrir de toiles, les magasins se remplir d'œuvres d'art, les arbres et les fontaines vont se voir et les usines accueillir des déjeuners. Le tout avec la volonté de mettre en avant le savoir-faire et la créativité à Sainte-Savine.

Esprit déambulateur

Le projet des Inattendus est né de la volonté de la municipalité d'offrir à la commune une nouvelle politique d'animation. « De notre point de vue, cela ressemble un petit peu à Sainte-Savine, avoue Jean-Luc Santoni, adjoint à la culture. Nous avons voulu un projet ambitieux. »

Et de l'ambition, ces Inattendus n'en manquent pas. C'est un appel à la déambulation. « On a choisi de mettre l'art dans la rue. Le concept élaboré par la scénographe et coordinatrice générale Marie-Jeanne Herbillon permet à l'art (musique, sculpture, peinture mais aussi cuisine et théâtre) de s'approprier la ville dans des lieux inhabituels.

De nombreuses expositions se tiendront chez les commerçants qui ont activement participé à l'organisation. Les fontaines vont s'habiller (voir Observateur du 17 mai), les

murs de la ville vont voir apparaître des peintures et des graffitis (voir Observateur du 10 mai)... Et, très important, les artistes créeront spécialement pour ce rendez-vous.

Cuisine et spectacle avec David Martin

Une grande promenade littéraire le samedi matin permettra de découvrir toutes ces œuvres entrecoupées de lectures de poèmes contemporains. Une randonnée urbaine qui permettra aussi d'échanger des points de vue.

Parmi les grands moments, on peut citer le déjeuner à l'usine Savouré Leborgne avec des plats insolites d'artisans locaux mais aussi une exposition et un défilé de mode. A voir aussi, samedi, le one-man show culinaire du célèbre David Martin ou encore les toiles d'artistes reconnues dans l'exposition "A voir et à manger" à la Maison pour Tous.

Pour ceux qui craignent cette fête, pas d'inquiétude. Passé les deux jours, la ville retrouvera son apparence initiale. Les Inattendus se veulent un instantané au programme foisonnant.

Pour autant, vous ne savez pas tout. Il y a juste ici de quoi attiser votre curiosité. Après tout, il faut bien justifier le nom des Inattendus.

DAVID MADRELANE



« Gloire à l'envers du rivage », Alberto Durero, Au talon de la "Grande italienne", à la brocante italienne. Au chemin parcouru par l'eau. À l'eau. À la montagne. À nos yeux trempés dans l'acidité. Mettre fin à ceux qui veulent mettre fin à la peinture. À l'art qui élabore. Et aux cascades enfin.

Philippe Berta, à propos de "La Fontaine", exposée aux Inattendus.

Le programme de ces deux jours

Petit parcours en ville

► Samedi 25 mai

- 9 h 30 : La promenade, départ sur le parvis de la Maison pour Tous, sur les traces urbaines et poétiques des Inattendus.

- 15 heures : Le Rencart, MPT, inauguration officielle des Inattendus.

- 15 h 30 : La performance gourmande de David Martin, MPT, omission et dégustation de recettes originales à base de produits du terroir, suivies d'une séance de délicates et vives de papilles recettes.

► Dimanche 26 mai

- 11 heures : L'heure musicale, parvis de la MPT, apéritif en plein air instrumental par la Faculté Pulver.

- 13 heures : friche, usin borgeo, déj bouche en ave, l'Urban cant et att dans un esp par des artist gré d'une p dernière col à porter de Devaud.

► Durant l'invitation à l'art :

- Les peintures de Nadine Monin, collées sur les murs de la cité.

- Le fonds régional d'art contemporain de Champagne-Ardenne offre à voir et à...

- Mat habillé soirée, 2...

- Le n un dév escalier...

- Val et et...

- Agn sur la...

- Les p... à Godat...

- L'is transp...

- Le...

Voyage

Lors de l'inauguration en juin 2002 du site Gargis, lieu de résidences artistiques à Troyes, Roger Babion, président fondateur du Centre d'art contemporain Pissarro, propose aux différents artistes qui occupent un atelier de mettre à leur disposition une résidence en Italie, à Anco au Nord du lac de Garda, pendant un semaine, en avril 2001.

Il y a plus de cinq siècles, en 1425, lors de son premier voyage en Italie et avec la précision d'une main habilement exercée à la main, le jeune Alberto Durero prend le premier paysage alpin occidental, vue du val d'Anco - Paris, Louvre.

Tous les grands peintres de la Renaissance avaient une forte personnalité artistique soutenue en partie par le milieu auquel ils appartenaient et dont ils étaient souvent à la fois, comme réaliste, ils y associaient une charge politique. Si Durero occupe parmi eux une place de premier plan, ce n'est pas seulement grâce à sa valeur artistique mais aussi parce qu'il a été l'un des premiers qui sans jamais interrompre sa carrière à Nuremberg, s'est rendu en Italie, à la recherche de nouvelles idées et de nouvelles expériences.

Remuer avec la tradition du paysage peint, tenter de répondre à la question de son actualité, accéder à l'histoire tout en stimulant les émotions et les échanges autour d'un travail commun en profitant d'un contexte culturel enrichissant tels ont été les enjeux de ce séjour.

Dans des disciplines aussi variées que la peinture, la photographie, la sculpture, le dessin et le graphisme, l'exposition Voyage offre un point de vue sur ces interrogations portés par Philippe Berta, Sébastien Courton, Eric Fournel, Bertrand Kelle, Nadine Monnin et Agnès Roux. Tous résidents à Gargis, jusqu'au 28 mars 2002.

École supérieure d'arts appliqués Abbaye Saint-Basile-Arles 13 02 Henri Babion - Troyes (10) renseignements : 03 25 50 44 44

Culture ► Journées portes ouvertes Ateliers d'artistes

Passez à l'envers du décor

Ce week end, les artistes ont ouvert leur porte pour faire découvrir de l'intérieur la naissance d'une œuvre.

Pour une première, les artistes ont joué le jeu le week-end dernier à l'occasion de la journée portes ouvertes. Qu'ils soient photographes, sculpteurs, peintres ou designers graphiques, ils ont tous dévoilé un petit bout de leur secret. Au centre Ginkgo, centre d'art contemporain, comme partout en ville, les artistes ont fait partager leur passion à un public parfois curieux, souvent très intéressé.

Un univers de couleurs

Philippe Tykocinski, artiste peintre, fait partie de ceux-là. Diplômé des Beaux-Arts, il est venu à la peinture par curiosité. « Quand j'allais à des expositions, il y avait des œuvres que je ne comprenais pas », explique-t-il. Le passionné de sculpture aime mélanger les genres puisque le volume est très présent dans ses toiles. « J'utilise des matériaux de récupération pour amener un peu de diversité dans mes œuvres ». Mais ce qui frappe le plus dans sa création, c'est l'exploration de couleurs et ces visages mêlant sourire et tragédie sur des individus sont en mouvement soit statiques.

L'autres artistes font partager leur univers de façon un peu plus originale. C'est le cas de Philippe Berta qui, seul dans son atelier debout en face de sa toile, s'amuse de sa

différence, un sparadrap sur la bouche. Ce peintre abstrait ne parle qu'avec son pinceau, à ceux qui viennent lui demander des explications, une seule réponse écrite sur un bout de papier, « Je peins, je ne peux pas tout faire ».

De la diversité

Au détour d'un couloir, la curiosité prend le pas sur l'émerveillement avec Bertrand Kelle, cet enseignant en

art plastique prend un matin plaisir à travailler sur des images médiatiques et à les travailler en les photographiant une deuxième fois. « Je travaille sur les négatifs pour les visages de femmes, une sorte de chirurgie esthétique sur la chair de la photo ». Provocateur, il photographie également les photos de mannequins masculins pour ensuite les mettre en scène à l'aide de chaises ou de cintres afin d'accentuer l'idée d'hommes objets. Il taillade et s'acharne à gri-

boisier ces photos. Dénoncer un peu plus cette asservissement de l'image et redéfinir « une identité humaine » sont les objectifs avoués de ce descendant d'Andy Warhol.

Des sculpteurs et des photographes ont également proposé de sortir de l'ombre pour faire partager leur passion et pourquoi pas susciter des vocations auprès des plus jeunes.

NICOLAS BACH



Philippe Berta à une étape de façon de communi...

la sélection, suite

Art en Champagne - Ardenne N°9. Printemps 2002

Philippe BERTA
Né le 04 février 1966

14, rue charbonnet
10000 TROYES
03.25.40.56.26

FORMATION

Cours du soir des Beaux-Arts pour adultes, Grenoble
1989-1990
Cours de peinture :spécialisation couleur,Ecole Duperré, Paris
1993-1994
Faculté d'Arts Plastiques, Saint-Charles, Paris (Sorbonne)
1995-1996 DEUG arts plastiques
1996-1997 LICENCE arts plastiques
1997-1998 MAITRISE arts plastiques

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Salon européen de peinture, Arles
Septembre 1993
Septembre 1994
Peintres et sculpteurs européens contemporains, Nancy
07-20 septembre 1996, galerie Victor Poirel
Diplôme de mention « section contemporaine »
Exposition collective,Paris
15 juillet-30 août 1998, Galerie Mireille Batut d'Haussy,
5, rue de l'arbalète
(Vème arrondissement)
Rétrospective Art Contemporain 98/99, Espace d'art contemporain
Morsang / orge
18-27 juin 1999
Voyage (sur les traces de A.Dürer à Arco), Ecole supérieure d'arts appliqués,
Troyes
26 février-28 mars 2002, Collectif *Ginkgo*
« Vœux d'artistes », Centre d'art contemporain Passages /souterrain
Troyes
27 novembre 2002- 04 janvier 2003, Collectif *Ginkgo*

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Crédit lyonnais, Ablon / Seine

Mai-juin 1993

Espace d'art contemporain, Morsang /Orge

11-20 décembre 1998

Inauguration du Ginkgo – Week-end portes ouvertes, Troyes

30 juin – 1 et 2 juillet 2000

Portes ouvertes des ateliers d'artistes du site Ginkgo, Troyes

23-24 juin 2001

Portes ouvertes des ateliers d'artistes de l'Aube, site Ginkgo, Troyes

29-30 septembre 2001

EXPOSITIONS A VENIR

« A suivre », Centre culturel de Troyes (Maison du Boulanger)

et Grande salle de la Bibliothèque, Troyes

08 février-30 mars

Voyage (sur les traces d'A.Durer à Arco), (suite et fin)

Espace d'exposition, Arco (Italie)

20-28 avril 2003, Collectif *Ginkgo*

« Sustenter », Espace contemporain, morsang /Orge

02-18 mai 2003

INTERVENTION PROFESSIONNELLE

Coordination d'un spectacle pour enfants dont mise en place d'une performance

Picturale par les enfants, Mairie de troyes, contrat éducatif local.

1999-2000, Ecoles primaires Preize et schuman

Cours d'arts plastiques, Villemaure / vanne

2000-2001, 2001-2002 et 2002-2003, cours d'adultes

Décors de théâtre pour enfants, thème « Scènes gourmandes chez maitre Rabelais,

Troyes

Juillet-octobre 2001, partenariat DDJS pour le Salon du livre de jeunesse

Atelier de pratique artistique, Langres

2001-2002, Lycée professionnel Les Franchises

Décors de théâtre pour enfants, thème « le Fantastique », Troyes

Août-septembre 2002, partenariat DDJS pour le Salon du livre de jeunesse