

---

**Gaël Davrinche /**

---

vernissage le jeudi 19 septembre 2013 à 18h30

---

exposition du vendredi 20 septembre  
au vendredi 15 novembre 2013



---

Centre d'art contemporain / Passages

---

9 rue Jeanne d'Arc  
10 000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du lundi au samedi de 14h00 à 18h00,  
sauf les jours fériés

---

**en quelques mots...**

---

De 2006 à 2010, Gaël Davrinche se plaît à réinterpréter, les visages emblématiques, peints par les grands maîtres depuis la Renaissance à l'époque moderne : de Léonard de Vinci à Frida Khalo, en passant par Van Eyck, Rembrandt, Velasquez, Vermeer, Ingres ou Soutine. Il force le détail qui lui paraît essentiel, la peinture lui permettant d'accentuer certains traits ou certains accessoires qui relèguent parfois, déjà, les modèles au second plan, comme on le voit ensuite avec sa série des Portraits et accessoires.

« En reprenant des œuvres célèbres, je me dégage du sujet, afin de ne pas le laisser l'emporter sur la peinture, la mettant elle-même en jeu et la traitant ainsi à l'égal d'un médium. Les questions de la réincarnation dans l'espace et dans le temps sont alors posées ».

L'outrance est à son comble avec la série des 7 portraits de Mona Lisa, que l'artiste s'emploie à désacraliser, voire même à martyriser jusqu'à la pousser à la fuite LCKCIR, sigle du dernier tableau.

Ainsi privé du modèle, Davrinche s'attaque à l'environnement, en peignant des fleurs à un stade de maturation avancé, précédant la chute des pétales. Anémones, tulipes, dahlias, sous le pinceau de l'artiste, nous interrogent sur notre rôle face à la nature aussi bien que sur notre propre condition d'homme mortel subissant les assauts du temps : Memento Mori

« Accessoires... mais essentiels ».

De retour à la figure humaine, Gaël Davrinche s'intéresse à ses contemporains affublés d'objets du quotidien, avec une rigueur et un réalisme exacerbés. L'artiste détourne et coiffe ses modèles d'accessoires dont la personnalité se trouve parasitée, effacée, une fois encore reléguée au second plan, ce qui lui permet d'interroger la légitimité d'un tel genre à l'aire du tout numérique, bien loin de l'époque du portrait de commande...

---

# Curriculum vitae

---

Gael Davrinche  
né en 1971 à Saint-Mandé, vit et travaille à Paris

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts à Paris / félicitations du jury  
Prix Maurice Colin-Lefrancq

## exposition personnelle

- 2013 Fondation d'entreprise Espace Écureuil pour l'art contemporain à Toulouse  
*The Nature of Things* Galerie Magda Danysz à Shanghai en Chine  
*Memento* Ego Gallery à Lugano en Suisse
- 2012 Galerie Magda Danysz à Paris

## exposition collective

- 2013 Centre d'art de Rouge-Cloître à Bruxelles  
Centre d'art contemporain à Perpignan  
*Code noir* Frac Haute-Normandie à Sotteville-lès-Rouen  
*Old Story / New Twists* Galerie Doppelgaenger à Bari en Italie
- 2012 Couvent des cordeliers Paris  
*Quelques instants plus tard* Cité internationale de la BD à Angoulême  
*Collectionner aujourd'hui, collection Philippe Piguet* Centre d'art contemporain à Saint-Restitut  
*Je hais les couple* WJamoisartpartners à Paris  
*Prière de toucher* Maison des Arts à Malakoff
- 2011 Musée d'art à Toulon  
*Paris Forever* Galerie Magda Danysz à Paris  
Salon du dessin contemporain Galerie Christine Phal à Paris  
*C'est le moment d'emprunter* Arthothèque à Annecy  
*Le Beau est toujours bizarre* Frac Haute-Normandie à Sotteville-lès-Rouen
- 2010 *Speed Painting* Galerie Magda Danysz à Paris  
Salon du dessin contemporain Galerie Christine Phal à Paris  
*Collections 3* Fondation Salomon à Alex  
*Figure toi* Frac Haute-Normandie / hors les murs à Mont Saint-Aignan  
*Face à Face* Frac Haute-Normandie / hors les murs à Fécamp

## collection publique

Musée des Beaux-arts à Chambéry  
Musée Ingres à Montauban  
Frac Haute Normandie  
Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon à Annecy  
Fondation Colas à Boulogne

## bibliographie

*Baroquissimo* Fondation pour l'art contemporain / Claudine et Jean-Marc Salomon, 2007  
*Dépeindre et repeindre* Musée de Soissons et la Fondation atelier de Sèvres, 2006  
*101 monotypes* Philippe Piguet, 2011  
Gael Davrinche catalogue monographique Éditions Art, Book, Magazine, 2013

## résidence

La Source à Villarceaux

---

Gaël Davrinche est représenté par la galerie Magda Danysz  
[www.magda-gallery.com](http://www.magda-gallery.com)

—  
[www.davrinche.com](http://www.davrinche.com)



d.c.a



UN  
COUP  
DE  
DÉS  
:  
:  
:  
NET

Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation  
[www.uncoupedes.net](http://www.uncoupedes.net)

---

**soutien**

---

Ministère de la culture et de la communication / Drac Champagne-Ardenne  
Conseil régional de Champagne-Ardenne / Office régional culturel de Champagne-Ardenne  
Conseil général de l'Aube  
Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages  
est membre du réseau de développement des centres d'art / DCA