

PASSAGES

centre d'art contemporain



Site Ginkgo
9 rue Jeanne d'Arc
10000 TROYES
tél : 03 25 73 28 27
fax : 03 25 73 25 95

Dossier de presse

JEANNE SUSPLUGAS
17 février – 20 avril

vernissage le vendredi 16 février à partir de 18h

“Expiry date “

"carton d'invitation donnant droit à une entrée dans le carton + cocktail médicamenteux. Open bar. Effets indésirables, grossesse / allaitement, précautions particulières, mises en garde spéciales, conditions d'utilisation, prises de risque éventuelles, effets pervers, principes de précaution, réponses à l'insécurité, questionnement sur la mort, avenir meilleur : voir notice à l'intérieur."

Marie Darrieussecq

En co-production avec le C.I.A.M, centre d'initiatives artistiques du Mirail .Université de Toulouse Le Mirail.Galerie d'Art Contemporain (salle2)
5 allée Antonio Machado.31058
Exposition "Ordinary landscapes" du 6 au 23 mars

Grâce au soutien :
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, Conseil Général de l'Aube, Ville de Troyes.

Ouvert tous les jours de 14h à 18 h, sauf dimanches et jours fériés
mail : cac.passages@wanadoo.fr
Site Internet : <http://art-contemporain.eu.org/passages>

On dit des drogues qu'elles sont dures ou douces, comme si on parlait des poils d'une brosse à dents. Deux mêmes mots pour qualifier deux objets bien différents : la langue est définitivement curieuse. C'est elle d'ailleurs - sinon la même, du moins son homonyme - qui sert ordinairement de réceptacle à l'ingurgitation des pilules, cachets et autres médicaments dont on se gargarise bien volontiers aujourd'hui. Jeanne Susplugas a fait à ce propos une vidéo dont l'apparente naïveté fictionnelle le dispute à la violence suggérée du réel. Celle-ci montre un enfant qui se bourre de l'un de ces médicaments si chers aux adultes. L'air de rien, il les enfle dans sa bouche comme si c'était de délicieux et inoffensifs bonbons. Pris de face, plein pot sur son visage, on le voit qui les engloutit l'un après l'autre, tranquillement, sereinement, non sans une certaine sensualité. Tout l'art de Jeanne Susplugas réside dans cet écart entre innocence enfantine et mise en danger du corps. Ce faisant, elle nous parle de l'intime, c'est-à-dire de nous-mêmes au plus loin de notre for intérieur (intime n'est autre que la forme superlative d'intérieur), nous mettant en face de notre propre histoire, sans tabou, ni retenue. Photographe, l'artiste développe une oeuvre tout aussi troublante, exploitant notamment les richesses plastiques des médicaments et autres poudres sulfureuses - que rien ne distingue de celle de Perlimpinpin - pour les instruire à l'ordre de paysages inédits. Leur matière et leur forme sont alors reversées au service d'une production d'images dont la beauté est inversement proportionnelle à leur caractère de nocivité, l'artiste s'appliquant à en excéder l'aspect esthétique. Ainsi donc, la démarche de Jeanne Susplugas - qui en appelle aussi au dessin - cultive-t-elle nombre de paradoxes et de contraires qui nous déterminent. Sa façon de mettre toujours en exergue notre rapport au corps dans toute sa sensualité tout en s'attachant à ne rien perdre du merveilleux qui fait toute la raison d'être d'Alice la conduit à constituer une oeuvre ambiguë qui balance entre critique et esthétique, entre être et paraître, entre ignorance et connaissance. Une oeuvre inventive et ludique, aussi.

Philippe FIGUET



- « Rouge », Galerie Valérie Cueto, Paris
- « The Toy Show », Nikolai Fine Art Gallery, New-York
- « Carte blanche à Michel Nuridsany », Galerie Piltzer, Paris
- « Narcisse blessé », Passage de Retz, Paris
- Parcours Saint-Germain (Pharmacie du Four), Paris
- « 2000 Nains à Bagatelle », Mission 2000 en France, Jardin de Bagatelle, Paris
- 1998-99 « Les animaux », www.panoplie.org/ « Le bonheur », www.panoplie.org
- « 619 KBB 75 » exposition livrable à domicile, Mini Austin, Paris, Annecy, Genève, Berlin

..... VIDEO FESTIVALS / SCREENING

- 2006 Locarno Film Festival, Locarno
- 9e Festival Traverse video, Musée d'art contemporain Les Abattoirs, Toulouse
- Video Session #3, Galerie Magda Danysz, Paris
- The perpetual Art Machine, Scope, New York
- Loosing my mind, LAAC, Dunkerque (Saison video 06)
- Mysteries are blue, Pole3D-Ecole supérieure d'infographie, Roubaix (Saison video 06)
- For your eyes, Le Cube, Issy-les-Moulineaux
- 2005 Videos selection/Jeanne Susplugas, Espace Croisé, Roubaix
- The London connection (Lange nacht der Museen), Galerie Lisi Hammerle, Bregenz
- Festival Zone 05, Hôtel Ritz (with 19 Vendôme), Paris
- Festival of contemporary art in traditional museum, Pro Arte Institut, St Petersburg
- Cinema-Scope, Scope, Southampton, NY
- Video selection, Espace Croisé, Roubaix
- Programmation vidéo, Galerie La Blanchisserie, Boulogne
- 2004 Limson, (péniche Mascaret) Lyon
- FAIV, Milan
- 2003 Die 7 Rencontres internationales (films & videos), Immanence (Paris) / Podewil (Berlin)
- In/Out, Praha
- 2002 Playtime, Newtown/Johannesburg

..... STAGE DESIGN

- 2004 EMF (Electronic Music Foundation), ALkaSeltzer (music : Thomas Bloch-Bonhoff) Palais de Tokyo, Paris
- Klang Zeit Münster 2004, Festival Hören Sagen , AlkaSeltzer (music: Thomas Bloch-Bonhoff), Nov.
- GNM (Gesellschaft für Neue Musik Münster), Kunstakademie Münster, AlkaSeltzer (Music : Thomas Bloch-Bonhoff, texts von Rolf Dieter Brinkmann), Juli

..... CATALOGS

> Solo exhibitions

- 2004 Photographies/projections/dessins, Metstské múzeum & French institut, Bratislava (text in Slovakian & English by Philippe Piguet)
- Transposition, Heresbekerei projektraum, Berlin (text in German & English by Thibaut de Ruyter)
- Ordinary landscapes, ed. Maat, Paris (text in English by Corinne Rondeau)
- Anecdotes, évidemment..., ed. Papiers Libres, Milhaud (text in French by Harry Bellet)
- L'Une, l'autre, ed. AMF, Montpellier (text in French by B. Ramade & Manou Farine)
- 2003 Dépendance, V Tape / MOCCA, Toronto (texts in English & French by A. Franke & D. Liss)
- Addicted, Galerie Olivier Hong, Lyon, France (text in French and English by Léonor Nuridsany)
- Hyponcondriaque, Mizuma Art Gallery, Japan (text in Japanese & English by Masashi Ogura)
- 2000 Alienation, Nikolai Fine Art Gallery, New York ; Galerie Valérie Cueto, Paris (texts in English & French by Michel Nuridsany and Julian Zugazagoitia)

> Group exhibitions

- 2005 Domiciles, Musée d'Art Moderne, St Etienne (text in French & English by Pierre Tillet)
- Diva - Digital & Video Art Fair, New York
- 2004 FAIV 04 festival d'images artistiques video 4e edition, Milan
- Ipermercati del'arte, Palazzo delle Papesse, Siena
- Fraîcheur de vivre, Musée d'Art du Guangdong, Canton/Biz'Art, Shangai (text in Chinese by Michel Nuridsany)
- Narcochic Narcochoc, Miam, Sète (text in French by Marco Granados)
- Où sont les femmes? Kiev, Ukraina (texts by Caroline Bourgeois, Léonor Nuridsany)
- Not so cute and cuddly, Ulrich Museum, Wishita (text in English by Elizabeth Dunbar)
- Autoportraits, Studio Pin Up, Paris
- Artforum Berlin (Galerie Valérie Cueto, Paris), Berlin
- 2003 Autoportraits, Studio Pin Up, Paris
- Die 7 Rencontres internationales (films & videos), Immanence (Paris) / Podewil (Berlin)
- In/Out, Video Festival, Praha
- 2002 Autoportraits, Studio Pin Up, Paris
- Die 7 Rencontres internationales (films & videos), Immanence (Paris) / Podewil (Berlin)
- In/Out, Video Festival, Praha
- 2001 ARCO, Cutting Edge, Madrid, Galerie Valérie Cueto, Paris, February
- Biennale d'Alexandrie. (text in French & Arab by Michel Nuridsany)
- Des nains des sculptures, ed. Flammarion (texts in French by D. Lavigne & L. le Bon)
- 2000 Narcisse blessé. Autoportraits contemporains 1970-2000, Passage du Retz, Paris (texts in French by Jean-Michel Ribettes & Gérard Wajcman)
- Carte Blanche à M. Nuridsany, Galerie Piltzer, Paris, June. (text in French by Michel Nuridsany)
- 1998 Manif, Rencontres d'Art Contemporain, Paris
- 619 KBB 75 Driver's Handbook, Paris, Annecy, Genève, Berlin, Mobile 2000 (text in French & English by Laurence Hazout-Dreyfus)

..... BOOKS

- 2005 Fat free, etc...., text: Philippe Piguet, FranchFont/Mislej editions, Montpellier

JEANNE SUSPLUGAS
Born in 1974 in Montpellier, France
Lives in Berlin and Paris

..... SOLO EXHIBITIONS

- 2006 « Familiar presence », Perif gallery, Beijing (Dashanzi International Art Festival)
« Little cruelties », Florence Lynch gallery, New York
- 2005 « Paysages ordinaires », Galerie Olivier Houg, Lyon (« Résonance », Lyon Biennale)
« Petites cruautés », Mizuma Art gallery, Tokyo
« Jeanne Susplugas »-Videos, Para Globe gallery, Tokyo
« Ordinary Landscapes II » Quint Amasis, New York
- 2004 « Projections/photos/dessins », Mestské museum/French Institut, Bratislava (Month of photography)
« Transposition », LOOP, Berlin (Monat der Fotografie Paris/Berlin/Wien)
« Ordinary Landscapes », Florence Lynch Gallery (Project space), New York
« Anecdotes », Le Salon/V. Suchar, Londres
« Come to me », Galerie ESCA, Milhau
« L'Une l'Autre », Carré Sainte-Anne, Montpellier (with Michelle Sylvander)
« Hypertrophie », Spin Gallery, Toronto
- 2003 « Projections », Design district, independent project (Barbara Gillman gallery), Miami
« Video selection », Loop, Barcelona (Galerie Olivier Houg, Lyon)
« Sur ordonnance », Artforum Berlin
« Addicted », Galerie Olivier Houg, Lyon (« Résonance », Lyon Biennale)
« Biepackzettel », Kunst-werke, Berlin (independent project)
« Jeanne Susplugas », Westbourne Studios, V. Suchar, London (part of « Made in Paris »)
« Dissolution », V Tape, Toronto
« Dependence », Museum of Contemporary Canadian Art (MOCCA), Toronto
« Hypochondriaque », Mizuma Art Gallery, Tokyo
- 2002 « The sick house », Miami Basel, Design district (Barbara Gillman gallery), Miami
« Made in Japan », Galerie Valérie Cueto, Paris
« Travaux récents », Galerie Edward Mitterrand, Genève
« La maison malade », ARCO (cutting edge, curated by Jérôme Sans), Galerie V. Cueto, Paris
- 2001 « Au fil des maux », Barbara Gillman Gallery (Project space), Miami
« Alienation », Galerie Valérie Cueto, Paris
« Alienation », Nikolai Fine Art Gallery, New York
- GROUP EXHIBITIONS
- 2006 « Domiciles », Palazzo Rocella Musée d'art contemporain, Napoli
« Broken Memory », Musée des Arts Derniers, Paris
« Monuments minimums », Domaine du Château d'Avignon, Saintes-Maries-de-la-mer
« Trailers and animations », Senko, Viborg (Danemark)
« Essences insensées », Parcours Saint Germain des Près (Pâtisserie Mulot), Paris
« A Mediterranean Trilogy of Contemporary Art », Centre of Arts, Athens (Paris, Cairo)
« Smack Mellon Art Auction Benefit », Smack Mellon, Brooklyn
« Dis moi », MAMAC, Liège
« Comme un mur » - dessins contemporains / carte blanche à Ph. Piguët, Galerie Phal, Paris
« Moving Time: Tribute to Name June Paik », Korean Culture Service, New York
« Bang Bang », Musée d'Art et d'Industrie, St Etienne / MIAM, SètePar amour », Art 45, Lyon (« Résonance », Lyon Biennale)
- 2005 « Névroses », Maison folie de Moulin, Lille
« Fat free », to be art gallery, St Barth
« Fiac, Paris » (Galerie Olivier Houg, Lyon; Florence Lynch gallery, New York)
« Par amour », Art 45, Lyon (« Résonance », Lyon Biennale)
« Félin pour l'autre », Galerie La Blanchisserie, Boulogne
« La main qui dessinait toute seule II », Galerie Magda Danysz, Paris
« Traces d'enfance », Galerie RX, Paris
« Media in "f" », Ewha Art Center, Seoul
« Art3 », Place St-Sulpice, Paris
« Domiciles privé/public », Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
« Oui, non, peut-être » (Dashanzi International Art Festival), Perif.net gallery, Beijing
« 10 th Anniversary Exhibition », Mizuma Art Gallery, Tokyo
- 2004 « Exposition inaugurale », Galerie Jean-Yves Franch-Font, Montpellier
« Papiers Cadeaux », Galerie Valérie Cueto, Paris
« Ipermercati del'arte », Palazzo delle Papesse, Siena
« Fraîcheur de vivre », Musée d'Art du Guangdong, Canton/Biz'Art, Shangai
« La main qui dessinait toute seule », Galerie Magda Danysz, Paris
« Hygienic psy », Paultrona Frau, Paris
« Narcochie Narcochoe », Musée International d'Art Modeste, Sète
« Où sont les femmes », Centre Soros / Center for Contemporary Art, Kiev
- 2003 « Not so cute and cuddly », Ulrich Museum of Contemporary Art, Wichita
« Autoportraits », Studio Pin Up, Paris
- 2002 « Concave/convexe », National Gallery, Banská Bystrica, Slovaquia
« La force de l'esprit », Espace Pierre Cardin, Paris
« Tutto Normale », Villa Medici, Roma
« Jouets de portable », Parcours Saint-Germain (Boutique Sonia Rykiel) Paris
« Sugar and Spices », Nikolai Fine Art Gallery, New York
« Anticyclone », Galerie Olivier Houg, Lyon
« Super Héros », Galerie Edward Mitterrand, Geneva
« Customize », Glassbox, Paris
« C'est pas du cinéma », Le Fresnoy Studio National, Tourcoing
- 2001 Biennale of Alexandria, Alexandria
« Mue », Galerie Valérie Cueto, Paris
- 2000 « Because Sex Sells », Nikolai Fine Art Gallery, New York