
Veit Stratmann /

Ce qui n'a pas pu se faire !

—

What couldn't be done !

vernissage le jeudi 9 juin 2011 à 18h30

exposition du vendredi 10 juin 2011

au vendredi 29 juillet 2011



Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc
10000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du lundi au samedi de 14h00 à 18h00,
sauf les jours fériés

en quelques mots...

La démarche de Veit Stratmann s'articule autour d'une réflexion sur l'espace et sur son utilisation. Ses œuvres sont généralement en lien étroit avec les lieux où l'artiste est invité à intervenir. Leurs dimensions, la neutralité de leurs formes et de leurs couleurs, les matériaux utilisés, leur positionnement, génère des « appareils » qui peuvent parfois s'apparenter à un mobilier urbain improbable qui engage le spectateur à s'interroger sur ses habitudes perceptives et à remettre en question sa culture de l'espace.

Les travaux de Veit Stratmann sont constamment accompagnés par le dessin comme un outil de projection, de contrôle et de recul.

La possibilité de conférer à un dispositif en cours d'élaboration le statut de « pièce aboutie et autonome » est indépendante de son degré de réalisation. Ce statut peut s'appliquer sitôt que le développement d'un geste plastique permet qu'une forme définitive soit projetée. On peut comparer cela au fonctionnement d'un architecte, pour qui l'œuvre préexiste à sa matérialisation bâtie : de même, les pièces « non réalisées » peuvent être montrées au même titre que des pièces « réalisées ». C'est même la seule façon de montrer plusieurs de mes pièces en même temps car, une fois « matérialisés », mes gestes occupent un territoire dans sa totalité. Montrer plusieurs travaux dans un même espace signifierait alors que les pièces sont installées les unes dans les autres, ou que la présence d'une pièce annule celle des autres. Les pièces non réalisées génèrent donc un paradoxe et c'est l'absence de leur matérialisation qui permet une lecture transversale.

De plus, les pièces non réalisées ont une grande importance pour le développement de mon action artistique : il arrive que la clarté même de leur contenu entraîne leur non matérialisation – souvent pour des raisons politiques, économiques ou de diplomatie institutionnelle. Cette réalisation impossible prolonge et enrichit alors ces pièces au-delà de leurs champs d'action initialement prévus. Leur refus devient partie intégrante de leur structure fondatrice ; il leur confère une efficacité et une plausibilité propres.

Veit Stratmann

Veit Stratmann a obtenu, en 2008, le 1% artistique du Campus Comtes de Champagne à Troyes, dans le cadre de l'opération architecturale de l'agence Lipsky & Rollet.

curriculum vitae

Veit Stratmann
né à Bochum en Allemagne, en 1960
vit à Paris

exposition personnelle (sélection)

- 2005 *Für den Alten Garten* / Staatliches Museum à Schwerin
Veit Stratmann / Vitrine de l'École d'art de Cergy à Cergy
- 2006 *Grignan-Brompton* / Maison des arts et de la culture de Brompton à Sherbrooke
Plans / Galerie Chez Valentin à Paris
- 2007 *Le Pavillon* à Pantin
A Porto / Foundation Serralves à Porto
- 2008 *Pour le Fort* / Fort du Bruissin à Francheville
Veit Stratmann / Centre Clark à Montréal
- 2009 *Au Mac-Val* / Musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine
- 2010 *Vor Sox* / Sox à Berlin
Un sol genevois, A Geneva Floor, Ein Genfer Boden / LiveInYourHead /
Institut curatorial de la Haute école d'art et de design / HEAD à Genève
- 2011 *Un sol parisien* / Galerie Chez Valentin à Paris

exposition collective (sélection)

- 2008 *At the Crossroads of art and Medicine* / Foreman Art Gallery of Bishop's University à Sherbrooke
Here, there and anywhere... Von Geistern / Hologrammen und anderen Abwesenheiten à Berlin
- 2009 *Fusion-Confusion* / Museum Folkwang à Essen
Regarde de toutes tes yeux, regarde / Musée des Beaux-arts à Nantes
Six Feet under / Glassbox sans les murs à la Cité internationale universitaire à Paris
- 2010 *It's like a jungle sometimes it makes me wonder how I keep from going under (Bis)* /
Galerie de la Friche Belle de Mai à Marseille
Wünsche und Erwerbungen-zeitgenössische Zeichnung / Musée Folkwang à Essen
- 2011 *Architectur, dessin, utopie* / Musée national d'art contemporain à Bucarest

collection publique

Fonds national d'art contemporain / Fnac à Puteaux
Institut d'art contemporain à Villeurbanne
Fonds régional d'art contemporain Alsace à Sèlestat
Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté à Besançon
Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
Musée des Beaux Arts de Nantes
Museum Folkwang de Essen
Museu Fundação Serralves de Porto

commande publique

Communauté de l'agglomération troyenne / Campus universitaire de Troyes
Ville de Tours / Le nouvel Olympia à Tours

catalogue monographique

Shrines / éditions M19, 2009
Veit Stratmann / Le Grand Café à Saint-Nazaire, 2005
Tool Outil Werkzeug / Galerie Chez Valentin, 2003
Le Rond Point au Mamaouth / Éditions PPT, 2002
Veit Stratmann / Galerie Roger Tator à Lyon, 1999
Veit Stratmann / Galeria Nuova Icona à Venise, 1999
Veit Stratmann / Centre d'art contemporain Art'O et Centre d'art Contemporain de Vassivière, 1997
5 textes sur une installation de Veit Stratmann / Musée des Beaux-Arts à Angoulême, 1992
Drinnen-Drunter, Draussen-Drinnen / Espace Paul Boyé à Sète, 1991

publication récente

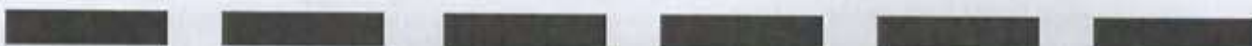
Les cahiers n°8 / édition Centre national des arts plastiques, 2011
20-27 n°5 / éditions M19, 2011

Veit Stratmann est représenté par la galerie Chez Valentin

www.galeriechezvalentin.com



d.c.a.



Museum Folkwang

soutien

Ministère de la culture et de la communication / Drac Champagne-Ardenne

Conseil régional de Champagne-Ardenne / Office régional culturel de Champagne-Ardenne

Conseil général de l'Aube

Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages

est membre du réseau de développement des centres d'art / DCA