

---

# Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig

---

vernissage le jeudi 5 octobre 2017 à 18h30

---

exposition du vendredi 6 octobre  
au vendredi 8 décembre 2017



---

Centre d'art contemporain / Passages

---

9 rue Jeanne d'Arc  
10 000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00,  
sauf les jours fériés



-----  
**en quelques mots...**  
-----

« ... La peinture est performance, rituelle, vivante... »

Les peintures de Félix Bressieux s'articulent autour d'un langage simple et épuré. C'est une peinture dotée d'un processus protocolaire où l'artiste reste en retrait, laissant la danse d'un geste protagoniste se créer et se récréer. Il utilise des schémas, des systèmes mathématiques, logiques, parfois empruntés, parfois improvisés. Ces schémas, ces systèmes organisent les formes et les couleurs pour en extraire leur essence, leur force. Les tableaux évoquent d'ailleurs l'aspect d'expériences scientifiques, d'images organiques qui suggèrent à la fois l'existence d'un univers vivant et autosuffisant dans chacune des toiles. C'est la recherche, l'étude de la couleur, des émotions qu'elle procure, de ce qui est visible et invisible, comme vue à l'échelle d'un microscope.

Félix utilise principalement des jus d'acrylique colorés, passant uniquement par les couleurs primaires, ceux-ci s'additionnent et se mélangent directement sur la toile, qu'il applique et projette souvent à l'aide d'outils divers, car ici le pinceau est proscrit par le peintre. Les outils qu'il détourne ou qu'il fabrique, ainsi que l'utilisation de la toile comme objet, servent à mettre en lumière la matérialité de la peinture, son pouvoir mystique et interroge sur le processus de l'œuvre. L'artiste refuse la peinture représentative, figurative et préfère l'abstraction, qui s'oppose « à la représentation des apparences visibles du monde extérieur »<sup>1</sup>. La peinture doit en ce sens travailler le regard et non le diriger. Les formes sont abstraites, minimales ou inexistantes. La couleur s'exprime, elle est à la fois matière, traductrice de lumière et vecteur de l'affect. La couleur a cette capacité d'atteindre les profondeurs de la psyché, elle touche du doigt l'absolu... l'indicible.

—

À l'initiative de la Galerie troyenne Phantom Projects Contemporary, le Musée d'art Moderne de Troyes et le Centre d'art contemporain / Passages reçoivent respectivement les deux artistes émergents avec un enchaînement des vernissages. Aliénor Welschbillig et Félix Bressieux vont proposer, au Centre d'art contemporain / Passages, à voir respectivement des sculptures basées sur l'observation de la nature retranscrit à travers des matériaux bruts transformés et des peintures performatives douces générées principalement par des machines rudimentaires. En effet, chacun reste à sa place mais offre un échange constant au niveau de l'ensemble des trois salles d'exposition.

—

<sup>1</sup> Léon Dégan.



---

# Curriculum vitae

---

Félix Bressieux

—  
DNAP / Diplôme national d'arts plastiques, en 2008  
option art, à l'Institut supérieur des arts de Toulouse

—  
DNSEP / Diplôme national supérieur d'expression plastique, en 2010  
option art, à l'Institut supérieur des arts de Toulouse

—  
Atelier d'artiste / Ginkgo à Troyes, en 2015

## exposition

- 2017 *Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig*, Centre d'art contemporain / Passages à Troyes  
*Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig, œuvres*, Musée d'Art moderne de Troyes  
*Félix Bressieux Act. 1*, Galerie Phantom Projects Contemporary à Troyes  
*Thunder and Lighting ; Fast and Loose, group show*, Galerie Phantom Projects Contemporary à Troyes  
*DDessin 2017*, Atelier Richelieu à Paris / Galerie Phantom Projects Contemporary  
*Week-end Sauvage*, Centre d'art contemporain / échangeur 22 à Saint-Laurent-des-Arbres  
*Between the lines*, Galerie Phantom Projects Contemporary à Troyes
- 2015 *Les artistes au cœur de l'été*, Vitrine à Troyes
- 2013 *Sur Démesure*, IPN et Point de fuite à Toulouse
- 2009 *Peinture / Malerei 2020*, Akademie für Bildende Künste der Johannes Gutenberg  
Universität Mainz, Am Taubertsberg à Mainz (Allemagne)
- 2008 *Renifle la Fée*, Festival à Colomiers

## intervention

- 2014 Jardin de partage, quartier des Sénardes à Troyes



---

**co-production**

Musée d'Art moderne de Troyes

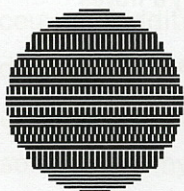
Galerie Phantom Projects Contemporary

prisme-1980.blogspot.fr

—  
Félix Bressieux est représenté

par la galerie Phantom Projects Contemporary

www.phantomprojetscontemporary.com



d.c.a

**marin**  
BEAUX ARTS

**B** **Beillard**  
**Tubes Carton**



UN  
COUP  
DE  
DÉS  
:  
NET

Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle

[www.uncoupededes.net](http://www.uncoupededes.net)

---

**soutien**

---

Ministère de la culture et de la communication / Drac Grand Est

Conseil régional Grand Est

Conseil départemental de l'Aube

Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages est membre du réseau de développement des centres d'art / DCA  
et reçoit le soutien exceptionnel de Beillard / tubes carton et de Marin / Beaux-arts