

---

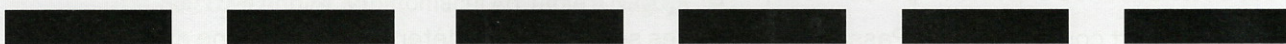
# Hugo Capron /

---

vernissage le jeudi 24 mai 2018 de 18h30 à 21h00

---

exposition du vendredi 25 mai  
au vendredi 13 juillet 2018



---

Centre d'art contemporain / Passages

---

9 rue Jeanne d'Arc  
10000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00,  
sauf les jours fériés



-----  
**en quelques mots...**  
-----

Imposer un classicisme dans la peinture, tout du moins en tant qu'objet – soit une toile tendue sur un châssis – ne signifie pas obligatoirement que celle-ci appartient à un autre temps.

La peinture évolue encore aujourd'hui dans sa propre matérialité, selon ses différents domaines d'applications. Ainsi, les nouvelles possibilités pour la peinture abstraites sont infinies.

Sans entrer dans l'effet, c'est bien une peinture crue qui se manifeste sur les toiles d'Hugo Capron, ne montrant que ce qu'elle est.

Nombres des peintures d'Hugo Capron naissent de concepts précis, à l'image de « rendement » :

La quantité de peinture utilisée est celle définie par le fabricant pour couvrir l'aire du tableau.

Sachant pertinemment que la toile absorbera, le pinceau accrochera et laissera d'importantes surépaisseurs, c'est dans une forme d'échec poétique que la peinture se libère. Par ce tour de main, le tableau est terminé mais incomplet. Une forme survenue dans le seul objectif de couvrir la toile apparaît alors, le travail de l'artiste étant aussi de décider du sort de ce même tableau, à savoir s'il est juste ou non de le conserver. Peut-être la phase du travail la plus difficile. Un combat avec la peinture qui s'étend sur plusieurs séries distinctes, avec des notions de tautologies et de reproductibilité toujours au cœur de la recherche.

—  
Pour cette seconde exposition personnelle, Hugo Capron a décidé de développer dans l'enceinte du Centre d'art contemporain / Passages différentes séries. Elles reflètent le travail d'une année, bien que toutes les toiles aient été pensées et peintes pour cette exposition. Les formats des tableaux ont été décidés en fonction des murs sur lesquels ils sont accrochés, les rapports des tableaux entre eux ainsi que leurs couleurs aussi. Parfois, ce sont même des reflets d'un tableau sur l'autre qui sont pensés avant même d'être peints. C'est tout un cheminement de la production d'une exposition qui est pensé en son envers.

Certaines toiles jouent de la couleur et des erreurs d'appréciation informatiques de celles-ci, tandis que d'autres naissent d'idée que l'on rapprocherait de la peinture conceptuelle. Ce afin de libérer le geste et arriver à une sorte d'abandon de soi face à la toile. Un lyrisme avoué et enfin assumé au travers d'une peinture fermée à double tour, que rien ne pourra déstabiliser si ce n'est elle-même. La contemporanéité de la peinture, qui pourrait être vue comme l'argument d'invincibilité de celle-ci apparaît comme primordiale pour l'artiste qui base sa gamme chromatique en fonction de sa capacité à faire vivre le tableau dans le réel. Peintures fluorescentes, ou encore chromes, difficilement photographiables faisant de l'exposition un moment et de la peinture une expérience.



---

# Curriculum vitae

---

Hugo Capron  
né en 1989, vit et travail à Dijon

—  
plasticien  
—

DNSEP / Diplôme national supérieur d'expression plastique (félicitations du jury), en 2015,  
à l'École nationale supérieure d'art, à Dijon

DNAP / Diplôme national d'arts plastiques (félicitations du jury), en 2013,  
à l'École nationale supérieure d'art, à Dijon

## exposition

- 2018 Centre d'art contemporain / Passages à Troyes
- 2017 *Peinture / Peinture*, Galerie Barnoud / Entrepôt 9 à Quétigny

## exposition collective

- 2017 *Contagion*, PS Projectspace à Amsterdam  
*Peinture en apnée*, Les Bains du Nord à Dijon  
*Ainsi jouaient les enfants seuls*, Résidence les Arques à Les Arques  
*Remise en formes*, Galerie de l'École supérieure des Beaux-arts à Nîmes  
*Pas le temps pour les regrets*, Cohérent Artist Run Space à Bruxelles
- 2016 *Scenery*, Synagogue de Forbach à Forbach  
*Novembre à Vitry*, Galerie municipale Jean Collet à Vitry-sur-Seine  
*This could be heaven or this could be hell*, Les Ateliers Vortex à Dijon  
*Flat Rhymes*, Hatoba Art Space à Nagoya  
*Self Love Affaire*, Minatomachi Art Table à Nagoya
- 2015 *Supernegative*, Gallery Be / Art and Design Center à Nagoya  
*Objet cherche peinture*, Centre d'art contemporain / Le Consortium à Dijon  
*Ligne Aveugle*, Institut Supérieur des Beaux-arts à Besançon  
*Midnight White*, Pollock Gallery à Dallas  
*Tenir / trouser les murs*, Galerie Interface à Dijon
- 2014 *Disgrâce 2, une éloge des équilibres*, Les Ateliers Vortex à Dijon  
*Don't do it*, École nationale supérieure d'art à Dijon  
*Disgrâce 2, une éloge des équilibres*, Le Générateur à Gentilly  
*K-109*, Yada Gallery à Nagoya
- 2013 *Boho Vesper*, Gallery Be / Art and Design Center à Nagoya  
*Prépositions*, Église Saint-Philibert à Dijon

## collection

Conseil général de l'Eure  
Adhex technologies  
Collection d'entreprise Géotec  
Fonds régional d'art contemporain / Frac Bourgogne  
Centre d'art contemporain / Le Consortium  
Collections privées

## publication

Édition cofinancée par la Drac Bourgogne Franche-Comté et Adhex technologie, à venir...

*Ainsi jouaient les enfants seuls*, Les Ateliers des Arques - Catalogue de la résidence, 2018

*Don't do it*, École nationale supérieure d'art, à Dijon, 2015

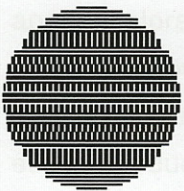
*Interface 1995-2015*, Galerie Interface, 2015

*À bout de bras*, Adhex technologies et Atelier Tout va bien, 2015

## conférence

*L'objet de la peinture et la peinture en tant qu'objet*, Minatomachi Art Table à Nagoya, 2016





d.c.a



UN  
COUP  
DE  
DÉS  
:::  
NET



Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle [www.uncoupededes.net](http://www.uncoupededes.net)

Rejoignez-nous sur Facebook [facebook.com/CACPassages/](https://facebook.com/CACPassages/)

[cac-passages.com](http://cac-passages.com)

soutien

Ministère de la culture et de la communication / Drac Grand Est

Conseil régional Grand Est

Conseil départemental de l'Aube

Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages est membre du réseau national des centres d'art contemporain / DCA et reçoit le soutien exceptionnel de l'entreprise Géotec