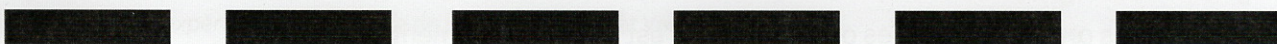

Philippe Lepage /

Surface de contemplation et Azoth

exposition du vendredi 02 avril 2021

au vendredi 14 mai 2021



Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc
10000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du mardi au samedi de 12h00 à 18h00,
sauf les jours fériés

en quelques mots...

Le travail de Philippe Lepeut est fait de tensions et de paradoxes : nature / architecture, intuition / raison, discursivité / poésie... Ces mouvements internes se sont affermis au fil des expositions portant les anachronismes et les antagonismes apparents à leur point de fiction.

Dès lors, le couple Robinson-Suzanne, celle de Giraudoux, hante le corps à l'œuvre. Ce qui nourrit le travail de l'artiste est tout autant l'art que la littérature, la poésie, le cinéma ou l'hermétisme. La langue est le moteur qui tient ensemble l'excentricité des registres : peinture, installation, photographie, son et ce qui reste à venir. L'exposition est une lande faite d'éclats épars déjouant la chronologie, s'assemblant et se recomposant en autant de montages et remontages narratifs qu'il y a de regard. C'est une aventure romanesque qui convoque notre place dans un « ici et maintenant » que l'artiste nomme des « célébrations ».

En chaque éclat, bien qu'autonome, se loge une part manquante – une ellipse – qui appelle l'autre en un système agrégatif mettant au générique de l'exposition telles ou telles œuvres anciennes ou nouvelles. C'est autant « comment c'est fait » que « qu'est-ce que cela me fait » qui est la mise du jeu « exposition » : l'artiste s'expose et le « regard » est exposé... aux éclats.

—
L'exposition se voit et s'expérimente dans des confrontations provisoires en un temps et lieu donné, un territoire aux bords incertains. En 1991, apparaissent les *Grandes Nymphes, principe de corps* ; en 2020, *Surface de contemplation* et *Azoth*, spécialement conçu pour le Centre d'art contemporain / Passages, viendront cartographier, avec quelques autres – *M for Make*, *Image saisissante*, *Croatan*... – le mouvement des images et des dystopies. On s'y déplace de l'habité de l'art à l'inconnu de l'imaginaire.

Curriculum vitae

Philippe Lepeut, né en 1957 à Nantes, est un artiste, enseignant et éditeur français qui vit et travaille à Strasbourg et à Imbsheim.

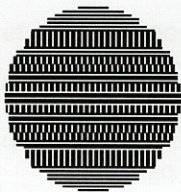
exposition (* collective)

- 2021 *Surface de contemplation et Azoth*, Centre d'art contemporain / Passages à Troyes
- 2020 *Kuckuck*, Église protestante à Bouxwiller *
- 2019 *Energia*, commissariat de Pascal Pique, Topographie de l'Art à Paris *
Régard / sixième, Maison de la Région Grand Est à Strasbourg *
Kunst Kosmos Oberrhein, commissariat de Germain Roesz, Sammlung Hurrle à Durrbach *
Commissariat pour un arbre #6, commissariat de Mathieu Mercier à Bouges-le-Château *
- 2018 *Into the Wild*, diffusion de « Into the Wind », commissariat de Philippe Le Goff, Césaré à Reims, L'Aubette et Le Shaddock à Strasbourg *
Petits théâtres-cinés-poèmes, commissariat de Madeleine Millot-Durrenberger, ACB à Bar-le-Duc *
Pasta Utopia, commissariat de Mathieu Mercier, Galerie Papillon à Paris *
Contemplation, commissariat de Tseng Chi Ming, Galerie WithOutArt à Strasbourg
L'Impermanence, commissariat de Pierre-Jean Sugier, Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis *
Strasbourg Art Photography, Galerie l'Estampe à Strasbourg *
Kontak, commissariat de Nicoletta Torcelli, E.Werk, anniversaire de l'Art (R. Filliou), à Freiburg
- 2017 *Le lecteur coïncidant, votre avenir dans un poème au hasard des dés*, Galerie Forêt Verte à Paris
In the save hands of the artist, commissariat de Baharak Omidfard et Ricarda Geros, ProjektRaum M54 / Regionale 18 à Bâle *
Légèreté du monde, commissaire de Germain Roesz, Musée Paso à Drusenheim *
00110011, Le numérique dans les collections des Frac du Grand Est, Maison de la Région à Strasbourg *
L'expérience de la goutte de poix, Galerie Forêt Vert à Paris
Le lecteur coïncidant, votre avenir dans un poème au hasard des dés, Nuit Européenne des Musées, Musée d'art moderne et contemporain à Strasbourg
Syneson nuitamment ajouré en détail, nouvelle version mixée et mastérisée par Frédéric Appfel au Studio Lab'UT / Inauguration du Tram Strasbourg-Kehl, Acousmonium AKT, interprétation Yérri-Gaspard Hummel à Kehl
Strasbourg Art Photography, Salle Conrath à Strasbourg *
- 2016 *Syneson nuitamment ajouré en détail*, Festival Exhibitronic, Acousmonium de Motus, interprétation d'Olivier Lamarche, L'Aubette à Strasbourg
Die Zweite Natur, Regional 17, Haus der Elektronischen Kunst à Bâle *
Expérience sonore, Musée d'art Moderne à Troyes *
Pavillon des sources, Association arborescence / Le Triangle des Bermudes à Diedendorf *
L'Atelier, l'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons, Petit Palais à Paris *

collection

Fonds national d'art contemporain
Frac Alsace
Frac Aquitaine
Frac Basse-Normandie
Frac Champagne-Ardenne
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
Musée Goya à Castres
Musée de La Roche-sur-Yon
Fonds municipal de la Ville de Paris
Mac / Val
Artothèque à Nantes
Artothèque à Strasbourg
Collection d'Édouard à Paris (Sylvie Reymond-Lépine)
Collections particulières

www.bylepeut.com



d.c.a



UN
COUP
DE
DÉS
:
NET



Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle www.uncoupededes.net
www.cac-passages.com

soutien

Ministère de la culture / Drac Grand Est
Conseil régional Grand Est
Conseil départemental de l'Aube
Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages est membre du réseau national des centres d'art contemporain / DCA
et du pôle arts visuels Grand Est