
Romuald Jandolo /

Je me sens comme sur un lit de roses

avec les œuvres de la collection du FRAC de Sylvie Auvray, Anna Blessmann & Peter Saville, Tom Burr, Frédéric Coupet, Lothar Hempel, Pierre Joseph, Françoise Quardon et Apichatpong Weerasethakul

—
événement organisé conjointement avec le Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne

vernissage le jeudi 01 octobre 2020 de 18h30 à 21h00

exposition du vendredi 02 octobre
au vendredi 11 décembre 2020



Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h,
sauf les jours fériés

en quelques mots...

Fortement marqué par le monde du spectacle dans lequel il a grandi, Romuald Jandolo porte une attention particulière aux marginaux, aux bouffons, aux saltimbanques et autres personnages grotesques et extravagants mis sur le devant de la scène.

La lumière racoleuse, les masques et autres artifices construisent un univers joyeux mais qui recèlent en coulisse bien des secrets. Hanté par une généalogie fragmentaire et multiculturelle, l'artiste s'amuse à questionner le corps joué ou jouet grâce au travestissement. Son travail se nourrit de la transformation des corps contraints, contorsionnés mais aussi sacralisés qui deviennent les vecteurs de questionnements sur la diversité des genres, des normes et des possibles déterminismes qui les traversent.

Son goût pour les antagonismes produit dans ses œuvres la sensation étrange de se trouver à la croisée de plusieurs univers inconciliables. Pour l'exposition « Je me sens comme sur un lit de roses », dont le titre – une citation attribuée à Saint-Vincent lors de son martyre – est lui-même révélateur de ces ambivalences malicieuses, le FRAC Champagne-Ardenne invite Romuald Jandolo à présenter ses œuvres au Centre d'art contemporain / Passages. Il puise dans la collection des œuvres qui entrent en résonance avec son propre travail. Cet écho permet aux visiteurs de découvrir sous un nouveau jour la collection. Dans une scénographie pensée pour l'évènement, l'artiste nous plonge dans l'univers d'une discothèque hantée.

—
Depuis 1984, la collection du FRAC Champagne-Ardenne – Fonds régional d'art contemporain – a développé une identité forte autour de grands thèmes complémentaires : l'art et la vie, l'art et la rencontre, l'art et la fête, l'art et le jeu. Collection ouverte et prospective, riche de plus de 900 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines, elle a su, au fil des ans, acquérir une valeur patrimoniale.

Depuis 2018, la programmation du FRAC Champagne-Ardenne explore le thème du jeu. Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. Dans cette perspective, l'ensemble du programme du FRAC, intitulé « L'esprit de jeu, entre règle et turbulence » est résolument paritaire, ouvert à la diversité et participe à la circulation de l'imaginaire.

La collection du FRAC voyage toute l'année en région Grand Est et au-delà à travers la mise en place d'expositions et de séances de médiation.

Curriculum vitae

Romuald Jandolo

né en 1988, vit et travaille à Paris

Diplôme national supérieur d'expression plastique, École supérieure d'arts et médias à Caen, en 2011

Diplôme national d'arts et techniques, École supérieure d'arts et médias à Caen, en 2009

exposition / sélection

- 2021 Maison des arts plastiques Claude Poli, Champigny-sur-Marne
- 2019 « *Il n'y a pas de place pour nous* », La Halle à Pont-en-Royans / Résonance, Biennale de Lyon
- 2018 *Hors piste*, Les Ateliers Vortex à Dijon
- 2017 *La nuit américaine*, Artothèque à Caen
- 2015 *When the night slipped on us, même pas peur*, Raw Gallery à Winnipeg au Canada
Le grand chien, Les Bains-douches / Scène nationale 61 à Alençon
- 2014 *7 ans de malheur*, Fermeture éclair à Caen
- 2012 *La douce précieuse inifinimi*, 102 ter / Station Mir à Caen

exposition en duo / sélection

- 2017 *Under the thunder*, avec Mathilde Melek An, MA Studio à Istanbul en Turquie
- 2013 *Dans les flammes*, avec Hyekyung Cho, Usine Utopik à Tessy-Sur-Vire

exposition collective / sélection

- 2020 *Vanités*, Galerie Laure Roynette à Paris
Je me sens comme sur un lit de roses, Centre d'art contemporain / Passages à Troyes
en coopération avec le Frac Champagne-Ardenne
- 2019 *10 ans d'utopie*, L'Abbaye aux dames à Caen
Chimères de l'ailleurs, Bureau d'art de et de Recherche à Roubaix
Briser le 4^e mur, Le Micro onde à Vélizy-Villacoublay
Sans interdit, L'Hôtel Dieu à Rouen
- 2018 *Suites résidentielles*, Artothèque à Caen
63e Salon de Montrouge, Beffroi à Montrouge
Rikiki 2, Galerie satellite à Paris
Organ-icon, Bureau d'art de et de Recherche à Roubaix
- 2017 *Allez*, Espace Catherine Bastide à Marseille
Dérive à partir de copi, Centre dramatique national à Hérouville-Saint-Clair
Background, Galerie Duchamp à Yvetot
Shelters, La Vallée à Bruxelles en Belgique
Itinérance, Manoir de la Touche / Musée Dobrée à Nantes
I am what I am, Galerie Zo à Nîmes

résidence / depuis 2012

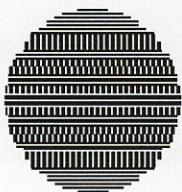
Cité internationale des arts à Paris
Centre d'art contemporain / Passages à Troyes
Musée des Beaux-arts de la dentelle à Alençon
Atelier Vortex à Dijon
Centre international d'art Verrier à Meisenthal
La Synagogue à Delme
Astérides à Marseille
MA Studio à Istanbul
Artothèque à Caen
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing
Casa de Velázquez à Madrid
Plug In ICA / Manitoba Arts Council à Winnipeg
Les Bains douches à Alençon
Fermeture éclair à Caen
Usine Utopik à Tessy-sur-Vire
Station Mir à Caen
École supérieure d'arts et médias à Caen

collection / depuis 2012

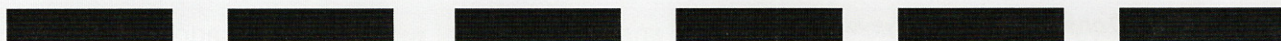
Artothèque de Caen
Casa de Velázquez
Collections privées
Frac Normandie
Usine Utopik

www.romualdjandolo.com

Romuald Jandolo est lauréat des commissions arts visuels
de la Cité internationale des arts



d.c.a



UN
COUP
DE
DÉS
:
NET



Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle www.uncoupededes.net

Rejoignez-nous sur Facebook facebook.com/CACPassages/

cac-passages.com

soutien

Ministère de la culture et de la communication / Drac Grand Est
Conseil régional Grand Est
Conseil départemental de l'Aube
Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages est membre du réseau national des centres d'art contemporain / DCA
et du réseau régional arts visuels Bulles