
Sara Bichão & Manon Harrois /

vernissage le jeudi 03 octobre 2019 de 18h30 à 21h00

exposition du vendredi 04 octobre
au vendredi 13 décembre 2019



Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc
10000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00,
sauf les jours fériés

en quelques mots...

Pendant ces deux dernières années Sara Bichão & Manon Harrois ont travaillé en collaboration, décidant de marcher au même rythme pour approfondir leurs recherches. Allant au devant, à la même cadence, elles se sont retrouvées en résidences, d'abord à Clermont-Ferrand – Dienne, région du Parc naturel des volcans d'Auvergne et plus récemment au sein de deux îles volcaniques portugaises : l'île de Sao Miguel (archipel des Açores) et l'île de Madera.

Elles partagent bel et bien une grande respiration commune et habitent le même terrain de jeu, où des sculptures, dessins, peintures et performances s'hybrident librement.

Aujourd'hui après de nombreuses expérimentations et découvertes individuelles et collectives, elles proposent une exposition, à quatre mains, intitulée Un pyjama pour deux. C'est l'anthropologie d'une création à deux qui s'invite dans cette nouvelle proposition. Une sculpture sociale, un paysage dont le collectif sera autant le portrait que le résultat de l'activité partagée.

« Quand on est deux, on est trois »

Mariano Picarra, 2018

Photographe, designer
—

« Parfois c'est encore mieux à deux, c'est un jeu. On se renvoie la balle, on se déplace, change de position. Ici, il s'agit bien de cela avec Manon et Sara : de l'endroit. D'où elles partent et des chemins parcourus... L'empreinte va servir d'étalon pour faire l'expérience d'un paysage, prendre la mesure de ce qui les entoure et lui donner un langage. Ce que l'on voit apparaître à présent, c'est ce que l'on pourrait entendre comme des voies. »

Martial Deflacieux

Directeur artistes en résidence, 2017
—

« In Turn, the piece can also, be the subject of activation, that is, it can be embedded into the performance or serve as a device to be spread-out into drawing, leading to several Metamorphoses. »

Delfim Sardo

Curator, at the occasion of Anozéro biennial, Coimbra, Portugal, 2017

In turn, the piece can also be the subject of activation (...)

Curriculum vitae

Sara Bichão

née en 1986, vit et travaille à Lisbonne

Sara obtient son master en Arts visuels aux Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne, en 2011

—

Sara obtient plusieurs résidences :

Residency Unlimited à New York City, en 2012

PIRA ADM à Mexico, en 2016

Artistes en résidence à Clermont Ferrand, en 2017

Arquipelago Centro de artes à Sao Miguel (Açores), en 2018

Cité Internationale des Arts à Paris, en 2019

Porta 33 à Madeira, en 2018

—

Sara expose dans des espaces culturels :

Musée d'art contemporain à Lyon

Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne

Fondation Arpad Szenes à Lisbonne

Atelier-museu Júlio Pomar et le Maat à Lisbonne

Arquipelago Centro de artes à Sao Miguel (Açores)

CIAJG à Guimarães

Barbara Davis Gallery à Houston

Rita Urso Gallery à Milan

Cultural Center à Belgrade

Arevalo Gallery à Miami

Rooster Gallery à New York City

Anozero Coimbra biennial à Coimbra

Fondation portuguesa das communicationes à Lisbonne

—

Sara est présente au sein de collections publiques :

Fundação Calouste Gulbenkian

PLMJ

Maat

Câmara Municipal de Lisboa

Fidelidade Mundial

Figueiredo Ribeiro

António Cachola

Norlinda e José Lima

Midfirst Bank Arizona

Benetton Foundation

CAC Málaga

Telo de Morais

Manon Harrois

née en 1988 à Reims, vit et travaille à Troyes

Manon est diplômée de l'Ensaama Olivier de Serres, en 2009 et son parrain est Germain Viatte

—

Lauréate de la bourse de Recherche Jean Walter Zellidja de l'Académie française

Manon passe un an dans le désert du Sahara, au Niger, aux cotés des nomades touaregs (*peuls*)

—

Manon expose dans des espaces culturels :

CCFN Jean Rouch à Niamey

Crédit municipal à Paris (Nuit blanche)

Sciences Po à Reims (Artothèque éphémère)

Museo del Arte Contemporaneo à Valdivia

Césaré à Reims

Centre d'art contemporain / Passages à Troyes

Galeria Artopia à Milan

Galerie premier regard à Paris (présentée par Gilles Fuchs)

Deformes Biennial de Santiago au Chili

Cryptoportique à Reims

Camac à Marnay-sur-Seine

Jeune création, Galerie Thaddaeus Ropac à Pantin

Anozero Coimbra biennial à Coimbra

Frac Champagne Ardenne à Reims

Arquipélago Centro de artes contemporâneas à Sao Miguel (Açores)

Fondation portuguesa das communicationes à Lisbonne

CIAJG à Guimarães

—

Manon est présente au sein de collections publiques :

Centre d'art contemporain / Passages à Troyes

Frac Champagne Ardenne à Reims

—

Manon prépare une publication, aux éditions Naima, sous la forme d'une conversation avec Francois Quintin, directeur délégué de Lafayette anticipations - Fondation d'entreprise galeries Lafayette

www.sarabichao.com

gfilomenasoares.com

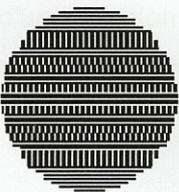
bonjour.manonharrois.com

Sara Bichão est représentée
par la Galerie Filomena soares à Lisbonne

Sara Bichão a reçu une bourse de l'Institut français
et de la Fondation Calouste Gulbenkian
pour développer sa recherche.

Manon Harrois a reçu, pour ces recherches,
le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles
du Grand Est, du Conseil régional du Grand Est, ainsi
que du Club d'entreprises mécènes / Prisme.

L'exposition bénéficie d'un prêt d'objets d'époque
romaine issus de la collection du musée des beaux-art
et d'archéologie de Troyes.



d.c.a



UN
COUP
DE
DÉS
:
NET



Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle www.uncoupededes.net

Rejoignez-nous sur Facebook facebook.com/CACPassages/

cac-passages.com

soutien

Ministère de la culture et de la communication / Drac Grand Est

Conseil régional Grand Est

Conseil départemental de l'Aube

Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages est membre du réseau national des centres d'art contemporain / DCA
et du réseau régional arts visuels Bulles