

.....
Trakif /

une exposition du bureau Trafik

.....

vernissage le jeudi 8 juin 2017 à 18h30

.....

exposition du vendredi 9 juin
au jeudi 13 juillet 2017



.....
Centre d'art contemporain / Passages

.....

9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00,
sauf les jours fériés

en quelques mots...

Qu'il s'agisse d'impressions ou de projections... les membres du bureau de développement graphique et multimédia Trafik aiment comprendre, définir et révéler. Agités par l'échange et la participation, leurs dispositifs se distinguent par le caractère incitatif, ludique et immersif. La conception « maison », de systèmes visuels et d'instruments numériques entraîne les lyonnais vers des objets loin d'être attendus et les situations ne se répètent jamais, leurs procédés se rencontrent à chaque intervention et renouvellent la plasticité.

« Depuis 1997, le graphisme et la programmation sont au cœur de nos projets, cette association est la base fondatrice de Trafik. Dès le début, nous avons estimé que le traitement des données pouvait être utilisé à des fins créatives, même si les langages numériques ont été imaginés essentiellement pour fabriquer des outils. Lorsque nous écrivons un programme, nous sommes confrontés à des interrogations d'ordre technique auxquelles nous devons répondre : résoudre le code pour assurer le bon fonctionnement du programme. Mais en étudiant les résultats esthétiques générés, en opérant nos propres choix visuels, nous constatons à chaque fois que nous nous inscrivons dans une démarche artistique. »

Trakif

Éphémères, temporaires, transitoires les interventions comme les processus de création restent à l'affût de nouveaux espaces. Recontextualisés, réincarnés ou tout simplement conçus pour l'occasion, ces dispositifs rencontrent au centre d'art contemporain Passages une nouvelle implantation propice à leurs réveils. Structures protéiformes : lumineuses, mécaniques, imprimées, ces caractères explorent et interrogent la porosité des « spécialités ».

HJMM / Grande salle

Ce sigle dissimule la réunion de deux figures du paysage artistique. Hommage à Jean Michel Morellet, ce dispositif incarne et réinterprète la réunion de leur travail respectif. L'un pour la dimension spectaculaire des mises en scènes lumière/musique lors de ses représentations publiques. L'autre pour l'application de règles préétablies dans le processus de formalisation.

HAA / Salle blanche

Horloge anti atomique, 60 vérins donnent l'heure en temps réel de divers lieux du monde. La progression lente (donc l'heure affichée inexacte) révèle une plasticité en formation permanente. Cinétiques, ces variations de trames composent une mécanique en perpétuel mouvement.

Mysterious / Salle des boiseries

La traversée des icônes : la règle du jeu, appliquer la programmation au design graphique. Issues de la culture populaire une série d'images donne naissance à de nouvelles interprétations. Appliquer à des images d'Épinal, l'esthétique complexe et sophistiquée générée par le code redonne une jeunesse aux images d'origines, et interroge notre rapport aux images et à leur construction.

Curriculum vitae

Pierre Rodière
graphiste-plasticien

—
DNSEP / Diplôme national supérieur d'expression plastique,
option communication graphique à l'École nationale supérieure
des Arts décoratifs de Strasbourg

—
Direction artistique, conception graphique
Jérémy Barrault, Chloé Guitton, Sylvain Levrouw, Pierre Rodière et Pierre Tesson

—
Développement multimédia
Zouher Belhouari et Joël Rodière

—
Administration
Lionel Rodière

Joël Rodière
développeur et auteur multimédia

—
Ingénierie et développement
software et hardware

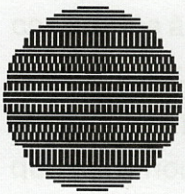
exposition

- 2017 *The world has never been more transparent*, 21st Century Minsheng Museum à Shanghai, Chine
- 2016 *Through listening glass*, Total Museum à Séoul, Corée du Sud
- 2015 *Musiques & Machines*, Fort du Brussin à Francheville
River nights festival, Asian Civilisations Museum à Singapour, Asie
Festival Musiques Démesurées, Salle Gaillard à Clermont-Ferrand
- 2014 Galerie Roger Tator à Lyon
Festival croisement : Around the sounds, A4 Contemporary Arts Center à Chengdu, Chine
- 2013 *Imminent Sounds : Fall & Crossing*, à Taipei, Taiwan
World Innovation Summit for Education / Wise, à Doha, Qatar
Festival Night Light, à Singapour, Asie
- 2011 *Wat*, Galerie Anatome à Paris
Nuit Blanche, La chapelle des Trinitaires à Metz
- 2008 Centre d'art contemporain / La criée à Rennes
- 2007 *Nuit Blanche*, Crédit municipal à Paris
Les silos / Maison du livre et de l'affiche à Chaumont
- 2006 La ferme du Buisson / Scène nationale à Noisiel
- 2001 Galerie Roger Tator à Lyon

production permanente

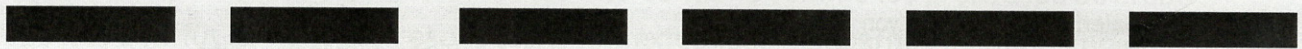
- 2007 1% artistique, Espace culturel à Giens
- 2008 *T-light*, installation interactive pérenne, hôtel Morgan à New-york
- 2009 *Voici Oni*, 1% artistique, Salle de spectacles / Le Liberté à Rennes
- 2012 *Vector*, installation numérique et typographique, INPI à Paris
- 2016 *Gaby*, 1% artistique, Collège Jules Verne à Rivery
- 2017 *Splash*, 1% artistique, Centre aquatique à Fagnières

www.lavitrinedetrafik.fr



d.c.a

ARTX:ARTY



UN
COUP
DE
DÉS
:
NET

Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle

www.uncoupededes.net

soutien

Ministère de la culture et de la communication / Drac Grand Est
Conseil régional Grand Est
Conseil départemental de l'Aube
Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages est membre du réseau de développement des centres d'art / DCA
et reçoit le soutien exceptionnel d'Arty Farty