
Vincent Perrottet et Thomas Chevalier

vernissage le jeudi 10 juin 2021 de 18h30 à 21h00

exposition du vendredi 11 juin 2021
au vendredi 23 juillet 2021



Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du mardi au samedi de 12h00 à 18h00,
sauf les jours fériés

en quelques mots...

Notre amitié est née il y a vingt ans. Habitant et travaillant à moins de deux kilomètres l'un de l'autre, partageant les mêmes centres d'intérêt, il était inévitable que nous nous rencontrions. L'idée de collaborer à des projets communs est née il y a longtemps de l'attention que nous portons à nos travaux respectifs. Cette manifestation n'est pas la première à l'occasion de laquelle nous confrontons nos travaux, elle se distingue par la spécificité de « Passages ». Un agencement particulier de ses lieux implique une réflexion approfondie sur la mise en espace, la difficulté de l'exercice étant pour nous de jouer des oppositions en ménageant à chacun la possibilité d'installer sa propre narration. Notre projet ne se justifie pas par une intention commune, notre propos n'a rien de manifeste. Nous donnons « à voir » en postulant que nos travaux respectifs gagnent à se confronter, plus encore du fait de leurs différences. Cependant, une fraternité si ancienne, la fréquence de nos visites dans nos ateliers respectifs ne peut pas avoir été sans effet, c'est dans le détail de nos compositions qu'il faut trouver ce qui a pu infuser des idées de l'un chez l'autre. Aussi, cette monstration au Centre d'art contemporain / Passages satisfait un désir que nous partageons, exposer dans une région où nous vivons et travaillons depuis de si longues années.

Un peintre, Thomas Chevalier

« Mon appétence pour la peinture fut précoce, elle se manifesta par le goût de ses matières, de ses outils, de ses odeurs. Si elle fut déterminante dans le parcours chaotique de mon existence, je ne m'autoriserai que très tard à l'envisager comme un exercice strictement personnel, l'isolement qu'il impliquait n'ayant pas été la moindre de ses difficultés. La peinture se réalise dans la confrontation à son œuvre, la trituration de boues colorées et la résistance de ses outils. Son processus, du fait même de ses difficultés, nous renvoie irrémédiablement à nos manquements et nos limites. Dans la réalisation d'une œuvre peinte quelque chose s'exprime qui échappe à notre détermination qui serait la conséquence de nos tâtonnements, de nos hésitations ou de nos fulgurances. Un tableau est le résultat de ce duel éternel entre maîtrise et spontanéité, entre conscient et inconscient. Ce que mon travail peut avoir de particulier n'est pas le fruit d'une intention initiale, il s'est défini progressivement au fil de mes expériences dans l'analyse rétrospective de mes tentatives.

Si pour moi le « style » n'est pas une question, la singularité du regard porté sur mon environnement est déterminante. Qu'elles soient végétales, minérales ou animales, les formes ont leur expressivité propre au-delà de l'objet qu'elles désignent. Elles nous renvoient à un inconscient collectif, aux traces d'une mémoire antédiluvienne. C'est leur mystère qui me motive, le siège de ce qu'il est convenu d'appeler mon « inspiration ».

Un graphiste, Vincent Perrottet

« Je n'ai jamais fait mon travail de graphiste autrement qu'en essayant de faire de l'art. Quelle que soit l'information à porter au regard de l'autre, je souhaite qu'il la reçoive comme une proposition critique, singulière et qu'elle ne le laisse pas insensible. Les grands graphistes qui m'ont inspiré ont des noms de créateurs, le design n'est pas anonyme. Grapus, Roman Cieslewicz, Josef Müller-Brockmann, Seigo Fukuda, Gunter Rambow et mille autres développent le génie des formes singulières, d'autant plus universelles qu'elles sont personnelles et capables de susciter des vocations.

Si j'ai quelque chose à dire, je fais des images. J'essaie, par le sens qu'elles engagent, par la qualité de leur réalisation et le soin porté à l'impression, de donner l'envie d'y revenir. Je les aime abstraites avec des contenus concrets, comme les macules. J'aime composer et mettre en images des textes que je trouve remarquables, j'aime inventer des jeux de mots, d'esprit et de formes. »

en quelques dates...

Thomas Chevalier

Né en 1955, autodidacte. Il participe à plusieurs expositions collectives au début des années 80 puis décide de travailler pour le théâtre puis pour le cinéma de long-métrage, successivement comme peintre décorateur, premier assistant décorateur et chef décorateur. À la fin des années 1990, il consacre de plus en plus de temps à ses recherches personnelles en organisant régulièrement ses expositions, soit individuelles, soit en collaboration avec des amis dont Vincent Perrottet, hors cadre institutionnel sinon à quelques rares exceptions. Un parcours oscillant à la frontière entre abstraction et représentation stricte. Fin 90 début 2000, il réalise principalement des abstractions de paysages avec des techniques de papiers collés puis travaille la figure avec le souci d'un réalisme « pervers » en faisant intervenir dans ses compositions des signes contradictoires. Fin 2015, il théorise un principe dualiste selon lequel une composition doit se résoudre en tension en jouant des contrastes de formes, de valeurs et de matières. Dans cette logique, il oppose les motifs figuratifs ou abstraits, baroques ou géométriques, les modelés et les aplats. Ses compositions s'organisent autour d'un motif principal, une « mise en situation » destinée à le distinguer pour sa singularité. Dans ses techniques, il renoue avec une peinture progressive, que les avant-gardes du XX^e siècle avaient voué aux gémonies au nom de la nécessaire spontanéité du geste.

Vincent Perrottet

Né en 1958, il étudie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, la vidéo et le cinéma. De 1983 à 1989, il travaille avec le collectif Grapus. Il participe à la création de deux collectifs de jeunes graphistes : Thève, Perrottet, Milville (1984-1985) et « Courage » avec Pierre di Sciullo et Pierre Milville (1987-1988). En 1989, Vincent Perrottet et Gérard Paris-Clavel créent les Graphistes associés. Cet atelier de conception d'images publiques d'utilité sociale tente de développer une pratique du graphisme responsable en France. Jusqu'à 2000, date de son arrêt, il s'est composé de Jean-Marc Ballée, Anne Drucy, Sylvain Enguehard, Odile José, Anne-Marie Latrémolière, Mathias Schweitzer et Vincent Perrottet. Sont venus s'y perfectionner un bon nombre de jeunes graphistes talentueux. Parallèlement à son activité de graphiste, il a également enseigné : il fut professeur à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, à l'École d'art du Havre, à l'École d'architecture de Marne la Vallée... Il travaille de 2001 à 2014 en association avec Anette Lenz pour les théâtres d'Angoulême, de Mulhouse, de Chaumont et d'Auxerre. Il participe à l'organisation et à la direction artistique du Festival international de l'affiche et des arts graphiques de Chaumont de 2002 à 2009 ainsi qu'à l'élaboration et l'ouverture en 2017 du Signe, Centre national du graphisme à Chaumont. Il fait des interventions multiples en cours, conférences, jury de concours d'entrée et de diplômes dans les nombreuses écoles d'art. Vincent Perrottet a été membre de l'Alliance graphique internationale (AGI) de 2002 à 2006. Ancré dans l'actualité, son travail suscite le rire et la réflexion, tout en explorant la relation entre le texte et les images. Il est l'auteur de « partager le regard », manifeste qui interroge la création graphique face à la commande publique, la pensée résistante face à la propagande visuelle du monde de la publicité. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions dans des lieux publics, associatifs, éducatifs, artistiques, mais aussi dans la rue. Il lui a valu de nombreux prix nationaux et internationaux.

vincentperrottet.com
thomas-chevalier.over-blog.com



d.c.a

PLEIN SOLEIL
L'été des centres
d'art 2021



UN
COUP
DE
DÉS
:
NET



Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle

www.uncoupededes.net

—
www.cac-passages.com

soutien

Ministère de la culture / Drac Grand Est

Conseil régional Grand Est

Conseil départemental de l'Aube

Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages est membre du réseau national des centres d'art / DCA
et du pôle arts visuels Grand Est