
Élodie Lesourd /

Aniline Black

vernissage le jeudi 6 octobre 2016 à 18h30

exposition du vendredi 7 octobre

au vendredi 9 décembre 2016



Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc

10000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00,

sauf les jours fériés

en quelques mots...

Élodie Lesourd s'attache à analyser aussi bien l'art que la musique. Pour ce faire, elle se sert notamment du rock comme voie d'accès à une réflexion globale, ontologique et esthétique, qui convoque tour à tour la sociologie, la philosophie et la culture populaire. Bien que partition d'un même morceau, son travail se joue sur un rythme en deux temps. Un premier mouvement, à tendance néo-conceptuelle, tirant vers l'abstraction et un second, appelé « hyperrockalisme », plus immédiat et séduisant en apparence, mais qui cachent tous deux ce qu'ils révèlent. Les expressions sont très différentes et les dimensions qui les sous-tendent sont identiques. L'*hyperrockalisme*, reproduction en peinture, taille réelle, à main levée, d'installations d'autres artistes ayant trait à la musique et mis en place depuis 2004, n'a eu de cesse d'évoluer. En parallèle, Élodie Lesourd explore et questionne certains référents issus de la culture underground, parfois par le prisme de l'histoire de l'art, parfois dans des jeux sémiotiques. L'artiste engage également depuis 2005, en parallèle à sa production plastique, un travail sonore s'incarnant le plus souvent en concerts-performances.

—
L'exposition *Aniline Black*, pensée spécifiquement pour le Centre d'art contemporain / Passages par Élodie Lesourd, est à la fois une exploration des différentes facettes de son travail mais aussi une invitation à faire la généalogie du lieu et de la peinture même. En prenant comme point de départ l'histoire du bâtiment et son passé lié à l'industrie de la bonneterie et plus particulièrement à la préparation de la teinture noire inverdissable, le projet déploie toute une réflexion chromatique autour de la volonté de fixer l'éphémère.

En activant ce noir dangereux et néfaste, qu'il se manifeste sous le glacis lisse et froid d'une laque, teinté dans du cuir, ou en dispersion poudreuse, l'approche de la couleur se fait via le mystère et l'abstraction. Puis le chatoiement des couleurs se perçoit par la présence notamment de peintures hyperrockalistes, vestiges, fixations d'un passé disparu. Le pigment peint ou brut dont les nuances vives attirent et rassurent peut se révéler tout aussi trompeur et dangereux. Entre lyrisme, désordre vital et apparence pérenne, les pièces qui se découvrent au fil de l'exposition sont autant de modes d'enquêtes sur l'essence des choses. Si la musique, dont la présence ici est silencieuse et discrète, se fait l'accord premier, l'ensemble du projet invite à une écoute intérieure et colorée.

Curriculum vitae

Élodie Lesourd

Née en 1978, à Saint Germain-en-Laye,
elle vit et travaille à Paris

- 2005 Post-diplôme / École régionale des Beaux-Arts à Nantes
2004 DNSEP / Prix Charles Dufraine / École nationale supérieure des Beaux-Arts à Lyon
2002 DNAP / École nationale supérieure des Beaux-Arts à Lyon

exposition personnelle

- 2016 *Aniline Black*, Centre d'art contemporain / Passages à Troyes
Lazarus, Zombie, Elvis, Galerie Lily Robert à Paris
- 2015 *The Oracular Illusion*, Casino Luxembourg / Forum d'art contemporain à Luxembourg*
- 2014 *Eleventh Walk*, Centre d'art contemporain / Le Quartier à Quimper
Comfort in Being Sad, Standard Deluxe à Lausanne
Epiphyte, La vitrine - Le Plateau / Frac Île-de-France à Paris
- 2013 *Musical Perforation*, Galerie Olivier Robert à Paris
- 2011 *Modern Escapism*, Galerie Olivier Robert à Paris
Élodie Lesourd, Les Églises / Centre d'art contemporain à Chelles*
- 2009 *Bend Sinister*, Galerie Olivier Robert à Paris
- 2007 *Obituary*, MAC/VAL à Vitry-sur-Seine*
Pogo, Galerie Alain Le Gaillard - Olivier Robert à Paris

exposition collective (récentes)

- 2016 *Freux follets*, BBB / Centre d'art contemporain à Toulouse
Julian Dashper & Friends, Ps projectspace à Amsterdam
- 2015 *Un mural, des tableaux*, Frac Île-de-France / Le Plateau à Paris
La vie de château, Musée départemental d'art contemporain à Rochechouart
Il faut maintenant construire le monde, Frac Poitou-Charentes à Angoulême
Furiosité, Galerie Frédéric Lacroix à Paris
Autofiction d'une collection, Galerie Polaris à Paris
Inauguration of the Pleasure Dome, Galerie Lily Robert à Paris
Peindre dit-elle, Musée départemental d'art contemporain à Rochechouart
- 2014 *Des choses en moins, des choses en plus*, Palais de Tokyo à Paris
Avec et sans peinture, MAC/VAL à Vitry-sur-Seine*
MythOmania, Le 106 / Scène de musiques actuelles à Rouen
Symphonie Plastique, Le Carré à Vincennes

collection

- Fnac / Centre national des arts plastiques
Frac Poitou-Charentes à Angoulême
Le Plateau / Frac Île-de-France à Paris
MAC/VAL à Vitry-sur-Seine
Fmac à Vincennes
Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris
Collection Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon à Annecy

bourse

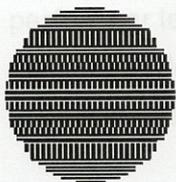
- 2011 Aide au premier catalogue / Cnap
2009 Aide individuelle à la création / Drac Île-de-France

* Exposition avec un catalogue

www.elodielesourd.com

Élodie Lesourd est représentée par la galerie Lily Robert

www.lilyrobert.com



d.c.a



UN
COUP
DE
DÉS
:
NET

Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle

www.uncoupededes.net

soutien

Ministère de la culture et de la communication / Drac Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine

Conseil régional Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine

Conseil départemental de l'Aube

Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages

est membre du réseau de développement des centres d'art / DCA