

---

# Jagna Ciuchta /

## Silver Cover

---

vernissage le jeudi 04 février 2016 à 18h30

---

exposition du vendredi 05 février

au vendredi 25 mars 2016

---



Commissaire de l'exposition : Antoine Marchand

---

Centre d'art contemporain / Passages

---

9 rue Jeanne d'Arc  
10000 Troyes

téléphone 03 25 73 28 27

ouvert du lundi au vendredi de 12h00 à 18h00,  
sauf les jours fériés

-----  
**en quelques mots...**  
-----

Jagna Ciuchta est née en 1977, à Nowy Dwor Mazowiecki en Pologne. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Paris, développe une pratique protéiforme et processuelle, liée au statut même de l'exposition. Elle traite tant des formes qui servent à la représentation d'œuvres d'art – comme le display ou la documentation – que de la question d'autorité inhérente à une exposition produite dans un contexte donné. Elle mêle ces différentes problématiques dans ses expositions, où des mises en scènes originales accueillent des photographies de displays d'expositions vides, des fragments d'expositions passées ou des œuvres réalisées par d'autres artistes. Jagna Ciuchta invite ainsi régulièrement des artistes à participer à ses expositions, selon des protocoles de collaboration spécifiques. Cela crée des situations d'exposition qui sont à la fois collectives et individuelles, situations d'appropriation et de partage, où Jagna Ciuchta revêt un masque de commissaire, de scénographe, voire s'empare du rôle de l'institution elle-même.

Invitée par le Frac Champagne-Ardenne à proposer une exposition au Centre d'art contemporain / Passages, Jagna Ciuchta offre avec Silver Cover un projet inédit, qui s'origine dans la collection du Frac, et plus spécifiquement dans une œuvre réalisée en 1974 par l'artiste polonais Roman Cieslewicz, intitulée Femme Fatale. Bien que cette sérigraphie ne soit pas physiquement présente dans l'exposition, elle en est l'articulation principale, l'œuvre à partir de laquelle s'est développé l'ensemble du projet déployé dans les murs du centre d'art. Plutôt que d'emprunter des œuvres de la collection du Frac Champagne-Ardenne, Jagna a choisi d'inviter quatre artistes – Eva Barto, Éléonore Cheneau, Céline Vaché-Olivieri, France Valliccioni – qui n'y sont pas représentées, mais dont les problématiques entrent en résonance avec la collection du Frac. Ensuite, elle a conçu un « display » spécifique pour ces œuvres potentielles de la collection, les mettant en valeur tout en prenant un plaisir à se les approprier et à les manipuler. Entre volonté de partage, de travail collaboratif et une certaine forme de « vampirisme », Jagna Ciuchta déploie ici une mise en scène ambivalente, mais pleine d'humour, qui s'amuse des formes de présentation classique des œuvres d'art (le socle, la cimaise, le territoire de l'œuvre, la photographie de documentation) et offre un nouveau point de vue sur les œuvres réunies ici.

Si cette belle démarche rappelle bien évidemment des expositions antérieures réalisées par l'artiste – avec notamment l'invitation faite à d'autres artistes et l'infiltration dans les rouages de l'institution – Jagna Ciuchta développe avec Silver Cover un projet inédit en cherchant cette fois à intervenir sur la collection elle-même. En proposant de possibles choix de développement de celle-ci (allant jusqu'à effectuer les démarches nécessaires à la présentation d'un dossier d'acquisition des différentes œuvres exposées), elle amène le visiteur à s'interroger sur le statut de l'œuvre d'art, les notions d'originalité et de signature, de représentation, de faux ou de copie...

En amont de l'exposition, Jagna Ciuchta est en résidence au Centre d'art contemporain / Passages. Une résidence croisée qui lui permet de travailler directement dans les espaces du centre d'art, afin de créer une installation qui réponde à la spécificité du lieu.

---

# Curriculum vitae

---

Jagna Ciuchta

Née à Nowy Dwor Mazowiecki en Pologne, elle vit et travaille à Paris

- 2014 École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris / ENS / PSL / recherche doctorale
- 2001 Académie des Beaux-arts de Poznan / Master 2
- 2000 École européenne supérieure d'art de Bretagne à Quimper / échange inter-école

## exposition personnelle

- 2015 *Aaaahh!*, La Salle de bains à Paris Internationale  
*The Valley of thousand Pleasures*, Fragmenta à Malte
- 2014 *We are hollow, we are paintings, we are meek, we are edible, (partie 1 et 2)*, Galerie Florence Loewy / Fiac à Paris  
*Spin-off*, Glassbox à Paris  
*Paysage avec large rivière, (partie 1 et 2)*, Galerie Florence Loewy à Paris  
(avec l'édition limitée du livre *When you see me again, it won't be me*, publié aux Éditions Dilecta)
- 2013 *Eat the Blue*, Centre d'art contemporain le 116 à Montreuil  
*Grande plage*, Komplot à Bruxelles
- 2012 *Missing Alina, Archives*, La Fabrique / Ciam à l'Université de Toulouse – Le Mirail
- 2011 *When You See Me Again It Won't Be Me. Again*, PointDom à Toulouse
- 2010 *Eva, Can I Stab Bats In A Cave ?*, Galeria AT à Poznan (Pologne)

## exposition collective

- 2015 *Problèmes de type Grec*, La Galerie / Centre d'art contemporain à Noisy-le-Sec  
*Les choses que tout le monde ignore et qui ne laissent pas de traces n'existent pas*, La Salle de bains à Lyon  
*La Vérité des apparences*, Galerie de Roussan à Paris  
*Radical Software*, Galerie Alain Gutharc à Paris  
*Réplique instinct*, Les Capucins / Centre d'art contemporain à Embrun  
*Trouble in Painting*, BBB / Centre d'art contemporain à Toulouse
- 2014 *We are hollow, we are paintings, we are meek, we are edible, (partie 1 et 2)*, Galerie Florence Loewy / Fiac à Paris  
*What do you write when men are puking into plastic bags ?*, Chert Gallery à Berlin (Allemagne)
- 2013 *Eat the Blue*, Centre d'art contemporain le 116 à Montreuil  
*Fruits and Vegetables*, Queens Blvd à New-York (États-Unis)
- 2012 *La simulation*, Le treize à Paris  
*Stratégies des espaces, épisode 1*, BBB / Centre d'art contemporain à Toulouse  
*Dreaming About Insomnia*, Fondation Antonio Ratti à Côme (Italie)
- 2011 *Corso Aperto et The Grey Room*, Fondation Antonio Ratti à Côme (Italie)  
*100 dessins contre la Guerre du Vietnam*, Komplot à Bruxelles et Le Commissariat à Paris
- 2010 *Water Walk*, Maison des arts Georges Pompidou à Cajarc

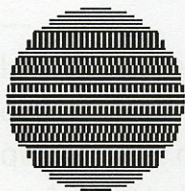
## bourse

- 2014 Aide individuelle à la création / Drac Île-de-France
- 2013 Aide du Cnap pour le projet développé à Residency Unlimited à New-York (États-Unis)
- 2010 Prix CIC pour l'art contemporain à Bordeaux

## résidence

- 2015 La Galerie / Centre d'art contemporain à Noisy-le-Sec
- 2014 Glassbox à Paris
- 2011 Fondation Antonio Ratti à Côme (Italie)

jagnaciuchta.com



d.c.a



**UN  
COUP  
DE  
DÉS  
:  
NET**

Le magazine en ligne des centres d'art marquant 30 ans de décentralisation culturelle

[www.uncoupededes.net](http://www.uncoupededes.net)

**soutien**

Ministère de la culture et de la communication / Drac Champagne-Ardenne  
Conseil régional de Champagne-Ardenne  
Conseil départemental de l'Aube  
Ville de Troyes

Le Centre d'art contemporain / Passages  
est membre du réseau de développement des centres d'art / DCA