



PEPO SALAZAR LACRUZ EST UN ARTISTE BASQUE, VIVANT ET TRAVAILLANT À PARIS DEPUIS 2013.

SON TRAVAIL A ÉTÉ LARGEMENT DIFFUSÉ AU COURS DES 2 DERNIÈRES DÉCENNIES, NOTAMMENT AU SEIN DE LA BIENNALE MOMENTUM 10, AU CENTRE GEORGES POMPIDOU, AU MUSÉE MACBA, AU PALAIS DE TOKYO, À LA FONDATION RICARD, AU MUSÉE CA2M, ET À LA CASA ENCENDIDA.

EN 2015, IL A REPRÉSENTÉ L'ESPAGNE AUX CÔTÉS DE FRANCESC RUIZ ET CABELLO / CARCELLER, SOUS LE COMMISSARIAT DE MARTI MANEM, À LA 56^{ÈME} BIENNALE DE VENISE.

SA PRATIQUE ARTISTIQUE EMBRASSE QUANTITÉ DE MEDIUM, DE L'ASSEMBLAGE SCULPTURAL AU FILM D'ARTISTE, EN PASSANT PAR L'ÉCRITURE DE ROMANS ET DE PIÈCES SONORES, LA PERFORMANCE, LE COLLAGE, OU LA COMPOSITION D'ALBUMS.

À PASSAGES, L'ARTISTE PRÉSENTE QUATORZE PRODUCTIONS RÉCENTES, DES ASSEMBLAGES ISSUS DE PROTOCOLES IMPOSÉS, RÉALISÉS EN GRANDE PARTIE POUR L'ESPACE DU CENTRE D'ART

PROCHE DU MOUVEMENT FLUXUS ET DE LA PENSÉE DE DELEUZE ET GUATTARI, IL EST SENSIBLE AUX THÉORIES DE LINGUISTIQUE, DE PHILOSOPHIE, D'ÉCONOMIE, ET D'ÉCOLOGIE.

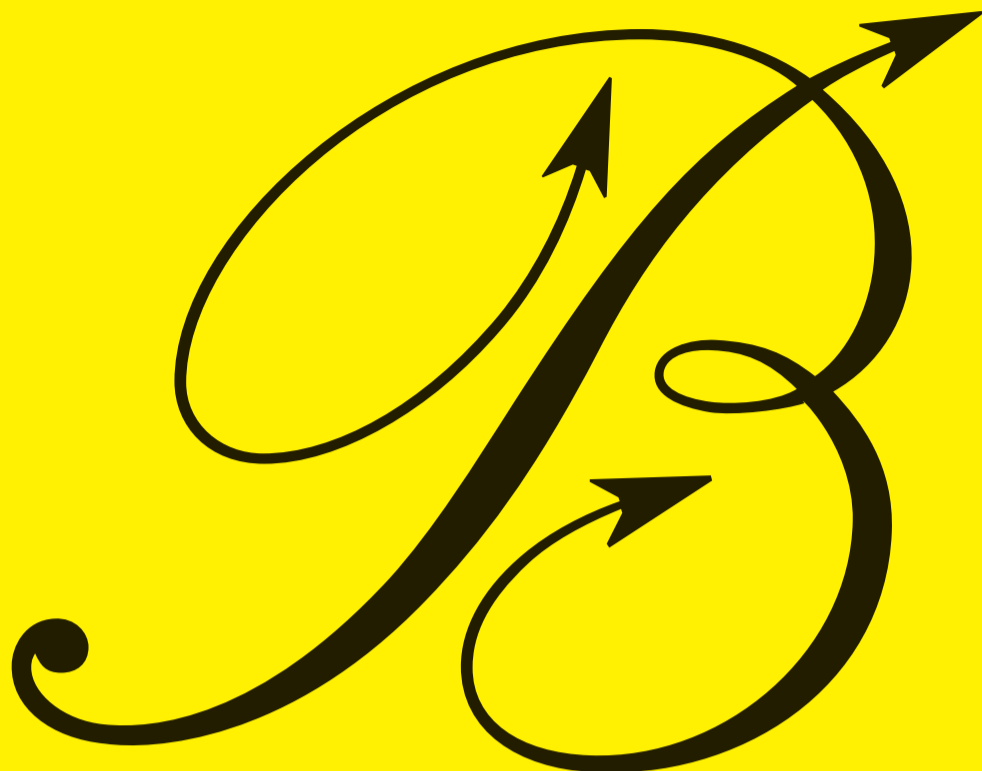
PEPO SALAZAR LACRUZ S'EMPRE DES OBJETS SYMBOLIQUES DE L'OUTRANCE DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION, DANS UNE FORME D'ABSTRACTION CRITIQUE, OSCILLANT ENTRE L'ABSURDITÉ DU MONDE CAPITALISTE POUSSÉ À SON PAROXYSMES ET UN HUMOUR INTRINSÈQUE À SES ŒUVRES.

L'EXPOSITION RÉVÈLE AINSI UNE POLYSÉMIE DE FORMES JOUISSIVES ET PARADOXALES.



Portrait de Pepo Salazar Lacruz
Crédit photo : Mar García Albert

Site Internet : <https://deadobjectstogether.tumblr.com>



27-01-24

30-03-24

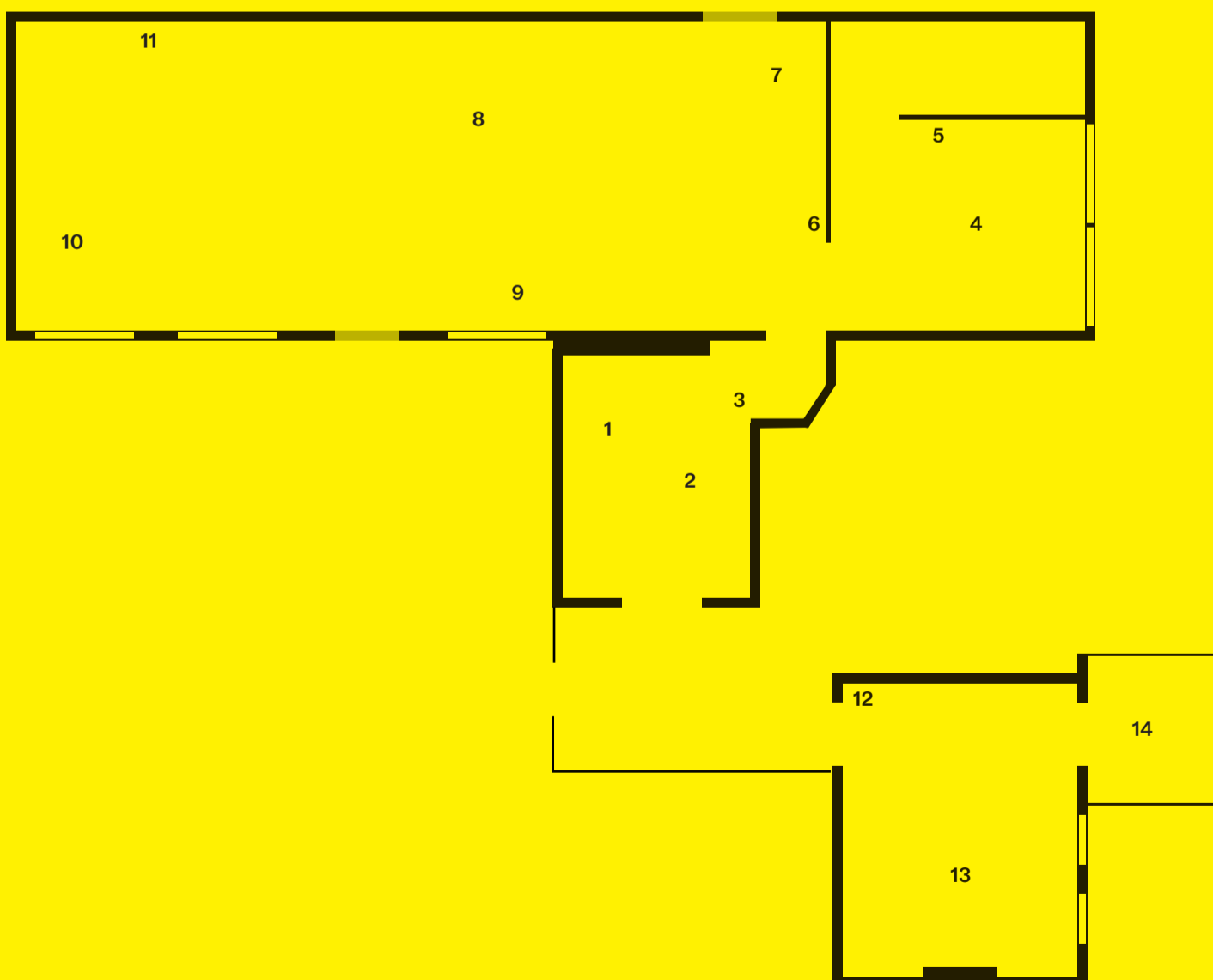
BAG OF BAGS
PEPO SALAZAR LACRUZ

26-01-2024
30-03-2024

Du mercredi au dimanche
de 12h00 à 18h00

PLAN DE SALLE

1. Livraison (point relais), 2021
2. Flat try / essai plat, 2024
3. Unreliable narrator 2, 2023
4. Untilted jpg.jpg, 2023
5. All plans I have to do, 2022
6. Sans titre, 2024
7. I was first, 2024
8. Égalité absolue, absolute equality, igualdad absoluta (ÉA, AE, IA), 2024
9. No, I was first, 2024
10. Prefer, 2024
11. Describe, 2024
12. Femmes contre l'architecture, 2023
13. Exception met, 2019-2024
14. Évidence, 2024



Identité Visuelle: Marie-Mam Sai Bellier & Clara Pasteau
Imprimerie: La Renaissance, Troyes

PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

tel 03 25 73 28 27
mail accueil@cac-passages.com
site www.cac-passages.com