

PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

SALVE

**WEEK-END D'OUVERTURE
DU 31 MAI AU 02 JUIN
EXPOSITION COLLECTIVE
JUSQU'AU 03 AOÛT 2024**

DOSSIER DE PRESSE

**CARLA ADRA
FABIENNE AUDÉOUD
CHARLY BECHAIMONT
FLORENT DÉGÉ & SARAH HOLVECK
MARCEL DEVILLERS
BENJAMIN HUSSON
ANOUCHKA OLER NUSSBAUM
HATICE PINARBAŞI
THÉO ROBINE-LANGLOIS**





Jardin, 9 rue Jeanne d'Arc
Crédit photo: PH - Troyes La Champagne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Salve prend pour point de départ **le jardin d'hiver du centre d'art**, construit comme un seuil faisant le **lien entre l'intérieur et l'extérieur**, attirant le public vers le parc arboré, symbolisé par un majestueux **Gingko Biloba** planté en 1862.

Cette circulation, du dedans vers le dehors, guide la programmation et le format de *Salve*, qui débute par un **weekend d'inauguration** dans le jardin et au sein des espaces d'exposition du centre d'art. Le public est ainsi invité à s'approprier Passages, un lieu fait par des artistes, pour le public.

Ce weekend festif et convivial sera ponctué de temps forts, où les sculptures, les installations et les peintures flirtent avec l'**art en mouvement**, la performance, des lectures et un concert à l'occasion de la **Nuit Blanche**.

Salve, propose d'explorer aussi les **pratiques collaboratives**, cet indispensable lien social qui permet de faire communauté.

Les œuvres présentées contiennent des **éléments performatifs** en lien avec le langage, fil rouge du projet artistique et culturel, et rend aussi compte des travaux réalisés en résidence entre 2023 et 2024.

Les espaces du 9, rue Jeanne d'Arc sont considérés comme une agora, rassemblant le centre d'art, le jardin, et les ateliers Gingko créant ainsi de précieux **réseaux de dialogues**.



PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC – TROYES

**CARLA ADRA
FABIENNE AUDÉOUD
CHARLY BECHAIMONT
FLORENT DÉGÉ & SARAH HOLVECK
MARCEL DEVILLERS, BENJAMIN HUSSON
ANOUCHKA OLER NUSSBAUM, HATICE PINARBAŞI
THÉO ROBINE-LANGLAIS**



Identité Visuelle: Marie-Mamie Sali Baillier & Clara Piatonau - Imprimerie: La Renaissance, Troyes

31-05-24

03-08-24

SALVE

WEEK-END D'OUVERTURE DU 31-05 AU 02-06
EXPOSITION JUSQU'AU 03-08



Fabienne Audéoud

Fabienne Audéoud vit et travaille à Paris, après une douzaine d'années passées à Londres et deux ans à la Jan van Eyck Academy à Maastricht.



L'indicible (version augmentée), 2024, Installation constituée de 350 livres de récupération, recouverts de papier couleur, et sur les tranches desquelles sont imprimés des titres. dans l'exposition 'Caroline's Home' commissariat Margaux Bonopera et Jean-Baptiste Carobolantes, Maison Pop 2024
Crédit photo : Aurélien Mole

C'est après un MA en art à Goldsmiths que sa pratique jusque-là essentiellement musicale se recentre sur les arts plastiques et se développe dans le contexte de la scène londonienne des années 90.

Son corpus d'œuvres inclut des séries de peintures, des vidéos, une collection de parfums, un magasin de pulls et des performances musicales et s'articule autour des notions de relations de pouvoir, en particulier à travers le langage, le genre et la signification politique de la représentation dans la culture occidentale.

Son travail est régulièrement présenté dans des espaces indépendants mais aussi dans des institutions internationales.

Fabienne Audéoud parle de sa pratique comme d'une recherche de ce qu'une pièce fait à ceux qui la regardent et au contexte plus large dans lequel elle agit, comment elle performe et ce qui est joué, autant en terme de ses spécificités formelles que de son impact culturel, sociologique ou politique.

Plutôt que l'illustration d'un positionnement critique ou de (dé)monstration d'un savoir, elle cherche à créer un espace dans laquelle elle peut intervenir, où une action est possible, avec comme principe ce que Robert Garnett décrit comme une "logique de l'humour, d'émotions perturbées et perturbantes, plutôt qu'un commentaire ironique."

Site internet de l'artiste :
<https://www.fabienneaudeoud.com>



Portrait de Fabienne Audéoud
Crédits Fabienne Audéoud

Oeuvre : *L'indicible version augmentée #2*, 2024, Installation constituée de 300 livres de récupération, recouverts de papier couleur,

Proposition d'intervention dans l'espace public, affiche pour abris bus, test d'impression

Performance : dimanche 02 juin

Carla Adra

Carla Adra est une artiste et performeuse française et canadienne née à Toronto en 1993. Elle est représentée par la Galerie Valeria Cetraro à Paris. Elle a étudié à l'École nationale d'art et de design de Reims, à l'Ontario College of Art and Design de Toronto et a intégré le post-diplôme de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon entre 2018 et 2020.



Performance *Aire*, 2023 à Passages
Crédit photo : Maxime Barrault - Ville de Troyes

Les récits de soi et l'expérience de la réciprocité sont au cœur de la pratique de Carla Adra. À travers des expériences performatives collectives, elle organise des moments de rencontres, dans lesquels elle laisse sa voix à l'autre et tente de rendre audible une parole souvent disqualifiée dans la sphère domestique, urbaine ou institutionnelle. Intéressée par la psychanalyse, l'anthropologie et les pédagogies alternatives, elle propose des espaces-temps de rencontre et de mise en commun : conversations, duels et ateliers participatifs s'organisent selon des protocoles précis. Dans l'espace public ou au sein de structures, elle collecte des paroles en échange d'une histoire vécue, elle propose de déplacer le point d'énonciation, d'endosser un récit personnel comme on se revêt du vêtement de l'autre, faisant résonner des témoignages individuels avec des expériences partagées. Carla

Adra développe parallèlement une pratique sculpturale intimiste qui met en dialogue discours intérieur et formes souterraines.

Son travail à récemment été exposé au Palais de Tokyo (Paris), au 66è Salon de Montrouge, au Marina Abramovic Institute (Amsterdam), à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, au MACVAL, au CAPC de Bordeaux, à la 15è Biennale de Lyon, au FRAC Champagne-Ardenne, à la Cité Internationale des Arts de Paris, au Centre du Livre d'Artistes (St-Yrieix-la-Perche), à l'espace Niemeyer (Paris). Elle présente actuellement son exposition personnelle « Ça te colle à la peau » à l'espace d'exposition Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers. Lauréate du programme Magnetic organisé par Fluxus Art Projects, elle vient d'achever une résidence à Covepark (Écosse). Ses œuvres ont récemment été acquises par le Fonds d'art contemporain – Paris Collections. Son travail a été récompensé par le prix Prisme en 2017. Elle est représentée par la galerie Valeria Cetraro (Paris).

Carla Adra dirige également sa pratique vers la transmission à travers des résidences territoriales, workshops, ateliers avec différents publics, en collaborant avec différentes associations et institutions telle que : Art en Partage à Romainville, Les Ateliers Médicis, Orange Rouge, Frac Champagne-Ardenne à Reims, TIMMY – Soutien aux Mineurs Exilés à Paris.

Site de l'artiste :
<http://www.carlaadra.com>



Portrait Carla Adra
Crédits : Élise Ortiou Campion

Oeuvre : *Aire*, 2024 Carla Adra, Film, Image Eva Djen, Son Arthur Chen, Montage

Charly Bechaimont

Né en 1991 à Saint-Dié-Des-Vosges (88)

Après un passage à l'Ecole Nationale Supérieure d'art, Villa Arson, Charly Bechaimont obtient son DNSEP en 2022 à l'Esad de Reims. Il présente sa première exposition personnelle la même année, intitulée *Mâchefers*, au centre d'art Fecit à Val-de-Vesle.



Politique de l'accident : deux hommes faisant l'amour
2024, Caravane, dimensions variables.
Photo : Eva Djen.

Sa pratique est principalement autobiographique, elle prend pour point de départ son appartenance à la communauté des voyageurs mais aussi son homosexualité et les conditions pour que ces deux identités cohabitent ou au contraire se repoussent. En invoquant la saleté, la violence, la caravane, ou encore la figure du clown, il articule les clichés essentialisant pour mieux en retourner le sens et ainsi rendre leurs caractères stigmatisant inopérant.

Dans ses performances, son corps est toujours au centre. Il le maltraite, le fait souffrir dans le but de montrer la domination sur les chairs dont plusieurs de ses identités font l'objet. Quelles soient physiques ou mentales, ces dominations restent politiques. C'est pourquoi il refuse un art soignant apolitique qui, pour lui, serait simplement « complaisant » avec ces mêmes dominations.



Portrait, Charly BECHAIMONT
Crédit : Eva Djen

Compte instagram de l'artiste :
[@charlybechaimont](https://www.instagram.com/charlybechaimont)

Oeuvre : *Quelques réflexions politiques personnelles (d'après un texte d'Adrian Piper)*, 2024

Performance : lors du week-end d'ouverture (cf programme)

Florent Dégé & Sarah Holveck

En résidence à Passages, les deux artistes Sarah Holveck et Florent Dégé explorent un projet entre texte et dessin à quatre mains dans l'écrin de l'appartement du Centre d'art contemporain. Tous deux s'intéressent au dessin, dont ils font pour Passages le cœur de leur sujet. Leur pratique se confronte, s'enchevêtre et s'expérimente.



Cheval et commotion 2024

Sarah Holveck est née en 1987 à Mulhouse, elle vit et travaille à Paris. Elle est artiste plasticienne et cofondatrice de Pauline Perplexe, lieu artistique né en 2014 à Arcueil, en banlieue parisienne. À sa sortie des Beaux-Arts, elle ouvre un espace de production et d'exposition géré par des artistes, offrant les conditions les plus permissives de travail et d'exposition. Pauline Perplexe organise une douzaine d'expositions par an, son programme curatorial est soutenu par la DRAC Île-de-France.

Florent Dégé est né en 1987. Il vit et travaille en constellation à Paris. Il ne cesse de transvaser la grande casserole dans la petite: après son diplôme en graphisme aux Arts décoratifs de Strasbourg il crée avec Boris Grzeszczak le bureau Service Client qui assura de 2014 à 2017 la direction artistique du magazine l'Officiel 1000 modèles et la création de signalétiques pour des bâtiments officiels de Champagne Ardenne



Florent DÉGÉ et Sarah HOLVECK
Sortie de résidence à Passages le 15 décembre 2023

Compte instagram des artistes :
[@sarahholveck](#) [@degeflorent](#)

Oumpa lumpen prolétariat : samedi 1er juin
Lancement de l'édition *Jaune Citron Vert*, 2024 issue de la résidence à Passages
en 2023-2024

Marcel Devillers

Né en 1991, vit et travaille à Paris.

La pratique de Marcel Devillers conjugue le champ des arts visuels (installation, peinture, collage) et ceux de la poésie et de la performance.



The wonder ring dusK 2021 Bagnoler Bagnolet
Crédit photo : Ana Drittanti

Son travail a notamment été présenté au Crédac (Ivry-sur-Seine), à la galerie Valeria Cetraro (Paris), au Frac Normandie (Caen), aux Bains-Douches (Alençon), au centre d'art BBB (Toulouse), et prochainement au MACVAL (Vitry-sur-Seine), il donne également des lectures de ses textes et des performances durant lesquelles il lui arrive d'activer ses sculptures (galerie Air de Paris, Palais de Tokyo, Fondation Ricard...).

Ses recueils de poèmes "La note salée du désir" et "Cette nuit je dors" ont été édités en 2017 et 2019 par Les Bains-Douches et Zéro2 éditions. En 2024 paraîtra « Je suis Jessica, dis-je » aux éditions Three Dice et Publication Studio.

Il réalise également des œuvres audio et sonores ; en 2022 il a notamment participé à la réactivation de l'œuvre de John Giorno Dial-A-Poem (diffusion de poèmes au téléphone) et en 2023 il a réalisé "Le corps imaginal", un podcast en collaboration avec le musicien Nils Gemini diffusé par le Frac Corse.

Site internet de l'artiste :
<http://www.marceldevillers.com>



Portrait de Marcel Devillers
Crédits Salim Santa Lucia, 2023 lecture au Frac Normandie Caen

Oeuvre : *Bodies (Fictions)*, 2024, 200/200 cm, bois, ampoules, acrylique
La peau (miroir et mots), 2024, 170/120 cm, aluminium, mylar, peinture à l'huile
Lecture : samedi 1er juin

Benjamin Husson

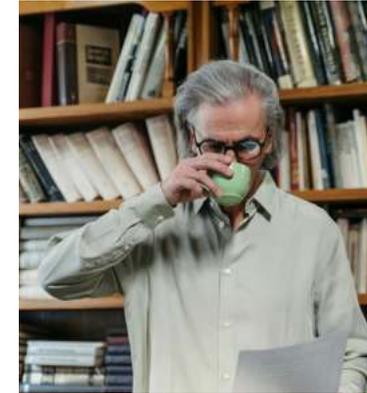


Épices lamentables (variations), 2023, laiton, cuivre, acier, étain, 14 x 9 cm
Crédit photo: GRAYSC

Benjamin Husson (FR, °1986) vit et travaille à Bruxelles.

Diplômé d'un master aux Beaux-arts de Rennes (FR, 2010) puis d'un master en arts visuels, European Art Ensemble à l'écal, Lausanne (CH, 2013), il complète sa formation avec une résidence post-grade à De ateliers, Amsterdam (NL, 2013). S

es dernières expositions ont eu lieu à Lyon (La Salle de bain, Monopôle), à Lausanne (Circuit-Centre d'Art Contemporain), à Londres (Sundy), à Bruxelles (Gauli Zitter), à Shanghai (Offshore). Il travaille actuellement sur une série d'expositions et de collaborations qui auront lieu fin 2024, alternativement en Belgique et en République Démocratique du Congo.



Portrait de Benjamin Husson

Site internet de l'artiste :
<https://benjaminhusson.com>

Oeuvres : *occasion, exhibiter, lasagner (fresh), de-moussaker (frozen)*, Acier, acier galvanisé, aluminum, mécanisme, 460 x 150 x 120 cm, 2023,
Fountain directed ambiguous politeness, Acier forgé, acier, acier inoxydable, verre, 76 x 97 x 171 cm, 2023,
pregnant belly gong, champagne ans rucola nest, laiton, acier, aquarelle, verre, cheveux synthétiques, 100 x 50 x 25 cm, 2019,
Fountain / pressurised scoliosis, Acier, acier inoxydable, tireuse à bière Lindr, laiton, 76 x 97 x 171 cm, 2023,
irrigation quest, verre, acier forgé, dispositif de perfusion, vin rouge, 200 x 70 x 80 cm, 2023,
Série The Kitchen Debate, soudure sur acier, cuivre battu, dimensions variables,
Gastropolitique, acier, acier inoxydable, polyéthylène, cuivre battu. 113x67x103 cm, 2024,
Birds of ill omen, acier forgé et gravé, laiton, étain, 19 x 16 cm, 2023,

Activation : vendredi 31 mai et samedi 1er juin

Édition : Gravures sur verre

Hatice Pinarbaşı

Hatice Pinarbaşı est une artiste et peintre basée à Paris.



Champs brûlés, Cris voilés_3, 2023, peinture à l'huile maquillage, fusain sur vêtement de prêt à porter, 220 × 47 cm, collection personnelle
Crédit photo : Aurélien Mole

Hatice Pinarbaşı, vient de Pierrefitte en 1993 et travaille à Pantin. Hatice traite la peinture, la matière, et son support afin de mettre en avant la puissance et la politique du langage par l'utilisation des lettres, des mots, des symboles, des signes, des chiffres et de la musique.

Elle imagine un abécédaire personnel qui crie et forme des corps hybrides dans une peinture qui n'a ni format imposé ni limite d'espace, au contraire, elle déborde de toute part, voire tombe au sol. Hatice s'inspire des pensées animistes et rituelles enracinées de ses origines Kurde Alévi pour questionner notre relation au vivant, à la musique, aux mots et maux et ses remèdes. Ces peintures questionnent les comportements et les identités de nos corps. Elle construit des corps sentimentaux en jouant avec une langue plurielle qui prend la forme d'onomatopées picturales et poétiques, à entendre et à voir. Une dimension magique et spirituelle se dégage et le langage, la poésie et la nature s'affirment comme les protagonistes de ses œuvres.

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon et des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury en 2019, elle a pratiqué la peinture en résidence à Hambourg, Anvers et Clermont-Ferrand. Elle est lauréate du prix de peinture Roger Bataille en 2020 et du prix des Amis des Beaux-Arts de Paris en 2021. Après un solo show à la galerie Gaudel de Stampa à Paris, elle a participé à la June Art Fair à Bâle. Son travail a récemment été présenté à la Villa Belleville, au Salon de Montrouge, à Etablissement d'en Face, un duo show avec Rafael Moreno à Bruxelles ; à la galerie Parlement, Paris; à la Anvers-Art-Weekend Gallery. Suite à la résidence de la Villa Dufraine (propriété de l'académie des beaux-arts), elle y a exposé une installation picturale à la Monnaie de Paris.



Portrait de Hatice Pinarbaşı

Crédit photo : Patrick Raymond et Académie des Beaux Arts

Compte instagram de l'artiste :
[@haticepinarbasiii](https://www.instagram.com/haticepinarbasiii)

Oeuvre : *Bancs publics (Biji)*, peintures à l'huile sur pantalon, mini bouteille, dentelle de ma mère, bancs gravés, bracelet de pied de pigeon « Mona Lisa »,
Silent 69 in lockdown, peinture à l'huile et fusain sur tête de lit peinte, tissu satinée.
Fantastic Féromones, peinture à l'huile sur tissus de prêt-à-porter
Vision nocturne, peinture à l'huile sur tissus de prêt à porter, deux agrafeuses
Jin, peinture à l'huile sur béquille
Come here, Cum here, Com ear, Comme hier, peinture, maquillage, chaise
Emmanuelle, rose, deux ceintures, serviette de bain playboy

Anouchka Oler Nussbaum

Anouchka vit et travaille à Bruxelles où i-elle a cofondé feelings avec Gladys Gérenton en 2017, un artist-run-space travaillant sur des préoccupations économiques et affectives.



Théorie Trou du Cul, exposition personnelle à La Tôlerie, 2022, vue d'installation du Drama More Show, TV, ampoules roses et pompom doré
Crédit photo Ludovic Combe

Drama More aime se déguiser en perroquet pour porter les voix des autres dans son bec. More poursuit une carrière amateur très sérieuse de guide, sorcière, ventriloque, magicien-ne et animatrice de talk-show pour toutes choses matérielles. Son émission The Drama More Show est un pilote pour un loto télévisé interrogeant des notions de succès et de bonheur. Bien qu'i-elles n'aient jamais été vu-es dans la même pièce au même moment, Drama More est un-e ami-e proche d'Anouchka Oler Nussbaum, artiste vivant et travaillant à Bruxelles. Les vidéos et performances d'Anouchka Oler Nussbaum sont à la fois

des tours de magie, des numéros de stand-up et de la philosophie expérimentale. Les sculptures, objets, animaux et personnes qui y prennent part mènent de joyeuses quêtes heuristiques vivantes et burlesques. I-elles investissent de grands récits comme l'amour, la fin du monde, le bonheur à la recherche d'histoires et de manières d'être au monde, d'être à soi qui soient exutoires, réparatrices et émancipatrices. Née à Saint Malo en 1988, Anouchka Oler Nussbaum grandit dans une succession de maisons en construction. L'artiste obtient un Master of Fine Arts du Piet Zwart Institute de Rotterdam en 2012 et participe au post diplôme de l'ENSBA Lyon en 2015. Anouchka vit et travaille à Bruxelles et y co-fonde feelings avec Gladys Gérenton en 2017, un artist-run-space travaillant avec des préoccupations économiques et affectives. Anouchka a présenté et développé son travail dans le cadre d'expositions, d'événements collectifs et de résidences avec Kantine (BE), Kunstenfestivaldesarts (BE), MUHKA (BE), Le 19 CRAC (FR), Mophradat (BE), Kaaithheater (BE), La Tôlerie (FR), Galerie (INT), Triangle France (FR), Aware : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (FR), CNAP (FR), Entreprise Projects (GR), frac île-de-france - le plateau (FR), Cooper Gallery (UK), La Ferme du Buisson (FR), MOTINTERNATIONAL (BE), De Appel (NL), MAC VAL (FR) et Setu (FR).

Site internet de l'artiste :
<https://anouchkaoler.org>

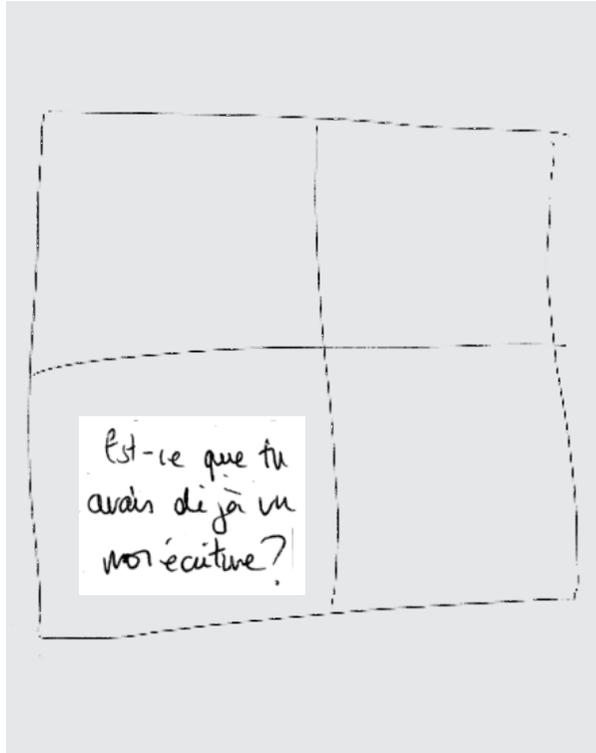


Learning How to Speak Again, Performance, Mophradat, 2022
Crédit photo Korneel De Feyter

Oeuvre : *Que sont mes amixes devenuxes ?*, 2024
Performance : dimanche 02 juin à 14h00

Théo Robine-Langlois

La pratique de Théo Robine-Langlois explore le langage à travers différents supports d'écriture, comme l'écran, le livre, la radio, internet, la lecture ou l'exposition. Son écriture dérive depuis le 91 des années 90.



Illustration, 2023 réalisé lors de la résidence à Riga en partenariat avec le Centre d'art Le Lait.

Ses textes jouent avec les genres, les registres et les dysfonctionnements, pour tenter de desserrer l'emprise de différentes fictions subies au quotidien, aidés dans cette quête par des collisions littérales entre les images et les mots, et par l'amour des objets, des plantes et des nuages.

Il écrit sur demainjarretpas.net et dontforgetyourbodyinthebubble.net. Il a publié [...] chez Nous en 2016, Le Gabion chez After 8 Books en 2021, présomption de salariat aux presses séparées de Marseille en 2022 et Le Plaisir d'un casse retardé par les plantes maintenant ou En toute occasion passe comme un coup de vent chez Dépense Défensive en 2023, Journal Municipal aux éditions les petits matins (en 2024).

Journal municipal traverse les différents états émotionnels de M dans la ville de B, du périphérique jusqu'à l'A86. Le livre décrit une succession de rituels quotidiens qui mêlent le charme et l'ennui, le désir et le sabotage, la consternation et la malice.

Avec radio *DUUU il a réalisé un livre audio, c'est toujours beaux un nuage au pire c'est chiant.

Compte instagram de l'artiste :
[@clamartinealien](https://www.instagram.com/clamartinealien)



Portrait de Théo Robine-Langlois

Lecture le samedi 1er juin

Loïs Lazur

Loïs Lazur producteur autodidacte, sa pratique se situe à la croisée des musiques actuelles et électroniques, du numérique et de l'art sonore.



Illustration

C'est donc avec une conception très ouverte de la notion même de pratique musicale qu'il s'im-merge dans de vastes paysages sonores.

Sa musique principalement rythmiques se déploie à travers des styles à l'interstices d'in-fluences multiples. Au fil de variations dyna-miques et architectures rythmiques bigarré.

Entre poésie métaphysique et sonorités Indus et Dub. Ses Live uniquement sur machine élec-tronique se vivent comme une invitation à se retrouver suant et dansant ensemble sur des rythmes obsessionnels.

Cette année, en 2024, Loïs Lazur dévoile son deuxième EP intitulé « Half of a Hand » sous le label Teenage Menopause Record. Défini comme de la « Slow emotional rave music », l'univers des compositions, principalement rythmique, explore des esthétiques oscillant entre poésie onirique et mélancolie dystopique moderne.



Portrait

Concert le samedi 1er juin pour le week-end d'ouverture

PROGRAMME

Week-end d'ouverture

Rendez-vous

Inauguration

vendredi 31 mai

Vernissage : 18h00

Quelques réflexions politiques personnelles (d'après un texte d'Adrian Piper),

Charly Bechaimont : 19h00

The Kitchen debate, Benjamin Husson : 19h00

Fermeture des portes : 18h00

Nuit blanche

samedi 1er juin

Ouverture de l'exposition : 12h00

Oumpa lumpen prolétariat, Florent Dégé & Sarah Holveck : 18h00

Les yeux réversibles, Marcel Devillers : 19h00

Lecture de Théo Robine-Langlois : 19h30

Concert de Lois Lazur : 20h00

Fermeture des portes : 23h00

Restauration : Smoke in Truck à partir de 18h00 et Boissons en vente sur place

Rendez-vous aux Jardins

dimanche 2 juin

Ouverture de l'exposition : 12h00

Que sont mes amixes devenues ?, Anouchka Oler Nussbaum : 14h00

L'indicible version étendue et modulaire, Fabienne Audéoud : 15h00

Fermeture des portes : 18h00

Restauration : pique-nique sorti du sac et Boissons en vente sur place

Accès libre

EXPOSITION VISIBLE JUSQU'AU 3 AOÛT

Passages vous accueille **du mercredi au dimanche, de 12h00 à 18h00** mais aussi lors des rendez-vous *Infra*. Ces moments conviviaux sur-mesure où nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres.

Des rendez-vous en famille pendant les **Mercredi Infra**, des rencontres dégustations pendant les **Soirées Infra**, sans oublier les **Samedis Infra** où nous vous accueillons avec des petites douceurs à grignoter.

Des rendez-vous **Open date** sont ouverts aux artistes souhaitant échanger autour de leur travail vous seront proposés.

Une visite en Langue des Signes Françaises est programmée en juin.

LES PARTENAIRES

Cet événement aura lieu grâce au soutien de :



INFORMATIONS PRATIQUES



Passages
Centre d'art contemporain
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

-

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00

-

téléphone 03 25 73 28 27

-

mail accueil@cac-passages.com