

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née en 1950, Nadine Monnin est une artiste visuelle formée à l'École Supérieure des Arts Modernes (ESAM) à Paris.

Basée à Vendevre-sur-Barse, près de Troyes, elle utilise à partir des années 1980 la peinture, le dessin ou la photographie. Depuis, elle continue d'explorer diverses techniques anciennes et contemporaines.

Nadine Monnin puise son inspiration dans son environnement immédiat. À l'instar de Francis Ponge et son attention au quotidien, elle magnifie les éléments souvent considérés comme insignifiants.

Observatrice silencieuse, elle crée des oeuvres qui tentent d'établir un rapport au réel.

« *Tout cela est au-delà de l'esthétique, c'est une position éthique, difficile à tenir mais que Nadine Monnin poursuit sans aucune concession. (...) Toujours au plus serré, au plus modeste, au plus juste. Alors, cap au pire. C'est là notre vérité.* »

- Alain Clément

« *Nadine Monnin : Quand la photographie nous révèle* », 14 juillet 2001

Passages, centre d'art contemporain est un lieu de production, de diffusion et d'expérimentation dédié à la création contemporaine française et internationale. Fort d'une histoire de 40 années d'existence, il poursuit ses missions de sensibilisation à l'art contemporain, à travers un programme d'expositions annuel de 3 à 4 expositions personnelles et collectives, et de projets liés à la recherche notamment à travers des résidences et des publications.

Le centre d'art met aussi en place des rendez-vous réguliers ouverts aux artistes qui souhaitent échanger autour de leur travail avec l'équipe. Enfin, il accompagne les publics à travers des actions de médiation et des activités artistiques adaptées à tous, individuelles ou en groupe.

Situé à 1h30 de Paris par le TER, il est le centre d'art contemporain le plus à l'ouest de la région. À l'échelle locale, il est idéalement situé à 5 min à pied de la gare de Troyes, au pied du centre historique en forme de bouchon de champagne.

Passages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, la Région Grand Est et la Ville de Troyes.

## REMERCIEMENTS

L'artiste tient à remercier Julien Carreyn pour son soutien moral et Vincent Perrotet pour son soutien technique.

Merci à Valentine Jouanjus pour l'encadrement des oeuvres.



PASSAGES  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

NADINE  
MONNIN



**Direction :** Maëla Bescond  
**Publics :** Djeilana Maksuti  
**Administration :** Snegana Messoudi  
**Communication :** Lisa Fidon  
**Assistante :** Cathie Nguyen  
**Régie :** Carl Phelipot



Identité Visuelle: Marie-Miam Sal Bellier & Clara Pasteau

**Passages**  
Centre d'art contemporain  
9 rue Jeanne d'Arc  
10 000 Troyes

téléphone: 03 25 73 28 27

mail: [accueil@cac-passages.com](mailto:accueil@cac-passages.com)

[www.cac-passages.com](http://www.cac-passages.com)

ouvert du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00

10-01-25

08-02-25

# MANŒUVRE



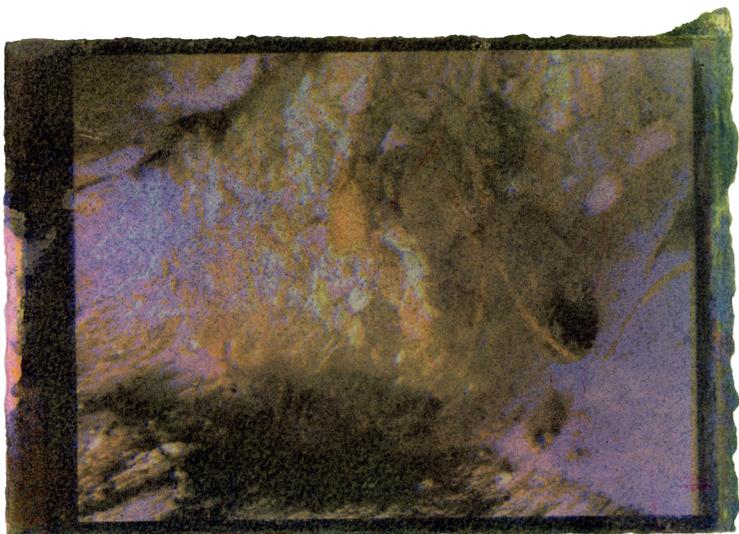
Nadine Monnin voyage depuis longtemps, en Europe du Nord, en Amérique centrale, ou encore en Bretagne, où elle photographie dès la fin des années 1990 les grandes marées et plus particulièrement la laisse de mer. Ainsi, des coquillages, des petits animaux marins, du bois flotté, viennent se mélanger aux algues qui forment des amas sur les plages du Finistère, et dans lesquels l'artiste vient prélever des close-up presque abstraits, reformant des petits paysages contenus dans le format d'œuvres présentes à Passages.

Depuis une vingtaine d'années, elle imprime ses images à la gomme bichromatée avec une émulsion photosensible, la photographie originale n'étant plus qu'une étape lui permettant de faire évoluer ses négatifs en processus complexes. Dans les tirages présents ici, plusieurs passages sont nécessaires et combinent une technique du 19ème siècle et le numérique. Le résultat, toujours incertain, est composé de bichromate de potassium et de pigment en poudre.

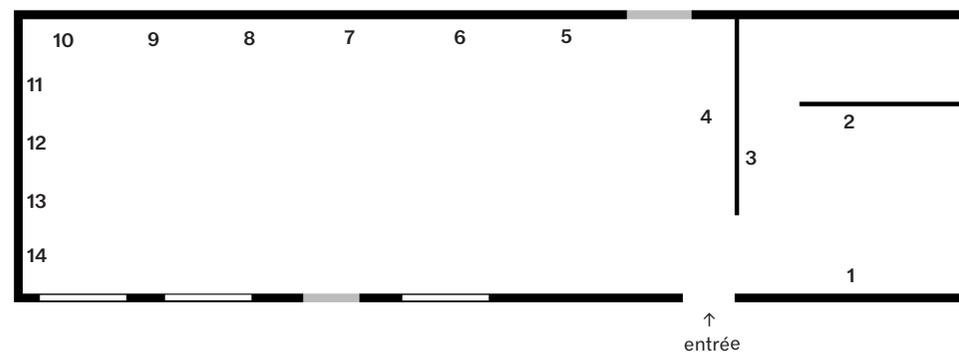
Les images d'origine sont donc toujours travaillées, en plusieurs étapes, pour réunir in fine les éléments visuels de ce procédé non argentique, très low tech. Cet ensemble d'une quinzaine d'œuvres encadrées, proche du cinéma expérimental et dans lesquelles on aperçoit une sensibilité pour l'eau, la lumière et le végétal, exprime aussi une tendance de l'artiste à l'observation silencieuse de ce qui se déroule devant nous.

Les photographies de Nadine Monnin figent des instants dans une neutralité camusienne, paisible, dans un interstice visuel ouvert aux multiples interprétations. Une façon aussi, aujourd'hui, de recréer des paysages où le calme, et peut-être un peu d'espoir, dominant et prennent le pas sur un monde trop turbulent, trop rapide, depuis la posture humble et sans filtre de l'artiste.

Maëla Bescond



Crédit photo : Nadine Monnin



- 1- *Image A*, impression à la gomme bichromatée, 63,5 x 48,5cm.
- 2- *Image 3*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.
- 3- *Image B*, impression à la gomme bichromatée, 63,5 x 48,5cm.
- 4- *Image C*, impression à la gomme bichromatée, 63,5 x 48,5cm.
- 5- *Image I*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.
- 6- *Image II*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.
- 7- *Image III*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.
- 8- *Image V*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.
- 9- *Image IV*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.
- 10- *Image VI*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.
- 11- *Image 5*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.
- 12- *Image 1*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.
- 13- *Image 2*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.
- 14- *Image 4*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.