

PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC TROYES

MANOEUVRE - DOSSIER PÉDAGOGIQUE





© Maxime Barrault - Entrée du Centre d'Art

SOMMAIRE

1. MANOEUVRE

- COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- AFFICHE
- NADINE MONNIN : OBSERVATRICE SILENCIEUSE

2. AXE THÉMATIQUE ET ATELIER

- POÉSIE VISUELLE
- ATELIER

3. LEXIQUE

4. INFORMATIONS PRATIQUES

MANOEUVRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nadine Monnin, née en 1950, est une artiste visuelle formée à l'École Supérieure d'art moderne de Paris basée à Venduvre-sur-Barse, près de Troyes, et qui opère, entre autres, dans le champ de **la photographie**.

Nadine Monnin **voyage** depuis longtemps, en Europe du Nord, en Amérique centrale, ou encore en Bretagne, où elle photographie dès la fin des années 1990 les grandes marées et plus particulièrement la laisse de mer. Ainsi, **des coquillages, des petits animaux marins, du bois flotté, viennent se mélanger aux algues qui forment des amas sur les plages du Finistère**, et dans lesquels l'artiste vient prélever des *close-up* presque abstraits, reformant des **petits paysages** contenus dans le format d'œuvres présentes à Passages.

Depuis une vingtaine d'années, elle imprime ses images à **la gomme bichromatée** avec une émulsion photosensible, la photographie originale n'étant plus qu'une étape lui permettant de faire évoluer ses négatifs en processus complexes. Dans les tirages présents ici, plusieurs passages sont nécessaires et **combinent une technique du 19ème siècle et le numérique**. Le résultat, toujours incertain, est composé de bichromate de potassium et de pigment en poudre.

Les images d'origine sont donc toujours travaillées, en plusieurs étapes, pour réunir *in fine* les éléments visuels de ce procédé non argentique, très *low tech*. Cet ensemble d'une quinzaine d'œuvres encadrées, proche du cinéma expérimental et dans lesquelles on aperçoit une **sensibilité pour l'eau, la lumière et le végétal**, exprime aussi une tendance de l'artiste à l'**observation silencieuse** de ce qui se déroule devant nous.

Les photographies de Nadine Monnin figent des instants dans une **neutralité camusienne, paisible, dans un interstice visuel ouvert aux multiples interprétations**.

Une façon aussi, aujourd'hui, de **recréer des paysages où le calme, et peut-être un peu d'espoir, dominant et prennent le pas sur un monde trop turbulent, trop rapide**, depuis la posture humble et sans filtre de l'artiste.

Maëla Bescond



PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC – TROYES

**NADINE
MONNIN**

Identité Visuelle : Marie-Mam Suu Baillier & Clara Presteau
Imprimerie : La Renaissance Troyes



11-01-25

08-02-25

MANŒUVRE

VERNISSAGE PUBLIC LE 10-01-25 À PARTIR DE 18H00



Affiche de l'exposition

OBSERVATRICE SILENCIEUSE

« **Silencieuse comme si elle voulait être oubliée¹** »

Cette citation d'Alain Clément nous permet de saisir d'emblée le démarche de Nadine Monnin, **observatrice silencieuse du monde qui l'entoure.**

Nadine Monnin a commencé la photographie dans les années 1980 avec un objectif bien précis : **avoir un regard direct sur la réalité.** C'est ce besoin de confrontation avec la réalité qui la poussait à sortir de la peinture et se diriger vers d'autres techniques.

Mais très vite, elle se sent également **enfermée, « prisonnière de cet art »** par l'image lisse généralement produite par la photo et l'aspect très cadré.

Pour échapper au côté lisse de la photographie, elle a commencé à utiliser d'anciennes techniques photographiques et notamment le **procédé à la gomme bichromatée.**

Ce procédé est utilisé par les **pictorialistes**, mouvement actif entre 1890 et 1914, les photographes qui le composent cherchent à **développer une nouvelle esthétique, qui se distingue du rendu mécanique de la réalité. Iels défendent une approche artistique où**

le photographe interprète le réel. La gomme bichromatée permet de faire des tirages plus doux, où le flou permet de **se rapprocher des effets obtenus en peinture.**

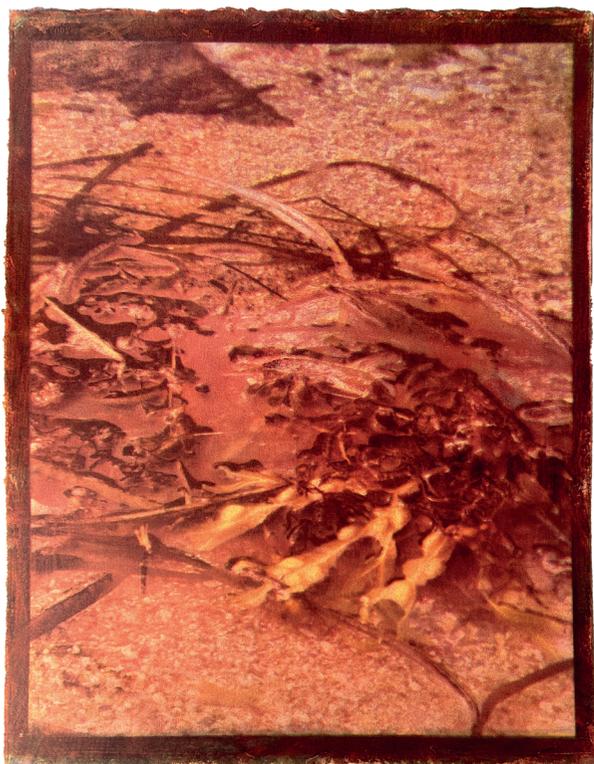
En effet, ce procédé de la gomme bichromatée est un moyen pour Nadine Monnin d'**ajouter une profondeur émotionnelle et une matérialité à ses images.** Cette technique, qui est l'une des plus anciennes de l'histoire de la photographie, implique la création de tirages manuels, ce qui permet à l'artiste de **contrôler totalement le rendu esthétique.**

Ce procédé, avec des textures caractéristiques et ses nuances subtiles, confère aux photographies un **caractère unique.** La gomme bichromatée permet à Nadine Monnin de créer des images qui semblent **à la fois ancienne et contemporaines, quasi picturales.** Cette technique peut également être mise en lien avec le travail de certain.e.s photographes contemporain.e.s qui revisitent des procédés anciens pour leur capacité à créer des atmosphères spécifiques.

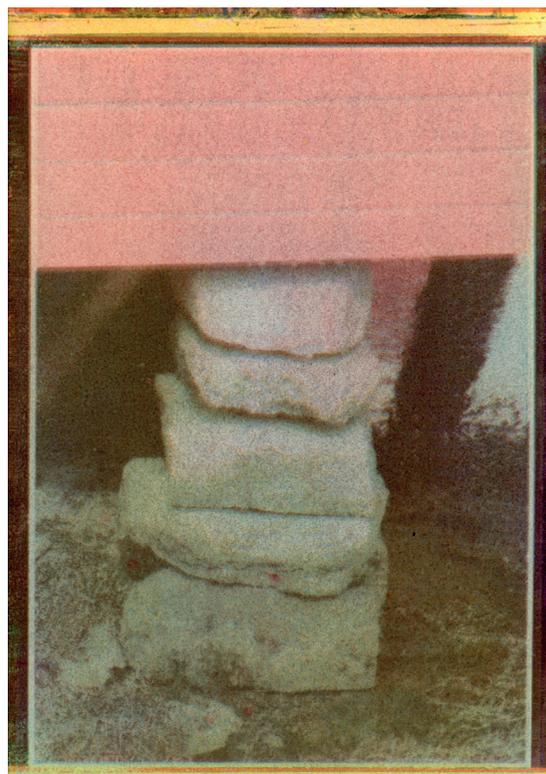
« **Ne cherchez pas de message particulier dans les œuvres²** » de **Nadine Monnin** écrits Sophie Dubois, journaliste, en 2001, 26 ans après cela est toujours valable.

1 Alain Clément, "Nadine Monnin : "Quand la photographie nous révèle", 14 juillet 2001

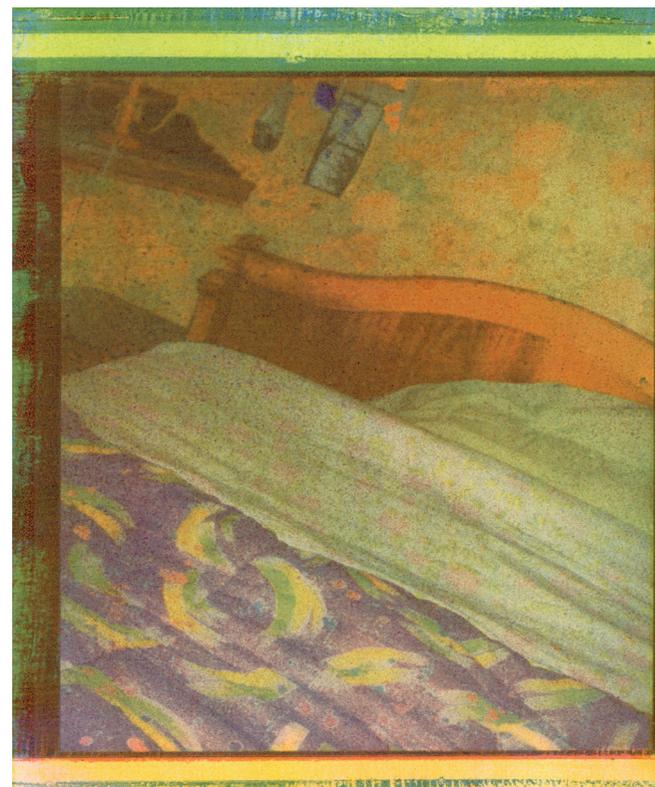
2 Sophie Dubois, "Les photos entre imaginaire et réalité de Nadine Monnin", in La Une de Troyes, février 2001, numéro 168



Nadine Monnin, Œuvre A, 57,5 X 42,5, Impression à la gomme bichromatée



Nadine Monnin, Œuvre H, 57,5 X 42,5, Impression à la gomme bichromatée



Nadine Monnin, Œuvre , 57,5 X 42,5, Impression à la gomme bichromatée

AXE THÉMATIQUE ET ATELIER

Poésie visuelle

Ce passage à une photographie plus contemplative de la nature, les *close-ups* (gros plans) de la mer ou d'autres éléments naturels, peuvent caractériser une **recherche de beauté dans l'éphémère et dans le détail**.

L'usage de la lumière est essentiel dans son travail, créant une **atmosphère onirique** dans cette série présentée à Passages, où la lumière et l'ombre jouent un rôle primordial dans la construction de l'image. On peut ainsi parler d'une sorte de poésie visuelle qu'elle crée à partir d'**éléments souvent considérés comme insignifiants ou oubliés**.

Cette poésie visuelle peut directement être liée au travail de **Francis Ponge**, auteur que Nadine Monnin aime lire. On peut notamment citer le recueil de poèmes *Le Parti pris des choses*, publié en 1942.

Il publie cet ouvrage en pleine guerre mondiale. Tandis que les bombes tombent du ciel, le poète, lui, entreprend la démarche de **scruter les objets de son quotidien, des objets ordinaires**. Des poèmes en prose sur le pain, sur la bougie, etc.

A l'instar de l'auteur, Nadine Monnin part de l'**observation de son quotidien**, de l'environnement qui l'entoure pour en extraire des bribes. De la même manière que la prose de Ponge lui permet une certaine liberté, **la photographie donne à Nadine Monnin la liberté de nous partager son regard sur le monde**.

« Rien n'est plus réjouissant, que la constante insurrection des choses contre les images qu'on leur impose. »

Pendant quatre ans, Nadine Monnin a pris une photo par jour. A l'origine de ce travail : un appareil

photo numérique offert par sa mère pour son anniversaire.

La question était donc de savoir quoi faire avec.

Alors, entre 2004 et 2008, elle a pris une photo par jour, **sans règle fixée, sans fil conducteur**. Les photos sont spontanées et faites sur l'instant. Ce qui fait 1461 photos de son quotidien, de son intimité, de ses vacances et parfois, quand l'inspiration manquée, elle se prenait en photo elle-même. Aujourd'hui on parlerait de *selfies*.

Atelier

Images du quotidien

Au moyen d'un appareil photo ou d'un téléphone portable capturer une photo par jour d'un détail, d'un élément qui paraît insignifiant, qu'on voit mais qu'on oublie de regarder.

Ce travail est à réaliser sur plusieurs jours pour avoir une restitution au moment de la visite et de l'atelier.

Le moment de restitution sera un moment de partage, d'échange sur les photos et sur l'usage quotidien des médias et des images qui circulent.

Les photos seront imprimées et présentées à Passages. Possibilité de les accrocher dans un espace du centre.

En fonction du niveau des participant.e.s, nous pouvons définir un atelier ensemble qui s'inspire et s'adapte de ce qui est déjà proposé.

Axes thématiques par cycle

Cycle 1

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Cycle 2

Mettre en œuvre un projet artistique
Comprendre et s'exprimer à l'oral
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 3

Mettre en œuvre un projet artistique
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
Récits de création ; création poétique

Cycle 4

Dialogue entre les œuvres littéraires contemporaines et les productions artistiques contemporaines
La représentation ; les images, la réalité et la fiction
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité



Sally Mann, *Deep South, Untitled (Weyanoke Estate, Louisiana)*, 1998, photographie

LEXIQUE

Le procédé à la gomme bichromatée

Le procédé photographique à la gomme bichromatée est une technique de tirage ancienne. Il s'agit d'un procédé non-argentique, qui fait partie de la famille des tirages pigmentaires. C'est au début des années 1850 qu'Alphonse Poitevin découvre la sensibilité à la lumière du mélange de gomme arabique, de bichromates alcalins (le plus souvent du bichromate de potassium).

Le procédé consiste à appliquer un mélange de gomme arabique, de bichromate de potassium et de pigments, sur une feuille de papier. Une fois sèche, la feuille est couverte par le négatif et exposée au soleil. Les parties qui sont en contact avec la lumière durcissent et emprisonnent les pigments. La feuille est ensuite plongée dans un bain d'eau froide (20°C), les parties solidifiées sont insolubles, elles apparaissent donc plus sombres. Les parties non exposées restent solubles, l'eau permet de les dépeuiller de la couche enduite auparavant, elles apparaissent au clair. Le dépeuillement peut se faire au pinceau, ce qui permet de maîtriser les teintes et les contrastes.

Chaque épreuve à la gomme bichromatée est différente et nécessite un nouveau développement,

au cours duquel le photographe va devoir dépeuiller manuellement la photographie.

Il s'agit d'un moyen d'intervenir directement sur une image, d'en donner une interprétation personnelle.

C'est surtout un procédé qui permet de travailler à la fois avec les outils du peintre et ceux du photographe : les pinceaux, les pigments et les négatifs. L'image obtenue reste stable si l'on respecte quelques règles quant à la qualité du papier et des produits utilisés.

On obtient une composition d'images par la superposition successive de chaque couche colorée. Chacune des couches est ensuite isolée et dépeuillée dans un bac d'eau. Le dépeuillement s'effectue avec toute une série d'outils adaptés par la personne qui le fait. Ce qui constitue une phase de création indéniable et donc d'interprétation. En effet, c'est dans le geste du dépeuillement qu'apparaît le caractère singulier de la gomme bichromatée loin du mouvement mécanique et de la reproduction à l'infini.

Noms d'artistes de référence : Edward Steichen (Flatiron), Hugo Henneberg

Pictorialisme

Le pictorialisme est un mouvement photographique qui a émergé à la fin du XIX^{ème} siècle. Il s'agit d'une approche de la photographie qui cherche à donner à l'image photographique les qualités esthétiques de la peinture. Le pictorialisme se distingue de la photographie documentaire ou réalise par sa volonté de transformer la photographie en un art à part entière, en jouant entre subjectivité et l'expression artistique plutôt que sur la simple reproduction fidèle de la réalité.

Tirage

En photographie, le terme "tirage" désigne le processus de création d'une impression photographique à partir d'un négatif ou d'un fichier numérique. Cela fait référence à la reproduction de l'image capturée sur un support photographique en utilisant diverses techniques, qu'elles soient argentiques (en chambre noire), ou numériques. Le tirage est donc l'acte de transférer l'image depuis le support original (négatif, diapositive, ou fichier numérique) sur un autre support, généralement un papier photographique, pour obtenir une version visible de la photographie.

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DIFFÉRENTS TYPES DE VISITE

PUBLICS SCOLAIRES

Visite guidée / en groupe

La visite est pensée et adaptée en fonction des programmes scolaires. Passages vous propose ainsi de découvrir les différents éléments constituant l'exposition, avec comme fil conducteur un des thèmes proposés et choisi par l'enseignant ou l'enseignante. Pour chaque axe thématique, des questionnements par cycle sont abordés. Ce format de visite invite les élèves à participer activement en formulant leur ressenti et leurs interrogations.

Modalités

Temps : 1h de visite

Du mardi au vendredi :

Le matin à partir de 9h00 jusqu'à 12h00

L'après midi à partir de 14h00 et jusqu'à 17h00

Visite guidée avec atelier de pratique plastique / en groupe

Passages vous propose de découvrir l'exposition à travers un parcours commenté suivi d'un atelier de pratique, un moment qui prolonge la découverte des œuvres d'une manière plus sensible.

Modalités

Temps nécessaire : 2h

Du mardi au jeudi :

Le matin à partir de 9h00 jusqu'à 12h00

L'après midi à partir de 14h00 et jusqu'à 17h00

Adaptation des créneaux si besoin.

PUBLICS INDIVIDUELS

Visite libre / individuelle

Passages vous remet un document d'information sur l'exposition du moment et son propos.

Du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00

Visite guidée / individuelle ou en groupe

Passages vous propose une visite guidée sous la forme d'échanges autour du propos de l'exposition.

PUBLICS SPÉCIFIQUES

Dans une volonté de favoriser l'accès à l'art contemporain aux publics les plus éloignés, des visites et des ateliers de pratique plastique sont proposés aux structures du champ social et médical, partenaires du centre d'art. Plusieurs séances sont déployées sur le temps de l'exposition, les participant.e.s s'immergent dans un champ artistique donné. Grâce à un travail autour des éléments clés de l'exposition (une matière, un thème, etc...), chaque participante et participant s'approprie le propos à son rythme et à sa façon.

INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

-

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h à 18h
Accueil administratif du lundi au vendredi de 9h à 17h

-

téléphone 03 25 73 28 27

-

mail accueil@cac-passages.com