

PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

L'AMOUR EN CAGE

UNE EXPOSITION DE MARIE-MAM SAI BELLIER
DU 11 JANVIER AU 08 FÉVRIER 2025
VERNISSAGE LE 10 JANVIER 2025 À PARTIR DE 18H00

DOSSIER DE PRESSE





Crédit photo: Cathie Nguyen pour Passages

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Née en 1994, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Marie-Mam Sai Bellier, typographe, graphiste et chercheuse d'origine française et gambienne installée à Paris, vise à explorer de nouvelles voies créatives dépassant les limites de l'alphabet latin.

Membre de Bye Bye Binary et enseignante à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle s'intéresse à la relation des contenus et des symboles, notamment dans certaines écritures africaines. Elle mentionne la « torsion » comme un élément fondamental de sa recherche, tant dans la création des écritures non binaires, que dans la matérialité de sa pratique artistique (tordre le verre ou le métal). Les idéogrammes ou les pictogrammes lui offrent une dimension artistique et émotionnelle plus profonde, en questionnant le texte et l'ornement comme matière universelle, poétique et politique. En résulte une exposition riche et subliminale, qui puise dans les théories de l'art nouveau et tente de réconcilier l'art décoratif, la sculpture, le design et l'artisanat, en y ajoutant une dimension queer et émancipatrice.

L'Amour en Cage trouve sa source au sein d'une résidence à Passages, au printemps 2023, qui permet à Marie-Mam Sai Bellier, avec Clara Pasteau, d'observer l'environnement du Centre d'art dans l'objectif de refondre l'identité graphique de Passages. Très vite, il leur apparait que la mémoire ouvrière et artisanale de Troyes occupe une place importante dans l'histoire de la ville et continue d'irriguer jusqu'aujourd'hui les pratiques et les usages de la population locale. Les formes dessinées pour cette nouvelle identité comportent à la fois une dimension physique, avec des dessins conçus pour être sculptés, et digitale, à partir d'éléments liés à la place d'un centre d'art dans la cité.

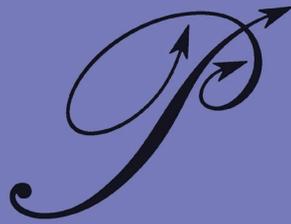
Le trèfle symbolise ainsi l'endroit où l'on se retrouve et les aiguillent évoquent le rapport au temps, aux expositions temporaires. Les arts du feu trouvent enfin leur place à travers un alphabet de lettrines, réinterprété à partir d'un livre de la bibliothèque de la MOPO à visée pédagogique pour les apprentis ferronniers. Par ailleurs, l'aiguille évoque non seulement le temps, mais aussi l'histoire de la maison elle-même, construite par des maîtres bonnetiers. Le langage symbolique propre à la Ville de Troyes est ainsi réinterprété, pour donner lieu à la charte graphique utilisée par Passages aujourd'hui.

Sélectionnée en 2024 pour une résidence au Centre Européen de Recherche dans les Arts Verriers en Lorraine, elle développe là-bas, dans la lignée de la résidence troyenne, une série de sculptures idéographiques en verre présentées à Passages et à la maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière de Troyes.

Grâce aux savoirs faire locaux et à un partage des compétences dans les domaines du textile et des métiers des arts du feu sur le territoire, elle crée des icônes pop, symboliques, poétiques, comme autant de facettes de l'artiste.

Maëla Bescond

Partenaires :
CERFAV, Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers, Vannes-Le-Châtel, avec le soutien de la DRAC Grand-Est;
Art et Forges, Troyes;
Bugis, La Rivière-de-Corps;
MOPO, Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, Troyes.



PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

**MARIE-
MAM SAI
BELLIER**

Identité Visuelle: Marie-Mam Sai Bellier & Clara Pasteau Imprimerie: La Renaissance, Troyes



11-01-25

08-02-25

L'AMOUR EN CAGE

VERNISSAGE PUBLIC LE 10-01-25 À PARTIR DE 18H00



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Crédit photo: Marie-Mam Sai Bellier

Marie-Mam Sai Bellier est une artiste typographe, graphiste et chercheuse d'origine française et gambienne basée à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2017, elle remporte le prix de la Fondation Renaud la même année. Son parcours est marqué par de nombreuses réalisations : elle enseigne le design graphique à l'ENSAD de Paris, co-fonde la fonderie typographique Diorama Type Partners et la revue d'art Revue Diorama avec Guillaume Sbalchiero en 2018. Elle crée également la maison d'édition Diorama Publishing, diffusant ses publications dans plusieurs villes européennes.

Son travail se concentre sur l'exploration créative de l'alphabet latin pour créer des identités visuelles innovantes. Elle aborde la création avec des outils numériques, tout en cherchant à donner une dimension tangible à son travail. Elle définit son travail de création de lettres comme la traduction d'une émotion sur le texte : « Je suis confortable à l'idée qu'on n'ait pas besoin de lire pour ressentir. »

2022 : LA RÉSIDENCE À PASSAGES

Au printemps 2023, Marie-Mam Sai Bellier a effectué une résidence au centre d'art contemporain Passages à Troyes, avec pour mission principale la refonte de l'identité graphique du lieu, en collaboration avec Clara Pasteau, une amie développeuse web. Cette nouvelle identité visuelle s'inspire profondément de la mémoire ouvrière et artisanale de Troyes, intégrant des éléments symboliques forts comme le trèfle, symbole du rassemblement, et les aiguilles, évoquant le temps et l'histoire des maîtres bonnetiers.

LA CHARTE GRAPHIQUE DE PASSAGES

Déclinée à partir de l'environnement direct de Passages, cette identité visuelle conjugue la qualité esthétique du lieu, très marquée par le 19ème siècle, avec une volonté de modernisation.

Un alphabet complet a été conçu pour le centre d'art, déployant une identité typographique cohérente qui fait référence aux savoir-faire locaux des arts du feu. Le logo de Passages n'est autre que le "P" de cet alphabet, dont la matérialité pourrait être soulignée par une enseigne en fer forgé visible depuis la rue.

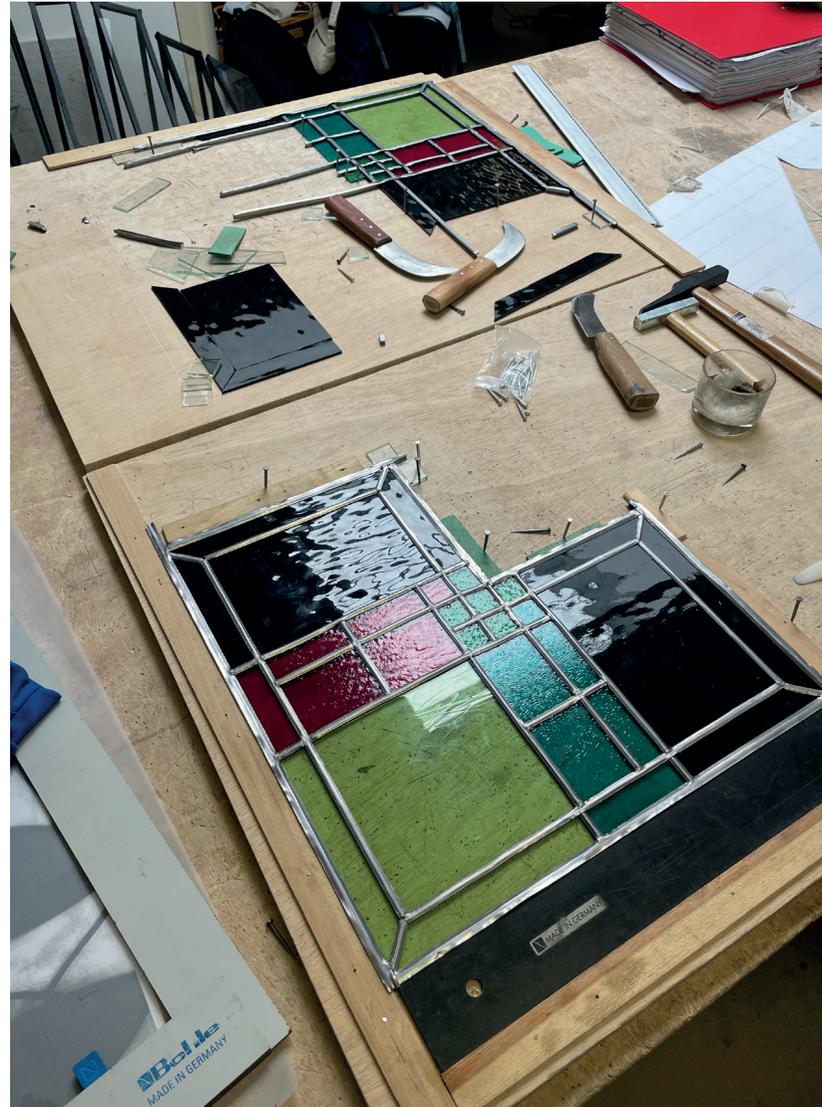
Passages se représente également par l'aiguille du temps, mêlée à celle de la bonneterie, racontant ainsi le territoire troyen tout en évoquant conceptuellement un espace temporel d'exposition et de résidences.

Ainsi, la charte graphique développée allie un vocabulaire de formes graphiques et typographiques respectueux de l'histoire du lieu, avec le souhait de matérialiser ces formes à travers une signalétique reprenant des techniques artisanales locales, comme le fer forgé.

LA DÉCOUVERTE DU CERFAV

Lors de sa résidence, Marie-Mam Sai visite le CERFAV. Elle y découvre dans le verre un matériau qui résonne profondément avec sa démarche artistique mêlant l'immatériel au matériel. Ce matériau, à la fois solide et malléable, dur et fragile, lui permet d'explorer la notion d'encapsulation des instants. L'aspect ornemental du verre, particulièrement présent dans l'Art Nouveau, dialogue naturellement avec son projet de création de signes typographiques en verre. Cette fascination pour le verre trouve aussi ses racines dans son histoire personnelle : le souvenir de sa grand-mère lui faisant visiter une ancienne soufflerie, et la mission symbolique de réparer un sablier familial.

Dès 2023, elle est reçue au CERFAV pour y effectuer une résidence artistique.



Cœur en verre - Créé pour l'exposition « en Gestation » à la galerie Sissi
(Marseille – 04 mai > 29 juin 24) pour Estel Fonseca
Crédit photo: Marie-Mam Sai Bellier

2023-2024 : LA RÉSIDENCE AU CERFAV

La résidence de Marie-Mam Sai Bellier au Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers (CERFAV), de septembre 2023 à l'été 2024, représente une étape décisive dans son parcours artistique. Cette immersion dans l'univers du verre lui a permis de concrétiser sa vision du graphisme en volume, transformant radicalement sa pratique artistique.

Elle y est accueillie pour plusieurs mois pour explorer diverses techniques verrières pour donner corps à sa vision artistique. Son projet ambitieux vise à créer des pièces « où le graphisme aurait sa place dans la matérialité de l'espace », comme elle l'explique.

UNE EXPLORATION MULTIFACETTE DU VERRE

Durant cette période intense de création, l'artiste s'est initiée à diverses techniques verrières, chacune apportant une dimension unique à son travail.

Le soufflage à la canne lui a permis de créer une série de physalis en verre, magnifiée par les cages en fer forgé du Meilleur Ouvrier de France Jacques Globig. L'art du vitrail s'est exprimé à travers plusieurs projets ambitieux, notamment une série d'œuvres pour la galerie Sissi Club à Marseille, comprenant un "Cœur en verre" et un "Rideau de verre", ainsi qu'une signalétique innovante pour le centre d'art Passages à Troyes, intégrant un "Trèfle étoilé".

La pâte de verre lui a ouvert la voie à la création d'idéogrammes en cristal, marquant une approche tactile et sensuelle du volume. Le travail au chalumeau a donné vie à des pièces délicates comme des flèches et des physalis en résille de verre.

UNE DÉMARCHE COLLABORATIVE UNIQUE

Cette résidence s'est distinguée par sa dimension profondément collaborative, créant une synergie entre l'artiste, les élèves et les maîtres verriers du CERFAV. Les échanges enrichissants avec les apprentis et élèves "créateur verrier" ont permis une transmission de savoir-faire entre générations et le développement de projets innovants mêlant tradition et contemporanéité.

RAYONNEMENT ET PERSPECTIVES

Le travail réalisé durant cette résidence sera présenté lors de deux expositions majeures. Au centre d'art contemporain Passages à Troyes (11 janvier - 8 février 2025), le public découvrira l'ensemble des créations dans un dialogue entre verre et espace. Deux œuvres seront également prêtées à la MOPO de Troyes pour l'occasion. Le Musée des Beaux-Arts de Nancy accueillera également les œuvres à l'automne 2025, inscrivant ce travail dans la riche tradition verrière de la région.

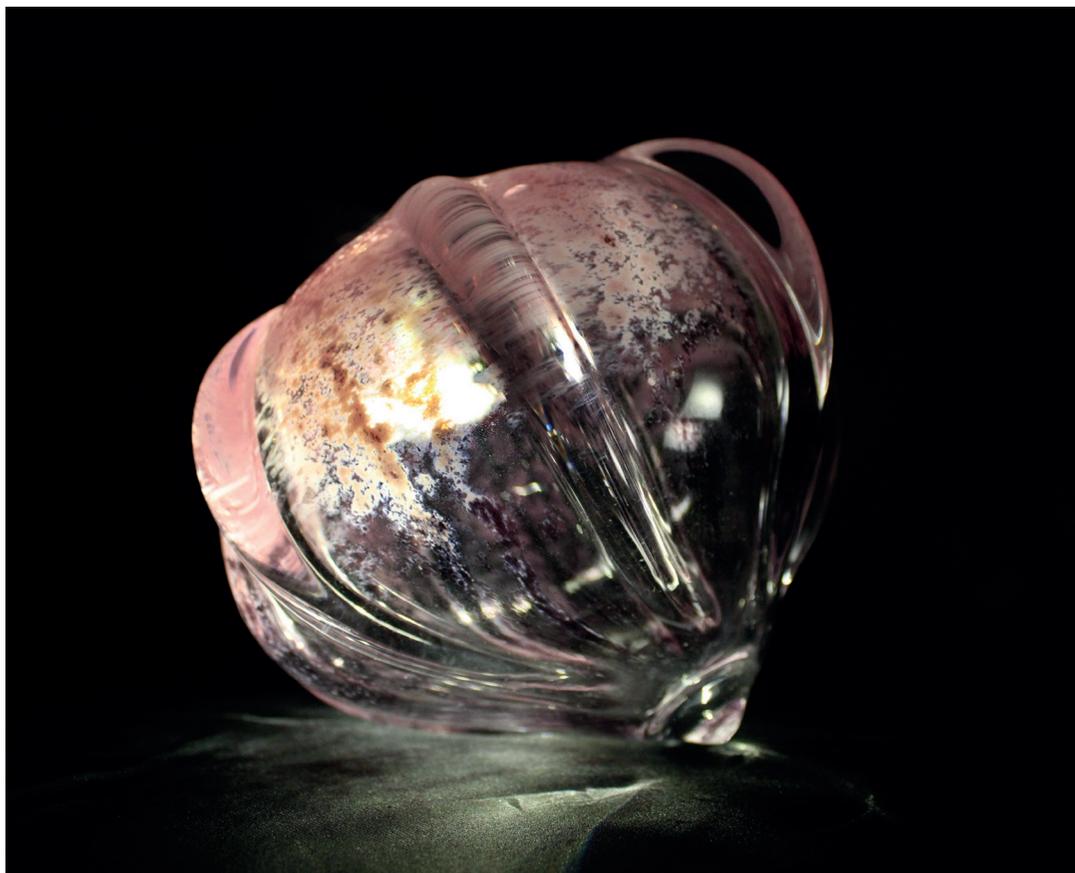
Cette expérience ouvre également de nouvelles perspectives pour l'artiste, notamment une résidence à Bruxelles dans le cadre du réseau Art nouveau. Ce nouveau projet lui permettra de développer une sculpture associant bois et fer forgé, en hommage à Victor Horta, figure emblématique de l'Art nouveau belge.



Titre à venir, présenté à la MOPO de Troyes
Crédit photo : Cathie Nguyen pour Passages

LISTE DES OEUVRES

- 1 *Physalis*, verre et cristal, 2024, — dimensions: Cinq pièces, unité: 15×18cm - réalisation avec Célia Ienna, Maxime Rosseel, Jean Pierre Mateus (CERFAV) - 5 pièces
 - 2 *Birth*, cristal, 2024 — dimensions: 21,1cm x 23,3cm — réalisation avec Alizée Berthet, Théo Lukas, Loïc Ortega (CERFAV)
 - 3 *Death*, cristal, 2024 — dimensions: 21,1cm x 23,3cm — réalisation avec Alizée Berthet, Théo Lukas, Loïc Ortega (CERFAV)
 - 4 *Coming-out*, cristal, 2024 — dimensions: 21,1cm x 23,3cm — réalisation avec Alizée Berthet, Théo Lukas, Loïc Ortega (CERFAV)
 - 5 *Genesis*, cristal, 2024 — dimensions: 21,1cm x 23,3cm — réalisation avec Alizée Berthet, Théo Lukas, Loïc Ortega (CERFAV)
 - 6 *Love*, cristal, 2024 — dimensions: 21,1cm x 23,3cm — réalisation avec Alizée Berthet, Théo Lukas, Loïc Ortega (CERFAV)
 - 7 *Coussin Tartan*, pour Estel, 2024, 120 x 90cm — modélisation Baptiste Poligné, réalisation couture Simon Lextraît, tissage du jacquard par Manuel Da Cruz (Bugis)
 - 8 *Vitrail Rideau*, pour Inès, 2024 — dimensions: 31×51,5cm - réalisation avec Fiona Del Gallo (CERFAV)
 - 9 *Vitrail Coeur*, pour Clara, 2024 — dimensions: 42×40cm - réalisation avec Lhou Mordret et Louise Lienert (CERFAV)
 - 10 *Amour en cage*, verre et fer chromé, 2024 — dimensions: 15×18cm - réalisation Célia Ienna, Maxime Rosseel, Jean Pierre Mateus (CERFAV), Jacques Globig (Arts et Forges)
 - 11 *Coeur scellée 2*, pour Cherno, verre et fer chromé, 2024 — dimensions: 15×18cm - réalisation Célia Ienna, Maxime Rosseel, Jean Pierre Mateus (CERFAV), Jacques Globig (Arts et Forges)
 - 12 *Graines en feu*, verre et argent, 2024 — dimensions: 20cm, plusieurs pièces - réalisation Mathis Esnault (CERFAV) & Romane Prunières
 - 13 *C script fléché*, tapis, 2024 — dimensions: 85×85cm - réalisation Clara Levieugle
 - 14 *C Carnaval*, tapis, 2024 — dimensions: 30×40cm - hommage à Jean Larcher, réalisation Clara Levieugle
 - 15 *R Carnaval*, tapis, 2022 — dimensions: 45×60cm - hommage à Jean Larcher, réalisation Clara Levieugle
 16. *Émergence*, coeur soufflé au chalumeau, 2024 — réalisation avec Caroline Moal
 17. *Toi*, coeur soufflé au chalumeau, 2024 — réalisation avec Mathis Esnault
- Mobilier (ébénisterie et marqueterie): Ludmila Armandin



Crédit Photo : Cathie Nguyen pour Passages

REMERCIEMENTS DE L'ARTISTE

L'artiste tient à remercier pour son accompagnement tout au long de ce projet :

La MOPO, Christophe Cheutin, Philippe Sainton
Le CERFAV, Anne Pluymaekers, Marie Alice Skaper, Julia Schaff et Lisa Giovanni
Bugis, Bruno Nahan, Manuel da Cruz et Emmanuelle Marquet
Arts et Forges, Jacques Globig
Sissi Club, Anne Vineux, Elise Bourakba Poitevin
Et sa collègue, Clara Pasteau

L'artiste remercie également pour leur accompagnement précieux au long de la production des oeuvres:

Célia Ienna, Maxime Rosseel, Jean Pierre Mateus, Mathis Esnault, Caroline Moal, Johanna Pierret, pour le verre soufflé;
Lhou Mordret, Louise Lienert, Fiona Del Gallo, Pauline Marchand Tonel, Aude Seigneur, pour le vitrail ;
Alizée Berthet, Théo Lukas, Laura Marchal, Olivier Léonard, pour la pâte de verre
Baptiste Pogné, pour la 3D;
Loïc Ortega, pour le parachèvement;
Romane Prunières, pour la bijouterie;
Clara Levieugle, Simon Lextraît, pour la couture;
Ludmila Armandin, pour le mobilier;
Clara Sambot, Karin Schlageter, Bye Bye Binary, Théo Casciani, Chernou, Modou & Abdou Rahman Njie, Victoria & Laurence Bellier, à toute sa famille et ses amis, pour la poésie.

PLUS D'INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES PAR TECHNIQUE

Marie Mam Sai Bellier remercie tous-tes les collaborateur·ice·s des projets :

VITRAIL

Cœur en verre - Créé pour l'exposition « en Gestation » à la galerie Sissi (Marseille – 04 mai > 29 juin 24) pour Estel Fonseca
- Accompagnement production : Lhou Mordret et Louise Lienert, apprenties vitraillistes

Rideau de verre - coeurs - Créé pour l'exposition « Cantou » à la galerie Sissi (Marseille - 29 août > 28 sept 24) pour Inès di Folco Jemni - Accompagnement production : Fiona Del Gallo, élève "créateur verrier" promo 32

Signalétique enseigne vitrail:

Trèfle étoilé - Créé pour l'enseigne du centre d'art contemporain Passages (Troyes) pour sa signalétique - Accompagnement production : Aude Seigneur / Alizée Berthet, élèves "créateur verrier" promo 32, ainsi que l'atelier Arts et Forges, Jacques Globig

Remerciement à la cheffe d'atelier vitrail Maryline Didier

SOUFFLAGE À LA CANNE

Amour en Cage (Physalis) - accompagnement à la production : Célia Ienna (apprentie en soufflage), Maxime Rosseel (souffleur de la galerie|atelier) et suspension en fer forgé par l'atelier Arts et Forges.

Remerciement aux chef.fes d'atelier Jean Pierre Mateus / Maxime Rosseel

PÂTE DE VERRE

Idéogrammes en cristal

Symbole du départ – accompagnement à la production: Théo Lukas et Alizée Berthet, élèves "créateur verrier" promo 32

Remerciement aux chef.fes d'atelier décoration : Laura Marchal, Olivier Léonard, ainsi que Loïc Ortega pour le parachèvement

CHALUMEAU

Amour en cage (physalis) et flèches - accompagnement à la production : Mathis Esnault, élève "créateur verrier" promo 32

Flèches (chalumeau et argent) – accompagnement à la production : Mathis Esnault – réalisation pointes d'argent: Mifig

Coeur Emergence, réalisation par Caroline Moal

Remerciement à la cheffe d'atelier Johanna Pierret



Crédits Photo : Marie-Mam Sai Bellier





Crédits Photo : Cathie Nguyen pour Passages





Crédits Photo : Cathie Nguyen pour Passages



PROGRAMMATION

Visites guidées de l'exposition

chaque samedi à 14h00
entrée libre et gratuite

Samedi *infra* : un rendez-vous convivial

samedi 18 janvier à 14h00
entrée libre et gratuite

Mercredi *infra* : jeu en famille

mercredi 22 janvier à 16h00
entrée libre et gratuite

Visite et yoga avec Saskia

vendredi 31 janvier à 18h00
12€ (6€ pour les adhérent.e.s) sur inscription
- accessible à tous les niveaux

Soirée *infra* : dégustations de pinot noir avec la maison de champagne Chassenay d'Arce

jeudi 6 février à 18h00
nombre de places limitées - sur inscription

INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

-

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 09h00 à 17h00

-

téléphone 03 25 73 28 27

-

mail accueil@cac-passages.com

Contacts presse :

Agence Dezarts - Flora Rosset +33 (0)6 41 29 54 53
flora.rosset@dezarts.fr

Lisa Fidon - communication@cac-passages.com