

PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

MANOEUVRE  
UNE EXPOSITION DE NADINE MONNIN  
DU 11 JANVIER AU 08 FÉVRIER 2025  
VERNISSAGE LE 10 JANVIER 2025 À PARTIR DE 18H00

DOSSIER DE PRESSE





Crédit photo: Benjamin G. Porras

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nadine Monnin, née en 1950, est une artiste visuelle formée à l'École Supérieure des arts modernes (ESAM) de Paris basée à Vendevre-sur-Barse, près de Troyes, et qui opère, entre autres, dans le champ de la photographie.

Nadine Monnin voyage depuis longtemps, en Europe du Nord, en Amérique centrale, ou encore en Bretagne, où elle photographie dès la fin des années 1990 les grandes marées et plus particulièrement la laisse de mer. Ainsi, des coquillages, des petits animaux marins, du bois flotté, viennent se mélanger aux algues qui forment des amas sur les plages du Finistère, et dans lesquels l'artiste vient prélever des close-up presque abstraits, reformant des petits paysages contenus dans le format d'œuvres présentes à Passages.

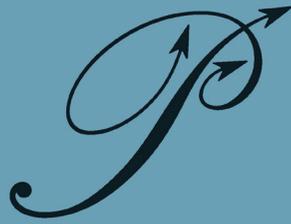
Depuis une vingtaine d'années, elle imprime ses images à la gomme bichromatée avec une émulsion photosensible, la photographie originale n'étant plus qu'une étape lui permettant de faire évoluer ses négatifs en processus complexes. Dans les tirages présents ici, plusieurs passages sont nécessaires et combinent une technique du 19ème siècle et le numérique. Le résultat, toujours incertain, est composé de bichromate de potassium et de pigment en poudre.

Les images d'origine sont donc toujours travaillées, en plusieurs étapes, pour réunir in fine les éléments visuels de ce procédé non argentique, très low tech. Cet ensemble d'une quinzaine d'œuvres encadrées, proche du cinéma expérimental et dans lesquelles on aperçoit une sensibilité pour l'eau, la lumière et le végétal, exprime aussi une tendance de l'artiste à l'observation silencieuse de ce qui se déroule devant nous.

Les photographies de Nadine Monnin figent des instants dans une neutralité camusienne, paisible, dans un interstice visuel ouvert aux multiples interprétations.

Une façon aussi, aujourd'hui, de recréer des paysages où le calme, et peut-être un peu d'espoir, dominant et prennent le pas sur un monde trop turbulent, trop rapide, depuis la posture humble et sans filtre de l'artiste.

Maëla Bescond



PASSAGES  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

**NADINE  
MONNIN**

Identité Visuelle: Marie-Mam Sai Bellier & Cirax Presteau Imprimerie: La Renaissance, Troyes



11-01-25

08-02-25

# MANŒUVRE

VERNISSAGE PUBLIC LE 10-01-25 À PARTIR DE 18H00



## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née en 1950, Nadine Monnin est une artiste visuelle formée à l'École Supérieure des Arts Modernes (ESAM) à Paris.

Basée à Vendevre-sur-Barse, près de Troyes, elle utilise à partir des années 1980 la peinture, le dessin ou la photographie. Depuis, elle continue d'explorer diverses techniques anciennes et contemporaines.

La série de tirages en quadrichromie présentée dans l'exposition est obtenue en utilisant des négatifs imprimés en numérique et la technique ancienne de la gomme bichromatée.

Ce procédé, qui appartient à la famille des tirages pigmentaires, se distingue par son caractère artisanal et sa capacité à produire des oeuvres uniques, mêlant les outils de la photographie et ceux de la peinture.

Nadine Monnin puise son inspiration dans son environnement immédiat. À l'instar de Francis Ponge et son attention au quotidien, elle magnifie les éléments souvent considérés comme insignifiants.

Observatrice silencieuse, elle crée des oeuvres qui tentent d'établir un rapport au réel.

## LISTE DES OEUVRES

1- *Image A*, impression à la gomme bichromatée, 63,5 x 48,5cm.

2- *Image B*, impression à la gomme bichromatée, 63,5 x 48,5cm.

3- *Image C*, impression à la gomme bichromatée, 63,5 x 48,5cm.

4- *Image 1*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.

5- *Image 2*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.

6- *Image 3*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.

7- *Image 4*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.

8- *Image 5*, impression à la gomme bichromatée, 29 x 22cm.

9- *Image I*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.

10- *Image II*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.

11- *Image III*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.

12- *Image IV*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.

13- *Image V*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.

14- *Image VI*, impression à la gomme bichromatée, 37 x 29cm.



Image C - Crédit Photo : Nadine Monnin



Image B - Crédit Photo : Nadine Monnin



Image V - Crédit Photo : Nadine Monnin

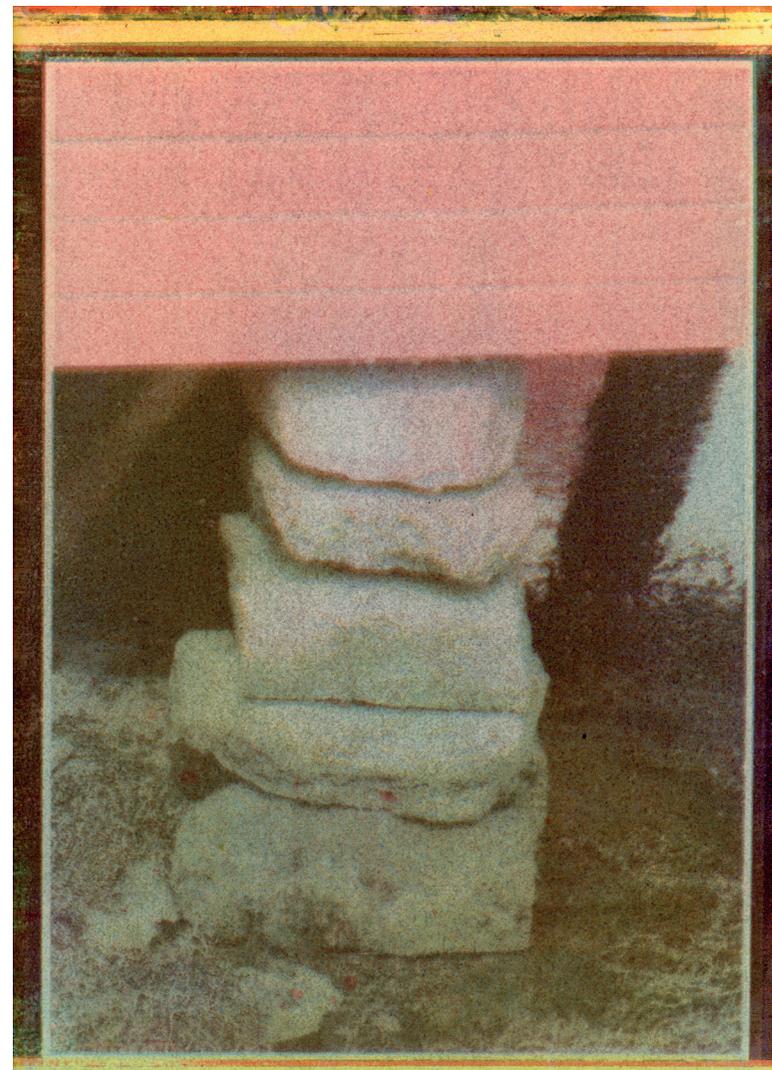


Image III - Crédit Photo : Nadine Monnin



Atelier de Nadine Monnin  
Crédit Photo : Passages

## PROGRAMMATION

---

### Visites guidées de l'exposition

chaque samedi à 14h00  
entrée libre et gratuite

---

### Samedi *infra* : un rendez-vous convivial

samedi 18 janvier à 14h00  
entrée libre et gratuite

---

### Mercredi *infra* : jeu en famille

mercredi 22 janvier à 16h00  
entrée libre et gratuite

---

### Visite et yoga avec Saskia

vendredi 31 janvier à 18h00  
12€ (6€ pour les adhérent.e.s) sur inscription  
- accessible à tous les niveaux

---

### Soirée *infra* : dégustations de pinot noir avec la maison de champagne Chassenay d'Arce

jeudi 6 février à 18h00  
nombre de places limitées - sur inscription

## INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages  
9 rue Jeanne d'Arc  
10 000 Troyes

-

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00  
Accueil administratif du lundi au vendredi de 09h00 à 17h00

-

téléphone 03 25 73 28 27

-

mail [accueil@cac-passages.com](mailto:accueil@cac-passages.com)

Contacts presse :

Agence Dezarts - Flora Rosset +33 (0)6 41 29 54 53  
[flora.rosset@dezarts.fr](mailto:flora.rosset@dezarts.fr)

Lisa Fidon - [communication@cac-passages.com](mailto:communication@cac-passages.com)