





Passages 2023
Crédit photo : Maxime Barrault - Ville de Troyes

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	PAGE 4
1.1 RAPPORT MORAL	PAGE 5
1.2 PASSAGES : LIEU DE VIE ET DE CULTURE	PAGE 6
1.3 CONSEIL D'ADMINISTRATION	PAGE 7
2. PROGRAMMATION	PAGE 8
2.1 CHIFFRES CLÉS	PAGE 9
2.2 EXPOSITIONS	PAGE 10
2.3 RESIDENCES	PAGE 14
2.4 PROJETS ARTISTIQUES GLOBALISÉS	PAGE 17
2.5 EXPERTISE	PAGE 18
2.6 PUBLICATIONS	PAGE 19
2.7 OEUVRES PRODUITES	PAGE 20
3. FRÉQUENTATION	PAGE 23
3.1 CHIFFRES CLÉS	PAGE 24
3.2 EXPOSITIONS	PAGE 25
3.3 AUTRES ÉVÉNEMENTS	PAGE 32
4. COMMUNICATION	PAGE 33
4.1 CHARTE GRAPHIQUE	PAGE 34
4.2 SITE INTERNET	PAGE 36
4.3 RÉSEAUX SOCIAUX	PAGE 38
4.4 NEWSLETTER	PAGE 39
5. RESSOURCES HUMAINES	PAGE 40
5.1 QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL	PAGE 41
5.2 FORMATIONS	PAGE 42
5.3 ÉQUIPE	PAGE 43
6. PARTENAIRES	PAGE 45
7. BUDGET	PAGE 48
8. ANNEXES	PAGE 52

INTRODUCTION

RAPPORT MORAL

Cette année 2023 fut une année de transition, puisque l'ensemble de l'équipe a été renouvelée.

En janvier 2023, nous accueillons notre nouvelle directrice Maëla Bescond. Son challenge : continuer à faire vivre Passages en lui insufflant une nouvelle dynamique avec une programmation artistique pointue et diversifiée de nature régionale, nationale et internationale, ainsi que la mise en place d'actions culturelles diverses en accord avec les missions dévolues aux centres d'art. Maëla Bescond a pris rapidement ses marques et apporté son engagement total dans l'évolution nécessaire de Passages, seul centre d'art contemporain de l'ancienne région Champagne-Ardenne.

La direction et l'ensemble de l'équipe sont totalement mobilisés selon leurs rôles sur les aspects artistiques et culturels, ainsi que sur la gestion et l'administratif, non négligeable.

Permettez-moi ici de les en remercier au nom du conseil d'administration.

Cette nouvelle équipe est composée actuellement de notre directrice, Maëla Bescond, ainsi que :

- Snegana Messoudi, chargée de l'administration,
- Alissa Richard, chargée de la communication et de médiation, et
- Djeilana Maksuti, chargée du développement des publics et assistante de production.

Afin d'être plus en phase avec la réalité de gestion du personnel, le conseil d'administration dans sa réunion du 24 octobre 2023 a décidé à l'unanimité de souscrire à la convention collective ECLAT, s'appliquant au personnel des centres d'art.

Durant l'exercice 2023, de multiples formations ont été dispensées au personnel par différents organismes. Vous les retrouverez en page 42 de ce rapport.

Les deux premiers grands chantiers traités et rédigés par la nouvelle direction en dehors de la programmation artistique culturelle en été la mise en place de la nouvelle charte graphique que vous avez pu découvrir lors de l'exposition de Mélanie Matranga. Cette nouvelle charte graphique est le résultat de travail de deux graphistes sélectionnées en amont par le CA : Marie-Mam Sai Bellier et Clara Pasteau.

Ensuite a été entrepris la refonte des statuts de l'association.

Ces deux chantiers ont été menés à bien dans un délai rapide par la direction et l'ensemble du CA.

Au niveau des locaux, nous avons pu renouveler les éclairages des salles d'exposition ainsi que ceux des bureaux grâce à la société Prolum et à l'intervention pour la pose et les branchements des personnels de la ville de Troyes.

Nos remerciements vont à tous.

En ce qui concerne la fréquentation, Passages a connu une nouvelle dynamique, tant au plan de la proposition artistique que de nombreux événements autour de la programmation, (conférence, atelier, workshop, visite, commentée, rencontre avec les artistes), et hors programmation, par le biais de résidence. Tout cela réalisable grâce à un budget constitué de subventions de nos partenaires financiers : la Drac Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, et la ville de Troyes.

Les comptes 2023, malgré un résultat négatif sur l'exercice 2022 dû en grande partie au départ non programmé de plusieurs personnes, présente pour cette année écoulée un résultat positif.

Désormais, le travail du centre d'art sera déployé dans cette dynamique, pour travailler à la signature d'une convention pluriannuelle d'objectifs signée dans les mois qui viennent avec nos trois principaux financeurs, et aboutir nous l'espérons à la labellisation Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National, qui se fera la marque de la reconnaissance de la qualité de notre travail.

Gérard Montruccio

PASSAGES : UN LIEU DE VIE ET DE CULTURE

**“Un artiste crée non seulement des œuvres d’art, mais peut aussi repenser la manière dont on existe dans le monde”
Aapo Nikkanen, 2023**

Fort d'une histoire de 40 ans, d'expositions marquantes dans la vie culturelle troyenne, Passages comporte en 2023 plusieurs enjeux majeurs : réaffirmer la place du Centre d'art dans la cité, après des années difficiles de Covid ; réimplanter un projet artistique et culturel fort et innovant ; renforcer la gestion budgétaire ; et pérenniser l'audience de Passages tout en développant de nouveaux publics.

Passages doit encore davantage se faire lieu de vie, lieu de culture, un lieu où l'on passe spontanément un moment agréable dans lequel se cultiver, s'émerveiller, s'interroger.

Dans cette dynamique, la structure s'implante cette année encore plus comme une référence dans le domaine des arts visuels, tant sur le territoire régional que national et international. Pour un projet artistique et culturel rayonnant, en 2023, l'équipe a donc oeuvré à cet ouvrage : en menant des projets en lien avec le territoire

(résidences, PAG, visibilité des artistes locaux dans le cadre de portes ouvertes) mais aussi en invitant des artistes nationaux (Marine Wallon, Mélanie Matranga, Carla Adra) et internationaux (Aapo Nikkanen), de générations variées, pour ne pas oublier les filiations et le lien fort avec le passé. Les expositions monographiques, véritable opportunité pour les artistes de produire et échanger avec une structure institutionnelle implantée, ont alterné avec des expositions plus “signées”, et collectives.

Le programme de résidence connaît aussi cette année un renouveau : véritable axe de la programmation qui vient compléter les missions du centre d'art en matière de réflexion, d'expérimentation et d'aide à l'édition, en plaçant au cœur du projet encore une fois le contexte architectural de la maison : des artistes, sur des périodes de 1 à 3 mois, sont invités sur la base d'un projet discuté en amont avec eux, dédié à la recherche et l'expérimentation.

Enfin, grâce à une identité graphique repensée par des artistes graphistes, c'est la communication du centre d'art qui prend un nouveau départ, en faisant le lien entre le passé industriel du lieu, le contexte de savoirs-faire exceptionnels de Troyes, et la modernité d'un design graphique pop.

Le centre d'art trouve en définitive un nouveau souffle sur le territoire, entre affirmation de son positionnement exigeant, l'ouverture vers des partenariats publics, privés et des actions renforcées envers les publics les plus divers, allant dans le sens de sa mission de service public et dans le respect de l'intérêt général.

Maëla Bescond

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bureau

Gérard Montrucchio / président

Thierry Pomez / vice-président

Antoine Dierstein / vice-président

Nathalie Roy / trésorière

Séverine Voinchet / secrétaire

Conseil d'Administration

Barbara Baudin

Anthony Cardoso

Armelle Carmaux

Victoria Soret

Eliane Tallot-Joanny

Annie Grenet-Pleutret

Pascale Mougel

PROGRAMMATION

CHIFFRES CLÉS

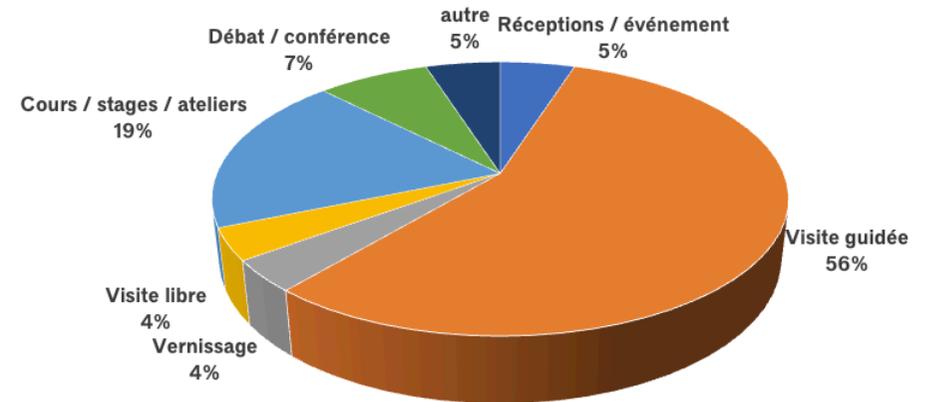
La programmation du Passages gravite autour des expositions, des résidences mais aussi de rendez-vous réguliers qui donnent lieu à des rencontres avec les différents publics.

Le centre d'art accueille en majorité du public pour des visites guidées des expositions (56%) ainsi que des ateliers, cours ou stages (19%).

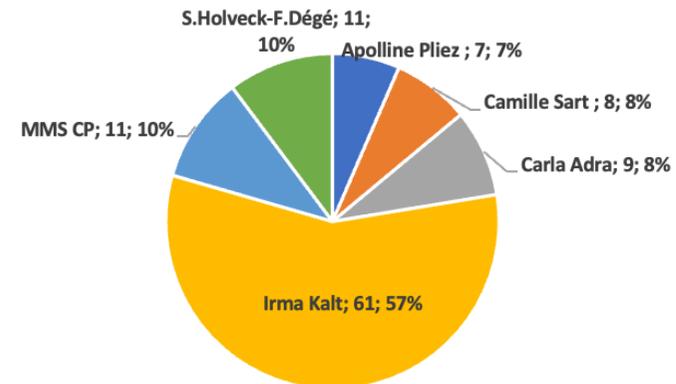
Les résidences proposées par Passages donnent automatiquement lieu à des réstitutions où une jauge limitée rencontre et découvre le travail des artistes, tout comme les Projets Artistiques Gloablisés (PAG). La durée de ces résidences varie selon les projets.

PROGRAMMATION

TYPES D'ÉVÉNEMENTS



PART D'ACCUEIL DES RÉSIDENCES ET PAG



EXPOSITION

Seconde exposition personnelle de l'artiste en centre d'art, Marine Wallon expose ici un ensemble de 14 toiles dont 4 ont été produites avec l'aide du Centre d'art.

Née en 1985, Marine Wallon vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la Galerie Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence) et la Galerie Stoppenbach & Delestre (Londres).

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2009, son travail a été présenté lors d'expositions monographiques et collectives, à Saint-Paul-de-Vence (Galerie Catherine Issert), à Londres (Stoppenbach & Delestre), à Paris (Under Construction), dans plusieurs centres d'art et musées (Le Point Commun à Annecy, Kunstwerk Carlhütte à Büdelsdorf, MAC VAL à Vitry-sur-Seine), et fait partie de plusieurs collections publiques et privées (Collection du Musée du Louvre - Chalcographie, Fondation Colas, Ville de Vitry-sur-Seine - dépôt MAC VAL, Artothèque d'Annecy, Fonds Moly-Sabata).

En 2022, Marine Wallon est lauréate du 11ème Prix Jean-François Prat présidé par Patrizia Sandretto Rebaudengo. Elle obtient le Prix Moly-Sabata lors du 64ème Salon de Montrouge (2019), le Prix de la Fondation Colas (2020), le 3ème Prix Antoine Marin (2018), le Prix International de peinture Novembre à Vitry (2017), le Prix Print and Paper SMFA Boston, ainsi qu'une bourse Collin-Lefrancq qui lui permet d'étudier à SMFA Boston (2008).

Récemment, elle réalise une gravure couleur pour la Chalcographie commandée par le Musée du Louvre et la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais.

Plus Haut Tremble
Marine Wallon
Du 27 janvier au 1er avril 2023



Vue d'exposition - *Plus Haut Tremble*, Marine Wallon
Crédit photo : Laura Lémercy - Ville de Troyes

EXPOSITION

Sauge rassemble quinze œuvres dans l'espace du centre d'art marqué par les caractéristiques domestiques d'une maison de maître de la fin du XIX^{ème} siècle.

D'abord les locaux du négoce de la bonneterie Marot, elle héberge l'école municipale des beaux-arts en 1973 avant d'accueillir le centre d'art en 1999. En partant de cet espace incarné, chargé d'une mémoire riche et ayant vécu plusieurs vies, le propos a glissé vers une analogie, celle de la maison comme une vieille dame, dont nous devrions continuer à prendre soin.

Sauge ouvre un nouveau chapitre qui lie le lieu à son public, au travers d'œuvres issues de la production de huit artistes qui convoquent tour à tour le rituel, l'intimité, l'émotion, l'émancipation, l'énergie, ou des formes de langages particulières.

Dans plusieurs traditions spirituelles (notamment chez les chamanes celtiques ou américains), la sauge séchée, fagotée en petits bâtons puis brûlée permet d'apporter de la clarté et de la sagesse aux espaces investis.

C'est dans cet élan chargé d'énergies nouvelles que s'inscrit cette exposition, où des figures majeures de l'histoire de l'art récente (Jimmie Durham, General Idea, Mira Schor, Franz West) côtoient des artistes actuel.le.s plus jeunes (Carla Adra, Irina Lotarevich, Aapo Nikkanen), ou plus confidentiel (Jean-Pierre Dolveck).

Les œuvres ici présentées présentent également des formes de langage, qui jalonnent par la programmation du centre d'art à venir tant dans ses expositions que dans ses résidences.

Sauge

Carla Adra, Jean-Pierre Dolveck, Jimmie Durham, General Idea, Irina Lotarevich, Aapo Nikkanen, Mira Schor, Franz West

Du 5 mai au 12 août 2023



Vue d'exposition - *Sauge*

Crédit photo : Laura Lémery - Ville de Troyes

EXPOSITION

Mélanie Matranga est née en 1985 à Marseille. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-arts de Paris en 2011. En 2014, elle est lauréate du Frieze Artist Award puis est nommée au prix de la Fondation d'entreprise Ricard la même année, et au prix Aware en 2018. Elle est représentée par les galeries High Art (Paris, Arles, FR) et Karma International (Zurich, CH). Son travail, qui se déploie à travers des installations, des sculptures, et des films, a fait l'objet de plusieurs expositions monographiques, notamment au Palais de Tokyo (2015) à la Villa Vassiliev (2018) et dans ses galeries française et suisse. Elle use du langage comme un témoin qu'elle aborde avec des réappropriations (récits personnels, morceaux de musique..) ou des messages directs intégrés à ses œuvres. Son rapport à l'espace, modifié dans une appréhension sensible, à travers son architecture ou sa perception lumineuse, trouble la visite et accroît ainsi cette sensation onirique du parcours de l'exposition *Eveillée*.

Éveillée

Mélanie Matranga

Du 29 septembre au 16 décembre 2023



Vue d'exposition - *Éveillée* - Mélanie Matranga

Crédit photo : Laura Lémery - Ville de Troyes



Passages 2023
Crédit photo : Maxime Barrault - Ville de Troyes

RÉSIDENCE

Marie Mam Sai Bellier et Clara Pasteau

Du 1er mai au 31 septembre 2023

Ces deux graphistes et webdesigners ont refondu l'identité graphique de Passages en partant d'une résidence d'observation de l'environnement du centre d'art. En septembre 2023, un nouveau site internet et une nouvelle charte graphique sont réalisés.

A partir d'un cahier des charges, et de leurs déplacements sur le territoire aubois et leurs rencontres avec des acteurs majeurs de l'environnement (historiens, acteurs de la vie culturelle locale, artisans...), la réflexion s'est portée sur deux axes :

- La nécessité de redonner une visibilité à Passages, en dynamisant l'identité avec un message graphique fort
- La redondance de formes liée à l'histoire des métiers d'art dans la ville

Ainsi, les formes créées pour l'occasion, qui donnent lieu à un logo et des éléments structurants de la nouvelle identité, sont toutes déclinables en objets d'art, ce qui constituera un second temps du déploiement de l'identité de Passages : une signalétique réalisée en collaboration avec des ferronniers, des peintres en lettres ou encore des maîtres verriers, est envisagée pour 2024 et donnera lieu à :

- Des sculptures en façade faisant aussi office de signalétiques ou de supports : enseignes en vitrail et en ferronnerie, cadre en métal ornementé pouvant accueillir les affiches de l'exposition en cours.
- Des peintures en lettres sur les vitres du centre d'art, permettant de l'identifier dès l'entrée sur le site
- La distinction encore floue pour le public du centre d'art, ERP, par rapport aux ateliers d'artistes, non ERP.

RÉSIDENCE

Carla Adra

Du 05 mai au 09 septembre 2023

Carla Adra reçoit le soutien du dispositif Jeunes ESTivants du Ministère de la Culture, pour la résidence à Passages dont l'objectif est la création d'une vidéo, en lien avec les pièces présentées dans le cadre de *Sauge*. En effet, les 11 sculptures (*Lettres sans retour*) sont le théâtre d'une performance jouée une dizaine de fois tout au long de l'exposition. La performance consiste à faire se réunir 4 bénévoles amateurs pour créer pendant un workshop avec l'artiste une partition musicale, appelée *Aire*, à partir des grincements du parquet de la grande salle du centre d'art. Cette pièce méditative, issue d'une marche au sein d'un temple bouddhiste, est filmée le 9 septembre 2023 à l'issue de sa résidence, et donne lieu à un archivage de qualité, une œuvre vidéo à part entière



Performance- *Aire* - Carla Adra
Crédit photo : Maxime Barault - Ville de Troyes

RÉSIDENCE

Sarah Holveck et Florian Dégé
Du 16 octobre au 15 décembre 2023

Nés en 1987, il et elle cofondent *Pauline Perplexe*, (avec Kevin Bogey et Morgan Courtois) en 2014. ils sont tous deux artistes plasticiens, et souhaitaient depuis longtemps réaliser un projet commun sans en trouver le contexte. C'est désormais en résidence à Passages que les deux artistes explorent un projet entre texte et dessin à quatre mains dans l'écrin de l'appartement du Centre d'art contemporain.

Leur pratique se confronte, s'enchevêtre et s'expérimente.
Sortie de résidence publique le 15 décembre 2023 sous forme de conférence performance.



Atelier de résidence
Crédit photo : Passages

PROJETS ARTISTIQUES GLOBALISÉS

En 2023 les artistes Irma Kalt, Camille Sart, et Apolline Plie ont participé au dispositif de Projet Artistique Globalisé (PAG) en lien avec la DSDEN.

Camille Sart et Apolline Pliez ont accompagné les 60 élèves du Lycée Les Lombards et du Collège Pierre Brossolette pour un projet où les deux artistes ont accompagné les élèves à la rencontre du livre dans toutes ses dimensions : de sa fabrication (création des pages à partir de matériaux recyclés par exemple) à sa conservation (travail autour des archives locales).

Irma Kalt a réalisé une Fresque de la fraternité. Suite à un travail initié en 2021-2022 et qui sera poursuivi en 2022-2023 sur les valeurs de la République et particulièrement sur la fraternité, les élèves, lors du conseil d'enfants, ont émis le souhait de réaliser une fresque sur cette thématique. Ce projet représente 110h00 avec 13 classes de l'école élémentaire Jean Jaurès à La Chapelle Saint Luc.



Fresque de la fraternité avec l'école élémentaire Jean Jaurès à La Chapelle Saint Luc

EXPERTISE

Maëla Bescond, directrice, a été invitée à participer à plusieurs jurys et commissions de sélection :

- Aides Individuelles à la Création et Aide Individuelles à l'installation d'atelier, DRAC Grand Est, Avril 2023
- Biennale du verre, Pont Sainte Marie, Juin 2023
- Sélection des artistes en résidence aux ateliers Gingko, juin 2023
- Comités de sélection à l'aide à l'émergence et à l'aide à la résidence de territoire, Décembre 2023

Par ailleurs, elle a été invitée à faire partie de plusieurs voyages professionnels à destination des curateurs

- Rencontres avec les résidents Triangles - Astérides, Marseille, Mars 2023
- Meet up en occitanie, organisé par Documents d'artistes Occitanie, octobre 2023
- Rencontres avec les résidents de la Villa Medici, Rome, Novembre 2023



Triangles-Astérides : atelier Minne Kersten, Marseille, mars 2023

PUBLICATION

Plus Haut Tremble - Marine Wallon

Avec le soutien de la galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence,
et la galerie Stoppenbach & Delestre, Londres

Graphisme : Antoine Caquard

Texte : Didier Semin

Prix de vente : 18€ TTC



PROGRAMMATION

OEUVRES PRODUITES

Plus Haut Tremble - Marine Wallon

4 toiles :

- *Azóia*, huile sur toile, 2022, 200 x 160 cm
- *Arrifana*, huile sur toile, 2022, 200 x 160 cm
- *Zimbral*, huile sur toile, 2022, 200 x 160 cm
- *Guanímar*, huile sur toile, 2022, 170 x 240 cm



Azóia, 2022 - Marine Wallon

OEUVRES PRODUITES

Sauge

vidéo de Carla Adra, *Aire*, performance, 2017-2023.

oeuvre de Aapo Nikkanen (*Bloom*), 2023



Tournage de l'oeuvre *Aire*, Carla Adra, septembre 2024

OEUVRES PRODUITES

Mélanie Matranga

Salve, série de 8 sculptures en terre crue, dimensions variables,
2023



Salve, 2023 - Mélanie Matranga

FRÉQUENTATION

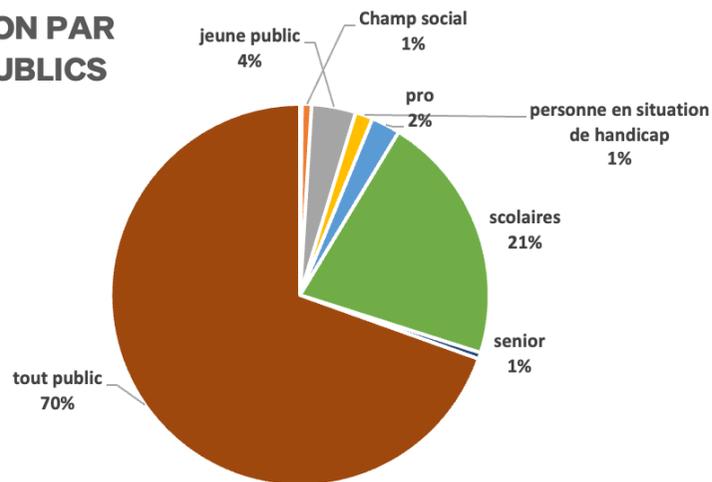
CHIFFRES CLÉS

En 2023, la fréquentation de Passages s'élève à 4 315 visiteur·euse·s, dont 2 696 ont bénéficié d'un accompagnement en visites commentées.

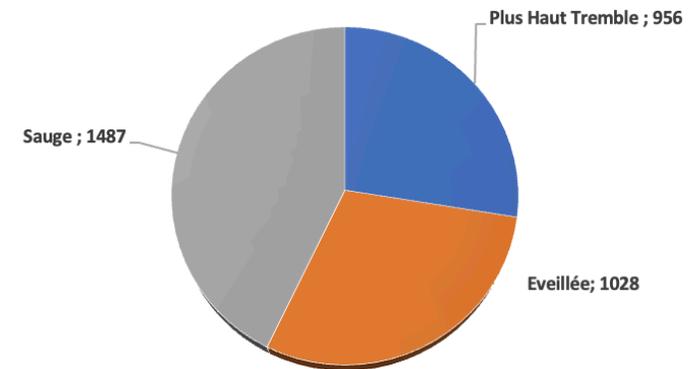
- jours d'ouverture : 334
- visiteurs par jour en moyenne : 12,75
- visiteurs individuels : 2 696
- bénéficiaires de visites de groupe : 2 477

Le public de Passages est majoritairement régional (83,95%). Les visiteur·euse·s d'autres régions de France représentent 16,05% du public.

RÉPARTITION PAR TYPE DE PUBLICS



RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION PAR EXPOSITION



PLUS HAUT TREMBLE - MARINE WALLON

L'exposition personnelle de Marine Wallon qui s'est tenu du 28 février au 31 mars, a été l'occasion de développer plusieurs ateliers et rencontres avec les publics.

Fréquentation de l'exposition : 956 personnes

Durée de l'exposition 8 semaines – 48 jours

Moyenne de 19 personnes / jour d'ouverture

Publics individuels : 465 personnes

Évènements : 259 personnes - 8 rendez-vous

Vernissage

le 27 janvier 2023 : 152 personnes

En présence de Marine Wallon

Passeport Loisirs :

les 16, 17, 18 et 23, 24, 25 février : 23 personnes

L'idée pour le Passeport Loisirs était de découvrir l'exposition autrement : toucher différentes matières, écouter différents sons, observer les œuvres, mais également sentir différentes odeurs et dessiner son propre paysage à partir de celles-ci. Cela concernait les 4 à 6 ans et les séances étaient limitées à 4 participants et participantes.

Rencontre avec Didier Semin et Marine Wallon

le 3 mars : 23 personnes

Discussion entre Didier Semin, auteur du texte *Procréation du tableau* et Marine Wallon.

Visite-goûter

le mercredi 22 mars : 7 personnes

Visite de l'exposition suivie d'un goûter, spécial Mardi Gras.

Atelier en famille

les samedis 11 février et 4 mars : 18 personnes

Pour ces ateliers l'idée était de venir fabriquer son propre sténopé et d'avoir une expérience visuelle inédite. Les enfants, à partir de 6 ans, étaient accueillis accompagnés d'un.e adulte.

Café découverte

le 11 mars : 10 personnes

Découvrir l'exposition à travers un parcours commenté suivi d'un café.

Workshop

le 1 avril : 19 personnes

Un atelier de pratique plastique animé par Marine Wallon

PLUS HAUT TREMBLE - MARINE WALLON

Groupes scolaires : 108 personnes

108 élèves d'élémentaires, de collèges et leurs accompagnateurs et accompagnatrices

- Collège Saint Dominique Savio, Troyes : 8 mars, 18 élèves
- Collège Saint-Loup, Mesnil Saint Père : 10 mars, 55 élèves
- École Saint Martin de Bossenay : 13 mars, 23 élèves
- École Paul Maitrot, Saint André Les Vergers : 16 mars, 13 élèves

Champ social et médical : 33 personnes

- ESAT : 9 personnes
- ITEP : 3 personnes
- EHPAD : 6 personnes



Visite de l'exposition *Sauge* avec un groupe de collégiens

SAUGE

Exposition collective, du 6 mai au 12 août 2023

Fréquentation de l'exposition : 1 487 personnes
Durée de l'exposition 14 semaines – 75 jours
d'ouverture

Moyenne de 18 personnes / jour d'ouverture

Publics individuels : 464 personnes

Évènements : 146 personnes – 14 rendez-vous

Vernissage

le 06 mai : 148 personnes

Nuit des Musées

le samedi 13 mai : 13 personnes

Nuit Blanche

le samedi 3 juin : 13 personnes

Café découverte

les 20 mai, 17 juin, 8 juillet et 5 août : 27 personnes

Séances bien-être avec Saskia Yoga

25 mai, 1 juin et 29 juin à 18h : 35 personnes

Une heure de yoga précédée de la visite de
l'exposition

Conférence rencontre avec l'artiste Carla Adra

20 juin à 18h, 6 personnes

Présentant le performance Aire et les Lettres sans
retour, Passages a invité l'artiste Carla Adra pour
nous parler de son travail, de ses inspirations et de
ses projets.

SAUGE

Les performances

- *Aire* de Carla Adra, d'une durée 15-20 minutes.
Dates des représentations : 27 mai, 3 juin, 22 juillet, 5 août, 52 personnes
Performance pendant laquelle cinq joueurs et des joueuses font chanter le sol à la manière d'un instrument partagé.

- *Intimacy* de l'artiste Aapo Nikkanen, d'une durée d'une heure. Une expérience intime durant laquelle deux personnes échangent grâce à trois séries de questions de 20 minutes. Entrée libre durant la durée de l'exposition.

Passeport loisirs - 101 enfants – 10 séances

Nombres de séances : 10 ; dates : 13, 15, 20, 22, 27, 29 juillet ; 3, 5, 10, 12 août.

Dans le cadre des passeport loisirs de l'été proposés par la Ville de Troyes aux jeunes de 4 à 21 ans, nous avons proposé à Passages des ateliers de dessin, de peinture.

Groupes scolaires : 486 personnes

486 élèves de primaires, élémentaires, collèges et lycées avec leurs accompagnateurs et accompagnatrices.

- Lycée Saint Bernard, Troyes : 1 classe, 22 élèves
- École de Clérey : 1 classe, 25 élèves

- École Jean Jaurès, Chapelle Saint Luc : 10 classes, 302 élèves
- Lycée La Salles, Troyes : 1 classe, 15 élèves
- Collège Saint Dominique Savio, Troyes : 3 classes, 96 élèves

Champ médico-social : 17 personnes

- ESAT : 9 personnes, 6 séances (10 et 24 mai ; 7 et 21 juin ; 5 et 19 juillet)
 - Les petites herbes : 20 juillet, 8 personnes
- Une association regroupant des personnes en situation de handicap en binôme avec les personnes qui s'occupent d'elles.

ÉVEILLÉE - MÉLANIE MATRANGA

Solo show, du 28 septembre au 16 décembre 2023

Fréquentation de l'exposition : 998 personnes

Durée d'ouverture de l'exposition : 12 semaines – 55 jours

Moyenne de 18 personnes / jour d'ouverture

Publics individuels : 264 personnes

Évènements : 343 personnes - 10 rendez-vous

Vernissage

le samedi 28 septembre : 250 personnes

Samedis découvertes

les 7 octobre, 18 novembre, 2 décembre : 34 personnes

Passages vous propose des moments de convivialité, des visites commentées de l'exposition accompagnées de boissons chaudes et de douceurs.

Passeport loisirs

2 séances les 24 et 26 octobre : 8 personnes

L'idée pour le Passeport Loisirs était de découvrir l'exposition autrement : toucher différentes matières, écouter différents sons, observer les œuvres, mais également sentir différentes odeurs et dessiner sa propre rêverie à partir de celles-ci. Cela concernait les 12 à 16 ans et les séances étaient limitées à 8 participants et participantes.

Lecture et rencontre avec Magali Attiobé

le 29 novembre : 15 personnes

Magali Attiobé est autrice et illustratrice pour

l'association Lecture et Loisirs, elle invite le public à découvrir son travail à Passages suite une résidence dans les locaux.

Événement œnologique avec Chassenay d'Arce

le 30 novembre : 37 personnes

Un rendez-vous organisé avec notre partenaire champagne pour une dégustation originale. En compagnie de l'œnologue Romain Aubriot.

Conférence de Mélanie Matranga à la Médiathèque Jacques Chirac

le 16 décembre : 27 personnes

En partenariat avec la médiathèque Jacques Chirac, Passages vous propose une conférence de Mélanie Matranga. L'artiste vient parler de son travail, de sa pratique artistique ainsi que de son parcours dans le milieu de l'art.

Finissage

le 16 décembre : 50 personnes

Dernière visite de l'exposition en compagnie de l'artiste avant sa fermeture.

ÉVEILLÉE - MÉLANIE MATRANGA

Groupes scolaires : 210 personnes

- Licence et Master Patrimoine de l'université de Reims Champagne Ardenne – Campus des Comtes de Champagne : 25 personnes, 11 octobre
- Collèges Saint Loup, Mesnil Saint Père : 13 octobre, 60 élèves
- Collège Paul Barreau, Lormes : 13 octobre, 50 élèves
- Ecole maternelle d'Auxon : 50 personnes, 5 décembre
- Collège Pithou, Troyes : 25 personnes, le 12 décembre
- ESAD Reims : 25 personnes, 15 décembre

Champ médico-social : 26 personnes

- Espace ESAT : 9 personnes, 6 séances (20 septembre, 4 et 18 octobre, 8 et 22 novembre, 6 décembre)
- Les petites herbes : 4 personnes, le 18 novembre
- Protection judiciaire de la jeunesse : 4 personnes, le 23 novembre

Groupes : 36 personnes

- Ambassadeurs Troyes La Champagne : 15 personnes, le 5 octobre
- L'équipe des musées de Troyes : 3 personnes, 14 novembre

Afin de développer les relations et les contacts entre les structures culturelles de la ville de Troyes, Passages propose une visite commentée aux équipes des musées de Troyes pour chaque exposition



AUTRES ÉVÉNEMENTS

Dans la programmation du centre d'art, des rendez-vous nationaux et des rencontres sont organisés.

LES ARTISTES OUVRONT LEUR PORTE

Fréquentation : 160 personnes sur 2 jours.

Moyenne de 80 personnes / jour

Les artistes : Camille Sart, Mathilde Venandier, Sawsan Nourallah, Ibraheem Ramadan, Apolline Pliez, Saroeun Ses

OPEN DATE

Fréquentation : 11 personnes principalement de l'Aube

3 dates des rendez-vous sur l'année

La direction donne rendez-vous aux artistes pour échanger sur leurs projets artistiques.

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Fréquentation : 31 personnes

Le 13 mai 2023.

NUIT BLANCHE

Fréquentation : 13 personnes

Le 03 juin 2023.

JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE

Fréquentation : 162 personnes

Le 16 septembre 2023.

RENCONTRE LECTURE AVEC MAGALI ATTIOGBÉ

Fréquentation : 16 personnes

Le 29 novembre 2023.

Artiste en résidence pour l'association Lecture & Loisirs de Troyes



COMMUNICATION

CHARTRE GRAPHIQUE

Déclinée à partir de l'environnement direct de Passages, avec un regard neuf porté sur le centre d'art, la charte graphique s'inspire d'éléments particuliers :

- la **qualité esthétique du lieu**, très marquée par le 19ème siècle
- l'enjeu dans le même temps de **moderniser l'image du centre d'art** avec une charte graphique marquante et contemporaine.

Pour allier ces deux aspects, la charte graphique **allie un vocabulaire de formes graphiques et typographiques dans le respect de l'histoire du lieu.** Cela dans l'idée de créer à partir de ces dessins des **objets fabriqués pour la signalétique en collaboration avec des artisans d'art de la région** (feronniers et verriers) qui déploieraient comme une collection graphique incarnée, tissu de collaborations.

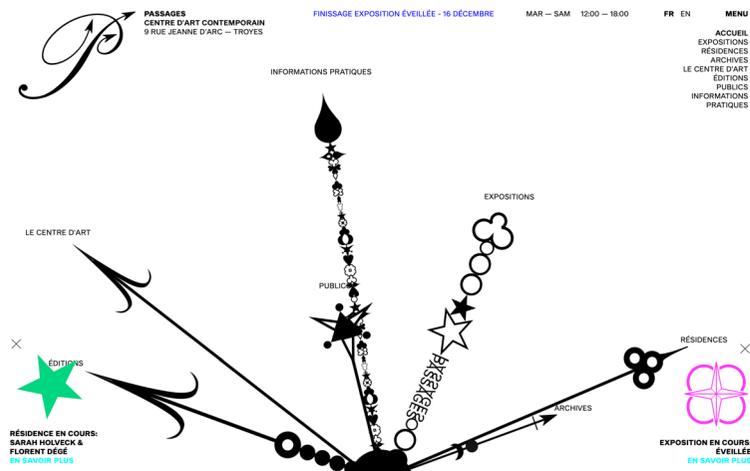
La charte est ainsi contemporaine car elle **porte un regard respectueux et valorisant de l'environnement troyen** et aussi des questions de matérialité et de « valeur », riche d'histoires.

Parmis les éléments graphiques imaginés, un **abécédaire de lettrines**, inspiré par les alphabets donnés aux ferronniers pour apprendre à tordre les lettres a été créé.

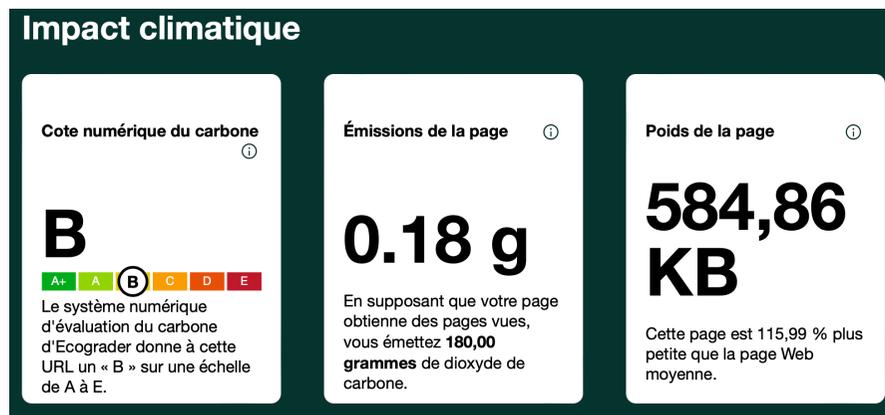
SITE INTERNET

Dans la continuité de la nouvelle charte graphique, le site internet lui aussi a évolué. Nous y retrouvons des éléments comme le **trèfle étoilé** qui représente un espace commun où l'on se rencontre. Dès la page d'accueil **l'aiguille du temps** est mêlée à celle de la **bonneterie** et fait référence à un espace temporel d'exposition et de résidences.

Ce nouveau site internet a été imaginé pour rassembler d'avantages d'informations sur Passages, son histoire, sa programmation culturelle, mais aussi les archives depuis sa création en 1982.



SITE INTERNET

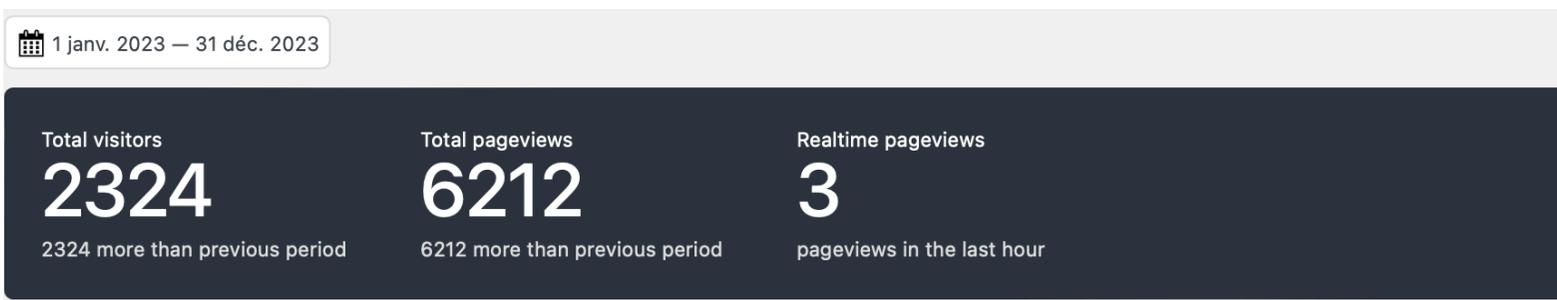


La refonte du site internet à été mise en ligne courant été 2023. Celle-ci permet une meilleure visibilité des archives de la programmation et des prochains rendez-vous.

Il s'agit d'un site ressource complet avec plusieurs entrées.

Les pages les plus visitées sont : "Informations", "Le centre d'art" et "Résidences".

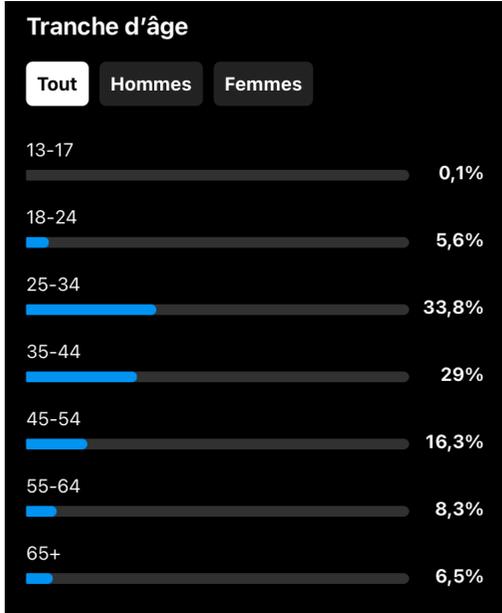
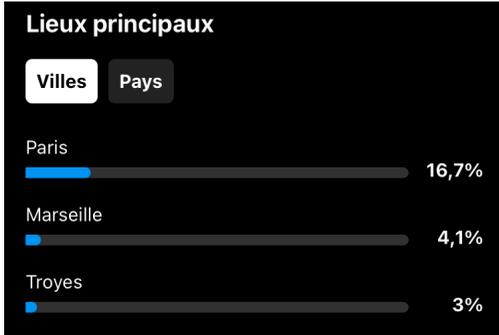
L'emprunte écologique du site internet est basse. Grâce aux visuels de cette page (à gauche) nous pouvons voir la note "B" et le poids en grammes de dioxyde de carbone de la page d'accueil.



Analyse des visites sur l'année 2023 du site internet : www.cac-passages.com

RESEAUX SOCIAUX

TYPOLOGIE



ENGAGEMENT

Le nombre de followers sur instagram a **augmenté de 60%** pendant l'année 2023. Sur ce réseau nous voyons que leur activité ne cesse d'augmenter, au travers des partages et du nombres de llikes.



Analyse des résultats depuis la suite Meta business sur la période du 2 janvier 2023 au 10 janvier 2024

NEWSLETTER



De : Centre d'art contemporain / Passages <accueil@cac-passages.com>

Réponse : accueil@cac-passages.com

Objet : Tous les événements à venir à Passages !

S A U G E

exposition du samedi 6 mai au samedi

12 août 2023

ouverte du mardi au samedi de 12h00 à
18h00, sauf jours fériés



© Laura Lémery - Ville de Troyes

Deux newsletters sont envoyées par mois à **2 360 contacts**. Nous comptons un taux d'ouverture de 39,98%.

Analyse moyenne des résultats depuis Brevo

RESSOURCES HUMAINES

QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

Mobilier de bureau et chaises

La direction a restructuré les espaces de travail et d'accueil du public et investi en matériel de bureautique, contribuant à un meilleur accueil du public et un meilleur quotidien des salariées.

DUERP remis à jour et risques RPS

Un rendez vous est prévu avec PROVEA la santé au travail, afin de faire la mise à jour de la DUERP (document unique d'évaluation des risques professionnels), ainsi que celle de la fiche entreprise.

Un plan de prévention sera mis en place concernant les risques RPS (Risques Psychosociaux) et intégré au DUERP. Un suivi de ces questions sera régulier, au moyen de temps d'échanges dédiés.

Passage à la convention ECLAT

Le passage à la convention collective ECLAT (Convention collective nationale des métiers de l'éducation, de la culture, des loisirs et de l'animation) agissant pour l'utilité sociale et environnementale, au service des territoires, plus adaptée à nos rythmes de travail et à notre activité, sera appliqué à compter du 01/01/2024.

Aussi, l'ouverture le dimanche est envisagée dès cette date.

FORMATIONS

- Snegana Messoudi

Snegana Messoudi, chargée de l'administration a exprimé son besoin en formation dès le début de l'année.

Ainsi, nous avons mis en place 5 formations en 2023 : **Excel** (2 jours, Uniformation), **présentation des Violences et du Harcèlement Sexistes et Sexuels** (Plan d'est), avec Philippe Piguët (CIPAC), Les contrats dans l'art contemporain (CIPAC), et Manifestation Culturelle : sécurité, devoirs et responsabilité (Parc Matériel du Grand Est) . D'autres formations sont envisagées en 2024, qui permettront à Snegana d'augmenter ses connaissances et ses compétences dans un domaine dont elle n'est pas issue.

- Maëla Bescond

Formation de prévention des risques psychosociaux à destination des directions, organisée par le CIPAC et DCA fin 2023

En 2024 une formation de mise à niveau en management

- Alissa Richard (CDD)

Formation VHSS (DCA) le 4 décembre 2023

- Solène Ramon (Service civique)

Formation PSC1 et formation civique et citoyenne sur Les Valeurs de la République et laïcité.

- Djeilana Maksuti (Service civique)

Formation VHSS (Plan d'Est).

Elle se forme, à sa demande, auprès de la direction en production des expositions du centre d'art : gestion des accueils artistes, transports, planification, outils de production, contrats et feuilles de prêt.

En lien avec son service civique , elle a effectué son PSC1 en décembre.

- Équipe

Formation "premières interventions" (EPI) avec RJ10 formation

EQUIPE

L'équipe du centre d'art est désormais renouvelée, permettant la mise en place de nouveaux outils de travail et de synergie d'équipe.

- C.D.I. (2 ETP)
 - Bescond Maëla, directrice
 - Messoudi Snegana, chargée de l'administration
- CDD (1 ETP)
 - Richard Alissa, du 04/09/23 au 30/03/23. CDI à l'issue.
- services civiques
 - Ramon Solène 01/09/2022 au 31/03/2023
 - Maksuti Djeilana 30/05/2023 au 19/03/2024 (CDI à l'issue)
- Stagiaires
 - Théodore Kostus 20/02 au 21/04/2023
 - Justin d'Andrea 11/04 au 09/06/2023
 - Lilou Grabiasz 14 au 18 décembre 2023



ÉQUIPE

Le budget du centre d'art est aujourd'hui pour moitié consacré au paiement des charges et des salaires de 3 salariées à temps plein.

Postes et qualifications :

L'équipe du centre d'art est désormais renouvelée, permettant la mise en place de nouveaux outils de travail et de synergie d'équipe.

En septembre 2023, l'équipe se compose donc de 3 personnes ETP :

- Maëla Bescond, directrice (CDI)
- Snegana Messoudi, chargée de l'administration (CDI)
- Alissa Richard, chargée de communication et de médiation (CDD septembre 23 – mars 24, évolutif en CDI).

A cette équipe permanente s'ajoute une personne en service civique, Djeilana Maksuti, jusqu'en mars 2024 en tant qu'assistante de médiation, évolutif en CDI.

Si l'on peut se féliciter du grand engagement et de l'investissement de l'équipe, toujours souple dans l'aménagement des horaires de travail par exemple, le souhait est de pérenniser l'équipe actuelle en

- Pérennisant le poste de chargée de communication / médiation en CDI, avec une dominante de communication / presse, complétée par de la médiation.
- Proposant un CDI en tant que chargée des publics et de la médiation à compter de mars 2024 à Djeilana Maksuti, diplômée de l'université Rennes 2 en Métiers et Arts de l'exposition et spécialisée en médiation culturelle

PARTENAIRES

RÉSEAUX

Passages, centre d'art contemporain reçoit le soutien du Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le Département de l'Aube et la Ville de Troyes. Il est membre de l'Association française de développement des centres d'art contemporain / DCA, du réseau régional Plan d'Est et de Bla! – Association nationale des professionnel.le.s de la médiation en art contemporain.



PARTENAIRES PROJETS

Chassenay d'Arce

Ford - Groupe Amplitude Troyes

Jumie

Les Crieurs de Vin

Fromagerie de Mussy



BUDGET

Budget Passages 2023

CHARGES HT	En Euros
COÛTS ARTISTIQUES	
EXPOSITIONS	
MARINE WALLON	5 000 €
SAUGE	8 191 €
MELANIE MATRANGA	8 878 €
PEPO SALAZAR LACRUZ (2024)	849 €
SOUS-TOTAL	22 918 €
RESIDENCES	
CARLA ADRA	5 441 €
MARIE MAM SAI ET CLARA PASTEAU (recherche)	1 092 €
Sarah Holveck/Florent Dégé	344 €
SOUS-TOTAL	6 877 €
PROGRAMMATION CULTURELLE	
EXPOSITION MARINE WALLON conférence, workshops, ateliers	656 €
EXPOSITION SAUGE conférence C.Adra, ateliers, café découverte...	274 €
PASSEPORT LOISIRS	106 €
EXPOSITION MELANIE MATRANGA conférence, ateliers, samedis découverte	333 €
autres frais	80 €
PAG 2022/2023 (Irma Kalt, Camille Sart, Apolline Pliez)	8 400 €
PAG 2023/2024 (Apolline Pliez)	2 600 €
SOUS-TOTAL	12 449 €
EDITIONS	
EDITION MARINE WALLON	2 009 €
SOUS-TOTAL	2 009 €
INVESTISSEMENT	
meublier	1 085 €
matériel informatique	715 €
matériel regie	4 827 €
SOUS-TOTAL	6 627 €
COMMUNICATION	
IDENTITÉ GRAPHIQUE	10 638 €
COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE	840 €
IMPRESSIONS	530 €
TOTE BAG	336 €
GOBELETS	205 €
SOUS-TOTAL	12 549 €
FONCTIONNEMENT	
Assurance	1 191 €
Frais postaux	857 €
frais de communication	1 000 €
achat petit équipement	1 702 €
Abonnements / Adhésions (dca, plan d'est, ...)	1 312 €
prestation bancaire	411 €
comptabilité	5 548 €
déplacements	4 654 €
SOUS-TOTAL	16 675 €
RESSOURCES HUMAINES	
salaires fixes	67 726 €
chèque cadeaux Noel équipe	617 €
URSAFF	27 958 €
charges sociales (mutuelle, retraite, prévoyance...)	14 234 €
formations	2 097 €
SOUS-TOTAL	112 632 €
TOTAL DES CHARGES	192 736 €

PRODUITS HT	En Euros
SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT	
Ville de Troyes année N	50 000 €
Département de l'Aube	1 500 €
Région Grand Est	60 000 €
DRAC Grand Est	55 000 €
SOUS-TOTAL	166 500 €
SUBVENTIONS EXCEPTIONNELLES	
DRAC JEUNES ESTIVANTS	6 000 €
Région Grand Est / INVESTISSEMENT	4 000 €
SOUS-TOTAL	10 000 €
SUBVENTION SOUTIEN	
DRAC Grand Est SOUTIEN AU MISSION DU SERVICE DES PUBLICS	5 500 €
DRAC PAG 2023/2024	3 200 €
SOUS-TOTAL	10 202 €
INTERETS BANCAIRE 2023	942 €
AUTRES PRODUITS FINANCIERS	205 €
REFACTURATION ENVOIS CATALOGUES	355 €
ADHESIONS	
ADHESION	550 €
SOUS-TOTAL	550 €
ASP SERVICE CIVIQUE	1 163 €
FONGEP (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation)	5 330 €
TOTAL DES PRODUITS	193 745 €

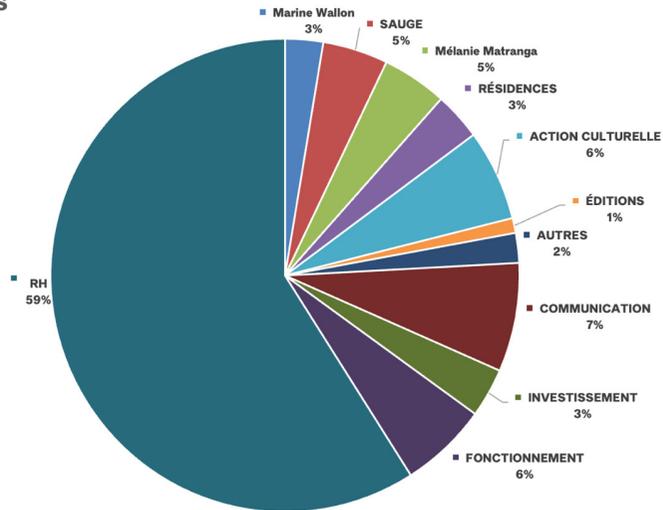
RÉSULTAT PRÉVISIONNEL 1 009 €

AUTRES APPORTS (VALORISATION)	
APPORT EN NATURE ET EN COMPÉTENCES	
Bénévolat : 100 heures	1 000 €
Chassenay d'Arce apport en nature	2 797 €
Ville de Troyes apport en compétences	12 411 €
RJ FORMATION SECURITE EQUIPE	2 160,00 €
TOTAL	18 368 €

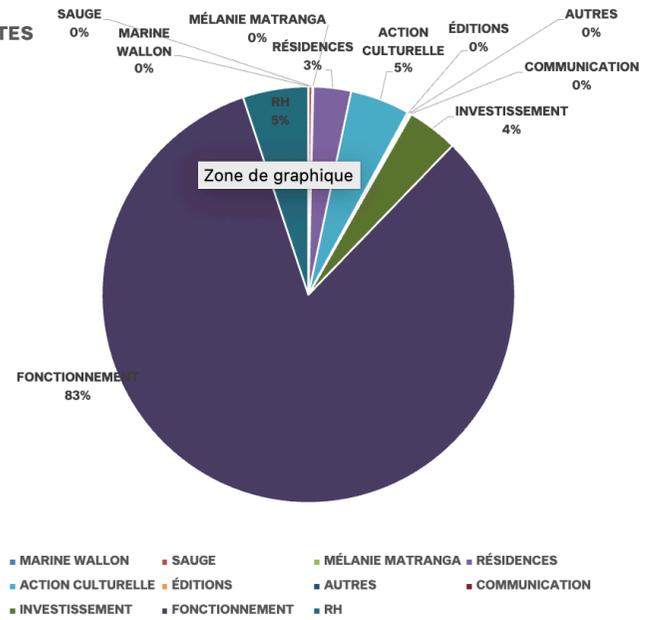
BUDGET

CHIFFRES CLÉS

DEPENSES



RECETTES



INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

-

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h à 18h
Accueil administratif du lundi au vendredi de 9h à 17h

-

téléphone 03 25 73 28 27

-

mail accueil@cac-passages.com