VANESSA BROWN

TIME AFTER TIME

17-05-25

09-08-25

TIME AFTER TIME EST LE TITRE LA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE FRANÇAISE DE L'ARTISTE CANADIENNE VANESSA BROWN, INSTALLÉE AU LUXEMBOURG. ELLE EXPLORE DANS CE PROJET LA PERSISTANCE DE GESTES ET DE MOTIFS RÉCURRENTS MAIS AUSSI CE QUI POURRAIT EXISTER « APRÈS LE TEMPS », DANS UNE PERSPECTIVE PLUS MÉTAPHYSIQUE.

LE TITRE DE L'EXPOSITION, EMPRUNTÉ À LA BALLADE POP MÉLANCOLIQUE INTERPRÉTÉE PAR CYNDI LAUPER EN 1983, ÉVOQUE UNE RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE SUR LA NATURE DU TEMPS, NON SEULEMENT COMME UNE SUCCESSION LINÉAIRE OU UN DEVENIR, MAIS AUSSI COMME UNE SIMULTANÉITÉ, UNE ÉVANESCENCE OU UNE TRANSITION.

LES PAROLES DE LA CHANSON SONT TRAVERSÉES PAR LES THÈMES DU SOIN DE LA PROTECTION ET DE LA SORORITÉ, QUE L'ON RETROUVE DANS CE PROJET. SON TRAVAIL MÊLE DES TECHNIQUES ARTISANALES À DES INSTALLATIONS À LA FOIS ONIRIQUES ET ANCRÉES DANS LA MATIÈRE, OSCILLANT ENTRE FRAGILITÉ ET PRÉSENCE.

SA PRATIQUE NAVIGUE ENTRE PLUSIEURS TEMPORALITÉS, ENTRE LES URGENCES DU PRÉSENT ET UNE ATTENTION POÉTIQUE PORTÉE AUX TRACES QUI NOUS ONT PRÉCÉDÉS.
DES SYMBOLES RÉCURRENTS PEUPLENT RÉGULIÈREMENT SES ŒUVRES – UNE MAIN, UN PAPILLON DE NUIT, DES NŒUDS DE COUTURE, UNE ROBE ARMURE, DES CLÉS... - SUSPENDUS ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ. NOMBRE DE FORMES PRÉSENTES DANS L'EXPOSITION SONT LARGEMENT INSPIRÉES DU CONTEXTE LOCAL DE TROYES, DE SON LIEN AVEC LA BONNETERIE, LE SOIN, ET AUJOURD'HUI LA CONSERVATION DE CE PATRIMOINE ENCORE PRÉSENT DANS L'ESPACE PUBLIC.

CONÇUE ENTIÈREMENT POUR LE CENTRE D'ART, L'EXPOSITION *TIME AFTER TIME* INVESTIT L'ENSEMBLE DES CINQ SALLES DU LIEU. ELLE SE PROLONGE AVEC *VAPEURS*, UNE INSTALLATION PENSÉE SPÉCIFIQUEMENT POUR L'APOTHICAIRERIE DE TROYES, PARTENAIRE DU PROJET ET RICHE SOURCE D'INSPIRATION POUR L'ARTISTE.

English version here:

Portrait de Vanessa Brown
Crédit : Tom Hsu
Site Internet: https://www.vanessa-brown.com

« Le passé vit dans le présent. »

Starhawk, *Rêver l'obscur : Femmes, magie et politique*, 1982

« La roue tourne et tourne encore : elle ne s'arrête jamais. »

Virginia Woolf, *Les Vagues*, 1931

À l'entrée de l'exposition, nous sommes accueilli·e·s par une sculpture monumentale représentant une châtelaine. Portée historiquement à la taille, la châtelaine suspendait une série d'objets essentiels — clés, montres, outils de couture et breloques — combinant utilité et ornement. Ancrée à la fois dans le travail domestique et l'ornementation personnelle, elle fonctionnait comme une sorte de ceinture à outils, façonnée en métal mais souvent personnalisée, complexe et décorative.

L'interprétation sculpturale de Vanessa Brown s'appuie sur cette tension : la solidité matérielle du métal — son poids, son éclat, sa durabilité — évoque à la fois la force et l'intimité. Ici, le métal n'est pas seulement structurel, il est aussi symbolique, reliant des histoires d'artisanat, de soin et de contrôle. Servant de gardienne symbolique de l'exposition, *Châtelaine* ouvre le parcours à la fois comme une invitation et comme un seuil, nous invitant à réfléchir à la manière dont les objets organisent les vies, conservent la mémoire et façonnent l'espace.

Dans la grande salle, huit robes flanquent les murs comme des statues à l'entrée d'une forteresse. Ces robes sont composées de collages réalisés à partir de photographies prises par l'artiste de figures mythiques et spirituelles protectrices telles que les Amazones, Junon/Héra, et divers saints. Bien que les détails diffèrent, la silhouette se répète rythmiquement dans la pièce, suggérant à la fois la continuité et la récurrence. Y sont suspendus des ornements de type votif — gestes de protection, de révérence ou d'offrande. Des impressions agrandies de ces formes s'étendent au sol, évoquant l'atmosphère d'un espace rituel, comme une prière formulée et exaucée.

Dans la fenêtre est encastrée une silhouette en vitrail sans corps, fusionnant des éléments de vêtements masculins et féminins classiques. La forme ajustée et son absence manifeste nous invitent à considérer le corps à la fois comme présence et comme trace. Située entre intérieur et extérieur, elle relie deux états — public et privé, passé et présent — et nous invite à lire le bâtiment lui-même comme un corps. Cette pièce est encadrée par un motif de corde sans fin répété de part et d'autre, une référence à l'héritage textile de Troyes et à l'ancienne fonction de ce lieu comme résidence et entrepôt de la famille Marot, spécialisée dans le tricot.

Dans *Spin Cycle*, une robe fantomatique en tulle est suspendue à une structure en forme de cage, évoquant à la fois une cloche en verre et un étendoir à linge — fragilité et confinement, domesticité et mise en vitrine.

Pour *May You Be Welcomed by Good Spirits*, Vanessa Brown s'appuie sur des recherches menées à partir de l'Apothicairerie de l'Hôtel Dieu-Le-Comte. Des images inspirées des objets éphémères de l'apothicairerie remplissent les fenêtres du jardin d'hiver. Le mot latin Salve, incrusté en mosaïque dans le sol — signifiant à la fois « bienvenue » et « baume guérisseur » — est devenu le point de départ conceptuel de cette installation. L'artiste a créé des diffuseurs en cire d'abeille qui émettent des mélanges d'huiles essentielles soigneusement formulés, élaborés en collaboration avec l'herboriste clinicienne Niki Boghossian. L'œuvre relie des modes de soin historiques à des savoirs herboristes contemporains, superposant parfums, mémoire et atmosphère pour réactiver l'héritage de l'apothicairerie dans le présent.

Ensemble, ces œuvres tracent un passage à travers la matière, la mémoire et le mythe — nous invitant à réfléchir à la manière dont le soin, la protection et la répétition persistent à travers le temps. Par l'usage du métal, du verre, du tissu, des parfums et de la lumière, Vanessa Brown crée une archive sensorielle où les histoires ne sont pas seulement conservées, mais réactivées «time after time»

Vanessa Brown est une artiste canadienne installée au Luxembourg, qui travaille principalement la sculpture, la vidéo et l'installation. Sa pratique consiste à transmettre ses expériences subjectives à travers les matériaux qu'elle utilise, et notamment ceux qui offrent une relation à l'artisanat, comme le métal et le verre.

Vanessa Brown a exposé au Canada, en Allemagne, au Luxembourg, au Danemark, aux États-Unis et au Mexique. Parmi ses expositions personnelles et duo : le gr_und (Berlin, Allemagne), le Centre national de l'Audiovisuel (Differdange, Luxembourg) ou encore à Artpace (San Antonio, Texas, États-Unis).

Identité Visuelle: Marie-Mam Sai Bellier & Clara Pasteau
Imprimerie: Print Solutions, Reims

PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

tel 03 25 73 28 27
mail accueil@cac-passages.com
site www.cac-passages.com

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada, le Ministère de la Culture du Luxembourg, et Kultur | lx – Arts Council Luxembourg pour leur soutien.