

PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC TROYES

TIME AFTER TIME - DOSSIER PÉDAGOGIQUE





© Maxime Barrault - Entrée du Centre d'Art

SOMMAIRE

1. *TIME AFTER TIME*

- COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- AFFICHE
- IMAGES D'OEUVRES

2. AXES THÉMATIQUES ET ATELIER

- INSPIRATIONS HISTORIQUES
- LE VETEMENT
- LE SOIN ET L'APOTHIKAIRERIE DE TROYES

3. LEXIQUE

4. INFORMATIONS PRATIQUES

TIME AFTER TIME

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Time After Time est le titre la première exposition personnelle française de l'artiste canadienne Vanessa Brown. Installée au Luxembourg, elle explore dans ce projet la **persistance de gestes et de motifs récurrents à travers le temps** mais aussi ce qui pourrait exister « **après le temps** », dans une perspective plus métaphysique.

Le titre de l'exposition, emprunté à la ballade pop mélancolique interprétée par Cyndi Lauper en 1983, évoque une **réflexion philosophique sur la nature du temps**, non seulement comme **une succession linéaire ou un devenir, mais aussi comme une simultanéité, une évanescence ou une transition.**

Les paroles de la chanson sont traversées par les **thèmes du soin de la protection et de la sororité**, chers au travail de Vanessa Brown. Son travail **mêle des techniques artisanales à des installations à la fois oniriques et ancrées dans la matière**, oscillant entre fragilité et présence.

Sa pratique navigue entre plusieurs temporalités, entre les **urgences du présent et une attention poétique portée aux traces et aux récits qui nous ont précédés.**

Des symboles récurrents peuplent régulièrement ses œuvres – une main, un papillon de nuit, des nœuds de couture, une robe armure, des clés...- **suspendus entre rêve et réalité.** Nombre de formes présentes dans l'exposition sont largement inspirées du **contexte local de Troyes, de son lien avec la bonneterie, le soin, et aujourd'hui la conservation de ce patrimoine** encore présent dans l'espace public.

Conçue entièrement pour le centre d'art, l'exposition *Time After Time* investit l'ensemble des cinq salles du lieu. Elle se prolonge avec *Vapeurs*, une installation pensée spécifiquement pour l'Apothicaierie de Troyes, partenaire du projet et riche source d'inspiration pour l'artiste.

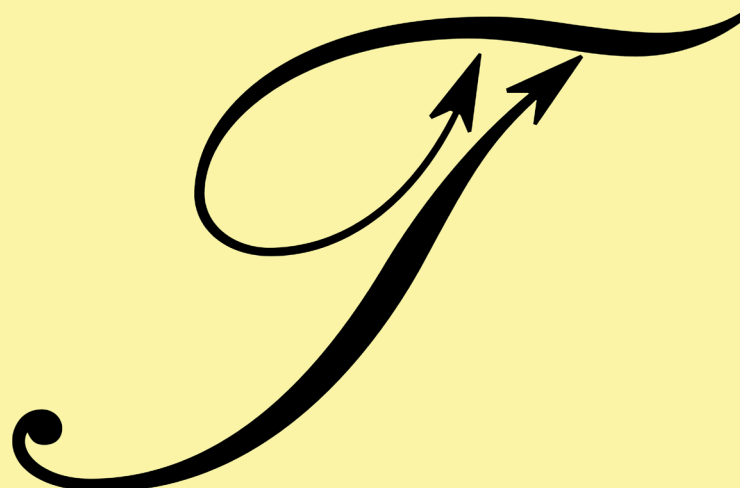
Maëla Bescond



PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

VANESSA
BROWN

Identité Visuelle: Marie-Mam Saï Bellier & Clara Pestreau
Impprimerie: La Renaissance, Troyes



17-05-25

14-08-25

TIME AFTER TIME

VERNISSAGE PUBLIC LE 16-05-25 À PARTIR DE 18H00

We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.





Vanessa Brown, *Preservatives*, 2023, Impression jet d'encre sur papier d'archives, maille, cordon, aluminium, perles, coquillages, papier calque, sol vinyle miroir soudé
ADAGP, 2025

AXES THÉMATIQUES ET ATELIERS

INSPIRATIONS HISTORIQUES

Depuis quelques années, les **inspirations tirées du Moyen-Âge** prennent de plus en plus de place dans la culture populaire, le cinéma, la musique, et surtout, dans la mode. **Qu'il soit historique ou fantasmé, le monde médiéval inspire et remplit les imaginaires collectifs.**

Cet engouement pour le Moyen-Âge est notamment lié au besoin de **questionner le contemporain**, on va **chercher un regard différent sur la nature et le vivant**. Du côté du travail artistique, il y a aussi une **réflexion autour de l'artisanat et des savoir-faire**. Mais surtout, on questionne la place des femmes et leur rôle dans la société car à l'époque déjà, les veuves pouvaient hériter des ateliers d'artisans.

En ce sens, on contextualise le travail de Vanessa Brown qui tire également des inspirations de l'histoire médiévale, notamment sur **la place des femmes** mais également **les gestes de la main et les traces laissées par celle-ci**, la question du **vêtement**

ou encore **le soin**.

On note également, chez l'artiste, un désir de **revenir à la création artisanale, traditionnelle, au fait-main**. Ces pratiques sont aussi une manière de **questionner le temps**, prendre le temps de créer, de faire et de défaire. À l'ère de la surconsommation et de la surproduction, **ces gestes uniques sont revendicateurs**, on cherche à échapper, d'une certaine manière, au système capitaliste et à l'uniformisation des styles, des goûts qu'il engendre.

"Si je vais au **musée de Cluny**", dit Brown, en référence au célèbre musée d'art médiéval à Paris, "je regarde souvent des peintures, mais je m'intéresse aussi beaucoup à la sculpture ainsi qu'à la culture matérielle... comment un couteau a été fabriqué, ou une boucle, ou une chaussette, ou n'importe quoi. (...) Et lorsqu'elle observe un objet du Moyen Âge, ces signes révélateurs sont évidents. (...) Chaque marque et chaque détail est unique. **"Il y a une trace humaine**

là-dedans" poursuit-elle. Ce qui fascine Vanessa Brown, c'est l'idée qu'à partir d'un objet, on peut imaginer la personnalité de son créateur.

Par exemple, Vanessa Brown s'inspire énormément de l'idée des **ex-voto** pour les pièces présentées à Passages. Un ex-voto est **une offrande faite à une divinité** (très souvent à Dieu, la Vierge ou un saint) en demande d'une grâce ou en remerciement, d'une guérison ou d'une protection obtenue à l'issue d'un vœu, d'une prière ou d'un pèlerinage.

Les robes de la série *Preservatives* sont **pensées comme des statues de femmes protectrices**, accrochées au mur de l'espace d'exposition, elles sont présentées comme **un geste spirituel**. Certaines sculptures, représentant des parties du corps humain, comme les côtes, la main, sont aussi inspirées des **ex-voto**. **La main qui guérit, la main qui crée, la main qui protège**, etc.

1 COLLINS Leah, "From fashion to art, we're going medieval in 2025", décembre 2024, in CBC.ca : <https://www.cbc.ca/arts/from-fashion-to-art-we-re-going-medieval-in-2025-1.7413152>

INSPIRATIONS HISTORIQUES

On retrouvait les **ex-voto** sous des formes diverses selon l'époque et la raison de l'offrande : pour l'église ou un sanctuaire : **bijoux, armes, vêtements, pièces précieuses ; des figures anatomiques en cire, en métal ou en bois représentant la partie du corps guérie** ; peintures ou plaques votives, généralement, la personne est représentée en prière devant un saint ou devant la scène de l'événement miraculeux, etc.

Au Moyen Age, offrir un *ex-voto* était, non seulement, un geste pour montrer sa foi, c'était également **un acte public et socialement reconnu**. L'objet était exposé dans un endroit visible (église, autel, chapelle). Il s'agit là d'une forme de témoignage, de remerciement mais aussi une manière de renforcer la foi collective.

Une autre inspiration historique de Vanessa Brown pour cette exposition, c'est **l'histoire de la ville de Troyes et le passé de ses bonneteries**. Les murs de l'espace d'exposition sont couverts d'un papier peint reprenant **le motif du fil** que l'on observe

sur les pavés de la ville de Troyes. La présence de ce fil fait référence à plusieurs éléments : **le passé textile de la ville de Troyes, l'histoire de la famille Marot** qui a fait construire cette maison, et plus symboliquement **le fil du temps**.

En effet, Troyes était nommée « **capitale de la maille** » pendant plus d'un siècle à partir du XIX^{ème}. Elle était le principal centre producteur de produits de maille où se concentraient les bonneteries, les ouvriers, les savoir-faire, ainsi que les services préindustriels. Ce n'est qu'à partir des années 1960 que la bonneterie troyenne commence à rencontrer des difficultés.

C'est dans cette histoire de production textile que rentre la construction de la maison de la famille Marot en 1860. Cette demeure familiale est aujourd'hui centre d'art contemporain mais le passé de la maison n'est jamais loin. Les artistes exposés à Passages s'inspirent souvent de **l'histoire du lieu et de son architecture** afin de créer un lien direct entre leurs travaux et le passé.

Vanessa Brown s'inscrit également dans cette lignée pour *Time After Time* et les fils du papier peint symbolisent **ce temps qui passe et qui revient**, créant des sortes de boucles de l'infini qui parfois se brisent. **Telles des fissures dans le temps, l'idée de créer des brèches nous permettant de venir réinterroger les événements passés.**



Image du pavé, rue Emile Zola à Troyes

Atelier 1

Ex-voto : sculptures en argile autodurcissante

En partant de l'observation du travail de Vanessa Brown, il s'agira de réaliser des sculptures en argiles autodurcissante reprenant la forme des parties du corps.

Ces sculptures peuvent également représentées d'autres éléments vus ou imaginés par les élèves qui seraient comme des ex-voto.

Atelier à adapter aux plus petit.e.s

En fonction du niveau des participant.e.s, nous pouvons définir un atelier ensemble qui s'inspire et s'adapte de ce qui est déjà proposé.

Axes thématiques par atelier

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Explorer le monde des objets et de la matière

Cycle 2

Expérimenter, produire, créer

Mettre en oeuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 3

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

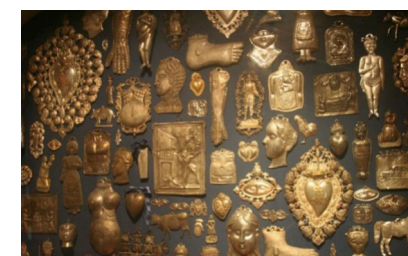
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre



Exemples d'ex-voto (images d'inspiration de l'artiste)

LE VÊTEMENT

Au Moyen Age, la mode s'étend au-delà du vêtement. « Le corps mais aussi la gestuelle et la démarche mettent en scène le vêtement porté¹ », ce qui assure le **prolongement du corps vêtu**. Les **accessoires** vont alors jouer un rôle déterminant : gants, insignes, ceintures, etc. qui répondent, non seulement, à **une fonction utilitaire, assurent une fonction symbolique, visuelle**. La ceinture sera alors présente aussi bien sur les vêtements masculins que féminins, chez les personnes au pouvoir comme chez les plus modestes.

Dans *Time After Time*, Vanessa Brown place à l'entrée de l'exposition **une châtelaine**. Celle-ci comporte différents outils, objets réalisés à plat et en grande dimension.

Une châtelaine est un crochet ou un fermoir de ceinture décoratif porté à la taille, auquel est suspendue une série de chaînes. Chaque chaîne est montée avec des **appendices domestiques** utiles tels que les ciseaux, des dés à coudre, des montres, des clés, des étuis à aiguille et de sceaux de ménage.

On constate sur la Châtelaine réalisée par Vanessa Brown, la **présence de ciseaux, d'une aiguille à**

coudre, d'un dé à coudre, d'une clé, d'un carnet.

Le carnet est un carnet d'adresse comportant sur la couverture **un patchouli**. L'artiste explique que le patchouli est **traditionnellement utilisé afin de protéger les vêtements** lors des transports d'un pays à un autre.

La présence de ce patchouli est aussi **un symbole de protection** pour l'artiste et **un clin d'œil à l'histoire de la bonneterie de la maison** mais aussi de la ville de Troyes.

Paradoxalement, on retrouve **un papillon de nuit/ mite** (*moth* en anglais) sur un des éléments composants la châtelaine. Ce papillon de nuit est présent pour deux raisons. La première, en lien directe avec les vêtements, **les mites (clothes moth) sont connues pour dévorer les fibres des vêtements**. Le patchouli est là pour les repousser. Mais l'autre raison de sa présence, c'est sa symbolique, dans certaines cultures, les mites ou papillons de nuit **voyagent entre ce monde et l'au-delà**. Ce qu'en anglais, on appelle **after life**, après la vie. La question du temps et de l'idée du "**temps après le temps**" est encore une fois posée ici.

Cette châtelaine qui ouvre l'exposition n'est pas le seul élément vestimentaire que l'on retrouve dans l'exposition. En effet, elle a également réalisé des **robes « armures »** de la série *Preservatives*, dont certaines faites en cotte de maille. La cotte de maille est une armure constituée de milliers de petits anneaux et de métal entrelacés formant un tissu métallique souple. Au Moyen-Âge, elle servait principalement à **protéger le corps des coups tranchants et des perforations**. Les chevaliers et les soldats la portaient souvent sous une armure de plaques.

Dès le début du XX^{ème} siècle, la cotte de maille redevient un élément pilier dans la **littérature fantastique**. Depuis J.R.R Tolkien (*Seigneur des anneaux*, 1954-55), **la cotte de maille est portée aussi bien par les hommes que par les femmes, les néo-Jeanne d'Arc** commencent à envahir les écrans à partir de 2001 et l'adaptation du livre au cinéma par Peter Jackson. Plus récemment, on retrouve à nouveau la cotte de maille dans *Game Of Thrones* à partir de 2011, **ce qui lancera les créateurs dans l'adaptation de la cotte de maille pour les défilés**.

¹ "La ceinture, un accessoire indispensable" in *Histoire des modes et du vêtement*, sous la direction de Denis Bruna et Chloé Demey, Paris, Les éditions textuels, 2018, p. 68

Avec ses robes, Vanessa Brown **revisite également l'utilisation de la cotte de maille au féminin**. Ce qui pose **la question du genre** que ce soit à notre époque ou au Moyen-Âge. La figure qui nous vient d'emblée à l'esprit est celle de **Jeanne d'Arc**, vêtue de son armure et ses cheveux courts.

La figure de Jeanne d'Arc, n'est pas une « guerrière transgenre », ni une sainte au Moyen-Âge. **Elle n'a jamais essayé de se faire passer pour un homme**, elle portait certes un habit masculin sur le champ de bataille mais elle se faisait bien appeler Jeannette et elle se définissait comme « pucelle » (statut médiéval pour désigner les jeunes filles nubiles).

“Le statut social, le vêtement, la coiffure, l'apparence physique construisent un état au féminin ou au masculin. En Occident, le système de genre est binaire (...), relative et hiérarchisé : le masculin est l'état moralement le plus parfait, le féminin le moins

parfait, mais il n'est pas nécessairement corrélé à des organes génitaux¹ (...). »

Le cas de Jeanne d'Arc est intéressant pour poser la question transgenre au Moyen Age. Le port d'habit masculin était nécessaire au vu du contexte militaire unisexe et, aussi, parce qu'il existait dans l'histoire de l'Église, les « saintes au genre ambigu » de la *Légende dorée*.

La littérature chevaleresque de la fin du Moyen-Âge met souvent en scène des filles chevaliers. Exemple de Silence, personnage d'un roman arthurien devenu garçon par ordre de son père pour hériter. Autre personnage, Ydé, née jeune fille et devenue le chevalier Ydé.

Enfin, le dernier élément vestimentaire réalisé par Vanessa Brown pour l'exposition est **le corset** sur un vitrail. Le corset, qui était réputé comme

emprisonnant le corps féminin, marque l'histoire de la Renaissance aux années 1920. Il fait son grand retour dans le prêt à porter et dans les défilés de mode ces dernières années. Il a été vivement critiqué par les féministes du début du XX^{ème} siècle comme étant un symbole d'oppression. Il arrivait même que des maris du XVIII^{ème} vérifient le laçage du corset de leurs épouses.

Au cours du XX^{ème} siècle, il devient un élément de mode, non plus imposé mais choisi pour son esthétisme. En effet, le corset qui est un « sous-vêtement séculaire détourné de sa dimension oppressive. **Est passé du dessous au dessus**². »

Le vitrail réalisé par Vanessa Brown pour l'exposition montre bien le fait qu'il est aujourd'hui porté par dessus les vêtements ou seul, pour des questions d'esthétisme.

1 MAILLET Clovis, *Les genres fluides. De Jeanne d'Arc aux saintes trans*. Paris, Arkhé, 2020, p. 172.

2 BERTHIER Mathilde, CABOURG Céline, "Le Corset", in *Claquette, Chaussette et Corset*, Paris, éditions de La Martinière, p.66

Atelier 2

Tissage de papier ou de fils

Pour *Time After Time*, Vanessa Brown s'est beaucoup inspiré de l'histoire de la ville de Troyes et de son passé lié textile. La présence des vêtements, des fils, des châtelaines le soulignent particulièrement.

En ce sens, nous pourrions réaliser des tissages de papiers ou de fils..

Ou

Réalisation de châtelaines en carton.

En s'inspirant de l'oeuvre de Vanessa Brown posé à l'entrée de l'exposition, nous réaliserons dans un premier temps les outils de la châtelaine. L'idée finale est de produire une châtelaine de grande dimension avec ces chaînes.

Atelier adapté aux plus petit.e.s

En fonction du niveau des participant.e.s, nous pouvons définir un atelier ensemble qui s'inspire et s'adapte de ce qui est déjà proposé.

Axes thématiques par atelier

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Explorer le monde des objets et de la matière

Cycle 2

Expérimenter, produire, créer

Mettre en oeuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 3

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.

Situer : relier des caractéristiques d'une oeuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4

Décrire une oeuvre d'art en employant un lexique simple adapté

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une oeuvre



Time After Time, rope wallpaper, 2025



Châtelaine (image d'inspiration de l'artiste)

LE SOIN ET L'APOTHIKAIRIE DE TROYES

En se baladant à Troyes, Vanessa Brown est tombée sous le charme l'**Apothicaierie** qui se trouve dans l'Hôtel-Dieu-le-Comte. **La question du soin et des processus de guérison** tient une grande place dans le travail de Vanessa Brown. Elle a donc décidé consacrer une salle entière de l'exposition à ce travail de recherches et de création liée à l'Apothicaierie de Troyes. **Comme un hommage rendu à cet endroit autrefois dédié aux soins.**

Elle s'est saisie notamment du jardin d'hiver, sur lequel elle est venu réaliser un collage de différents éléments reprenant notamment l'idée des pots de faïence vus à l'Apothicaierie. Ces pots qui à l'origine contiennent **les plantes servant à préparer les médicaments.**

Dans l'Apothicaierie de Troyes, on retrouve une collection importante de pots de faïence et de boîtes pharmaceutiques en bois peint des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. **Elle est aujourd'hui un des rares témoignages de l'art de la pharmacie d'antan.** Ce bâtiment date du XII^{ème} siècle et a été fondé par Henri Ier, comte de Champagne, qui avait décidé de fonder un nouvel hôpital nommée Hôtel-Dieu Saint-Etienne qui deviendra plus tard Hôtel-Dieu-le-Comte.

A l'origine, l'Hôtel-Dieu sert d'asile aux pauvres de passage, aux malades et aux femmes en couche. Plus tard, aux XVI^{ème} et XVIII^{ème} siècles, s'ajoutent les enfants trouvés, les incurables, les soldats blessés, etc.

L'apothicaierie est aménagée vers 1725, se sont les sœurs religieuses et les apothicaires qui y entrent pour prendre les ingrédients nécessaires à la fabrication des remèdes qu'ils préparent dans le laboratoire pour les malades. Le laboratoire étant situé juste à côté.

On retrouve ainsi divers ingrédients et produits pharmaceutiques dans des pots en céramique et des boîtes en bois : chacune porte le nom du produit contenu, accompagné d'une illustration à l'intérieur d'une cartouche. La plupart des illustrations proviennent du livre de Pierre Pomet, *Histoire générale des drogues*, 1694-95.

On note également la présence de grands mortiers, d'une grande fontaine en étain ainsi qu'un vase contenant de la Thériaque, remède mythique à base de vipère et d'opium, longtemps considéré comme la « panacée. »

Dans l'exposition, Vanessa Brown a accordé une part importante à la question du soin. Non seulement par le travail réalisé en s'inspirant de l'Apothicaierie de Troyes, **mais également dans ses gestes.** La main « diffuseuse » d'huiles essentielles en est le parfait exemple. **Guérir par les plantes, c'est aussi une manière de revenir à un passé qu'on a tendance à oublier.**

Les huiles essentielles sont utilisées depuis l'Antiquité pour leurs **propriétés médicinales, aromatiques et spirituelles.** Par exemple, en Inde et en Chine, la médecine traditionnelle intègre depuis longtemps les **extraits végétaux pour rétablir l'équilibre du corps et de l'esprit.** Au Moyen Age et à la Renaissance, les distillations se perfectionnent, notamment grâce à la culture arabe, permettant de produire de véritables huiles essentielles qui vont permettre de **lutter contre les maladies et surtout contre les épidémies.** Au XX^{ème} siècle, l'aromathérapie se développe en tant que discipline à part entière.

Atelier 3

Travail des sens : l'odorat

Dans une idée de travailler sur le bien être, on va faire appel à nos sens notamment l'odorat qui est sollicité dans l'exposition avec la présence des huiles essentielles.

A travers un jeu, nous pourrons travailler l'odorat. Une visite du parc et un repérage des plantes peut être prévue.

Ou

Bougies avec des huiles essentielles

En s'inspirant du diffuseur à huiles essentielles "main" réalisé par Vanessa Brown, on pourra créer des bougies en choisissant les huiles ou en recréant la "recette" de l'artiste.

Atelier adapté aux plus petit.e.s

En fonction du niveau des participant.e.s, nous pouvons définir un atelier ensemble qui s'inspire et s'adapte de ce qui est déjà proposé.

Axes thématiques par atelier

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Explorer le monde des objets et de la matière

Cycle 2

Expérimenter, produire, créer

Mettre en oeuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 3

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Cycle 4

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre



Diffuseur d'huiles essentielles "main", 2025, porcelaine et/ou cire (en cours de production)

LEXIQUE

Châtelaine : Les femmes de l'Antiquité romaine portaient des châtelaines avec des cure-oreilles, des cure-ongles et des pinces à épiler. Les femmes de la Grande Bretagne romaine portaient des « broches-châtelaines » auxquelles étaient suspendues des troussees de toilette. Des restes de châtelaines et de sacs à châtelaines ont été retrouvés dans des tombes de femmes des VII^{ème} et VIII^{ème} siècles au Royaume-Uni.

Au XIX^{ème} siècle, les châtelaines étaient des sacs suspendus à la ceinture par un cordon ou une chaîne. Elles étaient portées par de nombreuses femmes de ménage.

La fonction utilitaire : maintien de la robe, tient le vêtement près du corps, etc. En l'absence de poche, la ceinture porte alors de nombreux petits objets glissés sous son bandeau ou accrochés à elle par des lacets de cuir ou des étriers métalliques. On note la présence d'outils divers, couteaux, petit sac de peau, aumônière, etc. y sont accrochés pour laisser les mains libres.

En effet, en plus d'être utilitaire, la ceinture joue un rôle visuel en marquant la taille de la personne qui la porte. On peut alors parler des châtelaines

Ex-voto : le terme vient du latin *ex voto suscepto*, qui signifie littéralement « selon le vœu fait. » Un *ex-voto* est une offrande faite à une divinité (très souvent à Dieu, la Vierge ou un saint) en demande d'une grâce ou en remerciement d'une grâce, d'une guérison ou d'une protection obtenue à l'issue d'un vœu, d'une prière ou d'un pèlerinage.

Ces objets peuvent prendre diverses formes : des tableaux peints, des plaques gravées, des statuettes, des bijoux, des membres du corps en cire (dans le cas de guérisons), des médailles, des croix, etc. Les ex-voto sont généralement accrochés dans des sanctuaires, des chapelles ou des lieux de pèlerinage. Au Moyen-Âge, la foi chrétienne joue une grande place dans le quotidien des contemporains.e.s qui perçoivent les maladies, les accidents, les famines ou les guerres comme des épreuves envoyées par Dieu, ou des conséquences du péché. Dans ce contexte,

les *ex-voto* sont une manière concrète de remercier Dieu, la Vierge ou un.e Saint.e pour une grâce, une protection ou une guérison obtenue après une prière, un vœu ou un pèlerinage.

Moyen Age : période de l'histoire de l'Europe, s'étendant du début du V^{ème} à la fin du XV^{ème} siècle, qui débute avec le déclin de l'Empire romain d'Occident et se termine par la Renaissance et les grandes découvertes.

Le Moyen Âge est une période de l'histoire de l'Europe délimitée par l'Antiquité et l'époque moderne. Les auteurs médiévaux divisaient l'Histoire en périodes inspirées de la Bible comme les « six âges du monde » et considéraient que leur époque était la dernière avant la fin du monde.

Panacée : remède universel, formule par laquelle on prétend résoudre tous les problèmes

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DIFFÉRENTS TYPES DE VISITE

PUBLICS SCOLAIRES

Visite guidée / en groupe

La visite est pensée et adaptée en fonction des programmes scolaires. Passages vous propose ainsi de découvrir les différents éléments constituant l'exposition, avec comme fil conducteur un des thèmes proposés et choisi par l'enseignant ou l'enseignante. Pour chaque axe thématique, des questionnements par cycle sont abordés. Ce format de visite invite les élèves à participer activement en formulant leur ressenti et leurs interrogations.

Modalités

Temps : 1h de visite

Du mardi au vendredi :

Le matin à partir de 9h00 jusqu'à 12h00

L'après midi à partir de 14h00 et jusqu'à 17h00

Visite guidée avec atelier de pratique plastique / en groupe

Passages vous propose de découvrir l'exposition à travers un parcours commenté suivi d'un atelier de pratique, un moment qui prolonge la découverte des œuvres d'une manière plus sensible.

Modalités

Temps nécessaire : 2h

Du mardi au jeudi :

Le matin à partir de 9h00 jusqu'à 12h00

L'après midi à partir de 14h00 et jusqu'à 17h00

Adaptation des créneaux si besoin au cas par cas

PUBLICS INDIVIDUELS

Visite libre / individuelle

Passages vous remet un document d'information sur l'exposition du moment et son propos.

Du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00

Visite guidée / individuelle ou en groupe

Passages vous propose une visite guidée sous la forme d'échanges autour du propos de l'exposition.

PUBLICS SPÉCIFIQUES

Dans une volonté de favoriser l'accès à l'art contemporain aux publics les plus éloignés, des visites et des ateliers de pratique plastique sont proposés aux structures du champ social et médical, partenaires du centre d'art. Plusieurs séances sont déployées sur le temps de l'exposition, les participant.e.s s'immergent dans un champ artistique donné. Grâce à un travail autour des éléments clés de l'exposition (une matière, un thème, etc...), chaque participante et participant s'approprie le propos à son rythme et à sa façon.

INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages

9 rue Jeanne d'Arc

10 000 Troyes

—

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h à 18h

Accueil administratif du lundi au vendredi de 9h à 17h

—

téléphone 03 25 73 28 27

—

mail accueil@cac-passages.com