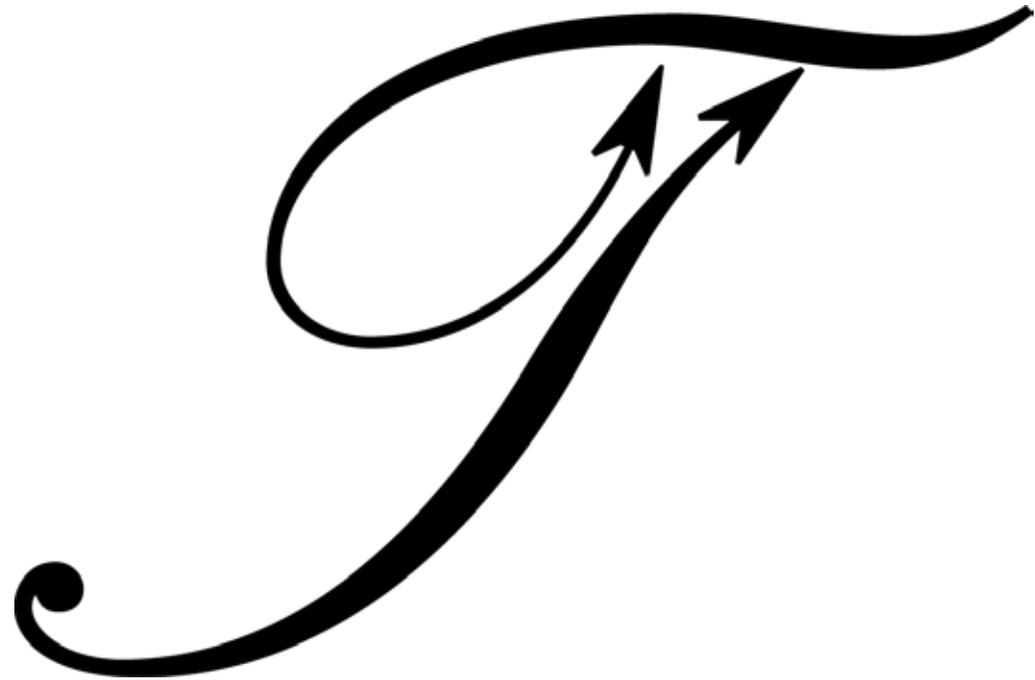


PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

TIME AFTER TIME
VANESSA BROWN
DU 17 MAI AU 9 AOÛT 2025
VERNISSAGE LE 16 MAI 2025 À PARTIR DE 18H00

DOSSIER DE PRESSE

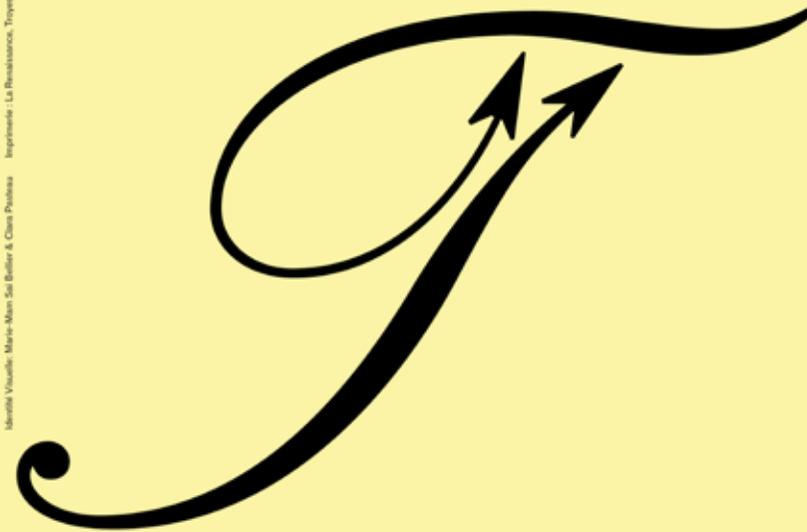




PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC – TROYES

**VANESSA
BROWN**

Identité Visuelle: Marie-Mon Sé Bellier & Clara Pichonnet Imprimerie: La Renaissance, Troyes



17-05-25

09-08-25

TIME AFTER TIME

ENTRÉE LIBRE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12H00 À 18H00
VERNISSAGE PUBLIC LE 16-05-25 À PARTIR DE 18H00
RETROUVEZ VAPEURS, UNE INSTALLATION DE L'ARTISTE À L'APOTHECAIRERIE DE TROYES.



Nous remercions le Conseil des Arts du Canada, le Ministère de la Culture du Luxembourg, et Kultur | tx - Arts Council Luxembourg pour leur soutien.

HORS-LES-MURS : L'APOTHAICAIERIE DE L'HÔTEL DIEU-LE-COMTE - TROYES

L'Hôtel-Dieu-Le-Comte est fondé au milieu du XII^e siècle par le 9^e comte de Champagne, Henri I^{er}, dit « Le Libéral ». À la fin du XVII^e siècle, la construction originelle en bois étant devenue trop étroite et vétuste, elle est remplacée par le bâtiment actuel en pierre.

Aménagée vers 1725, l'apothicairerie du nouveau bâtiment est composée de l'actuelle grande salle ainsi que d'une officine. Les sœurs et apothicaires y entraient pour prendre les drogues ou les ingrédients nécessaires à la fabrication des remèdes qu'ils préparaient dans le laboratoire contigu pour les malades de l'hôpital. Conservée dans son état du XVIII^e siècle, elle présente une collection unique de pots de faïence et de boîtes pharmaceutiques en bois peint des XVIII^e et XIX^e siècles. Elle est aujourd'hui un des rares témoignages de l'art de la pharmacie d'antan.

À côté de cette première salle se trouve le laboratoire dont il ne reste aucun mobilier d'origine. Des remèdes y étaient encore préparés jusqu'en 1961. Des récipients en cuivre, un petit alambic, des balances, plusieurs grands mortiers, des seringues d'étain, des pots à clystère occupaient les placards et rayonnages qui garnissaient les murs. Aujourd'hui, l'espace a été réaménagé pour accueillir les collections de l'Apothicairerie, les vitrines étant pensées de manière modulable pour permettre une rotation des objets présentés au public.

Source d'inspiration de Vanessa Brown, l'artiste a imaginé une installation spécialement pour le laboratoire de l'apothicairerie qui habille une de ses vitrines le temps de l'exposition. Ainsi, son travail dialogue avec les collections historiques du musée, explorant le lien entre les méthodes de bien-être contemporaines et l'héritage culturel des remèdes de l'Apothicairerie.



Vapeurs, Vanessa Brown et Tom Richardson pour la condensation digitale, ADAGP 2025

Infos pratiques

Apothicairerie de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte
Au sein de la Cité du Vitrail
31 Quai des Comtes de Champagne
10 000 Troyes



téléphone : 03 25 42 52 87
mail : musart@ville-troyes.fr

Ouverture
du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00
Individuel : 7 €; Groupe (+ 12 pers.) : 4 €

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Time After Time est le titre la première exposition personnelle française de l'artiste canadienne Vanessa Brown. Installée au Luxembourg, elle explore dans ce projet la persistance de gestes et de motifs récurrents à travers le temps mais aussi ce qui pourrait exister « après le temps », dans une perspective plus métaphysique. Le titre de l'exposition, emprunté à la ballade pop mélancolique interprétée par Cyndi Lauper en 1983, évoque une réflexion philosophique sur la nature du temps, non seulement comme une succession linéaire ou un devenir, mais aussi comme une simultanéité, une évanescence ou une transition.

Les paroles de la chanson sont traversées par les thèmes du soin de la protection et de la sororité, chers au travail de Vanessa Brown. Son travail mêle des techniques artisanales à des installations à la fois oniriques et ancrées dans la matière, oscillant entre fragilité et présence.

Sa pratique navigue entre plusieurs temporalités, entre les urgences du présent et une attention poétique portée aux traces et aux récits qui nous ont précédés.

Des symboles récurrents peuplent régulièrement ses œuvres – une main, un papillon de nuit, des nœuds de couture, une robe armure, des clés... suspendus entre rêve et réalité. Nombre de formes présentes dans l'exposition sont largement inspirées du contexte local de Troyes, de son lien avec la bonneterie, le soin, et aujourd'hui la conservation de ce patrimoine encore présent dans l'espace public.

Conçue entièrement pour le centre d'art, l'exposition *Time After Time* investit l'ensemble des cinq salles du lieu. Elle se prolonge avec *Vapeurs*, une installation pensée spécifiquement pour l'Apothicaierie de Troyes, partenaire du projet et riche source d'inspiration pour l'artiste.

Maëla Bescond

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada, le Ministère de la Culture du Luxembourg, et Kultur LX-Arts Council pour leur soutien.

- **Exposition visible du 17 mai au 9 août 2025, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00**
- **Vernissage en compagnie de l'artiste le vendredi 16 mai à partir de 18h00**
- **Visite presse le vendredi 16 mai à 17h00**

BIOGRAPHIE

Vanessa Brown travaille la sculpture, la vidéo et l'installation. Sa pratique consiste à transmettre ses expériences subjectives à travers les matériaux qu'elle utilise, en particulier ceux qui impliquent une relation directe avec l'artisanat, comme le métal et le verre. Nourri par la recherche, son travail reconsidère les usages historiques de ces matériaux afin de créer de nouvelles affiliations inattendues, repoussant ainsi les limites de leurs usages traditionnels.

Sur le plan thématique, le travail de Brown s'oriente vers des sujets liés au corps, qu'elle explore à travers les vêtements, les ornements et l'expérience sensorielle du corps dans l'espace. Elle s'intéresse de plus en plus à la manière dont le deuil, le rituel et la transcendance s'expriment à travers la culture matérielle et les formes architecturales. Ses œuvres récentes tissent ensemble des éléments liés à la guérison, à l'habit, à la protection et à l'artisanat, réfléchissant à la manière dont les matériaux terrestres peuvent évoquer des sentiments de présence, de soin et d'émerveillement.

Elle a exposé au Canada, en Allemagne, au Luxembourg, au Danemark, aux États-Unis et au Mexique, en solo et en duo, notamment à gr_un (Berlin, Allemagne), Centre national de l'Audiovisuel (Diddeleng, Luxembourg), à The Esker Foundation (Calgary), à la Richmond Art Gallery (Richmond), chez Patel Brown (Toronto), à la galerie Pangée (Montréal), à The Western Front (Vancouver) et à The Armory Show (New York). Elle a également participé à des expositions collectives à la Vancouver Art Gallery (Vancouver), à l'Institut luxembourgeois de recherche artistique (New York et chez Artpace (San Antonio)). Son travail a été présenté dans Elle Magazine, Monopol, RTL Artbox, Berlin Art Link, Border Crossings, Sculpture Magazine, Der Tagesspiegel, Canadian Art et Wall Street International.

Elle a réalisé trois projets d'art public au Canada sur les terres x m ə k ə y ə m, sə l i l w ə t ə , S w x w ú 7 m e s h, a n d k i k ə ə m, connues aujourd'hui sous les noms de ville de Vancouver et ville de Burnaby.

Site internet de l'artiste : <https://www.vanessa-brown.com>



L'artiste dans son studio. Crédit : Vanessa Brown

PARCOURS DE L'EXPOSITION

« Le passé vit dans le présent. »
Starhawk, *Rêver l'obscur: Femmes, magie et politique*, 1982

« La roue tourne et tourne encore : elle ne s'arrête jamais. »
Virginia Woolf, *Les Vagues*, 1931

À l'entrée de l'exposition, nous sommes accueilli-e-s par une sculpture monumentale représentant une châtelaine. Portée historiquement à la taille, la châtelaine suspendait une série d'objets essentiels — clés, montres, outils de couture et breloques — combinant utilité et ornement. Ancrée à la fois dans le travail domestique et l'ornementation personnelle, elle fonctionnait comme une sorte de ceinture à outils, façonnée en métal mais souvent personnalisée, complexe et décorative.

L'interprétation sculpturale de Vanessa Brown s'appuie sur cette tension : la solidité matérielle du métal — son poids, son éclat, sa durabilité — évoque à la fois la force et l'intimité. Ici, le métal n'est pas seulement structurel, il est aussi symbolique, reliant des histoires d'artisanat, de soin et de contrôle. Servant de gardienne symbolique de l'exposition, *Chatelaine* ouvre le parcours à la fois comme une invitation et comme un seuil, nous invitant à réfléchir à la manière dont les objets organisent les vies, conservent la mémoire et façonnent l'espace.

Dans la grande salle, huit robes flanquent les murs comme des statues à l'entrée d'une forteresse. Ces robes sont composées de collages réalisés à partir de photographies prises par l'artiste de figures mythiques et spirituelles protectrices telles que les Amazones, Junon/Héra, et divers saints. Bien que les détails diffèrent, la silhouette se répète rythmiquement dans la pièce, suggérant à la fois la continuité et la récurrence. Y sont suspendus des ornements de type votif — gestes de protection, de révérence ou d'offrande. Des impressions agrandies de ces formes s'étendent au sol, évoquant l'atmosphère d'un espace rituel, comme une prière formulée et exaucée.

Dans la fenêtre est encadrée une silhouette en vitrail sans corps, fusionnant des éléments de vêtements masculins et féminins classiques. La forme ajustée et son absence manifeste nous invitent à considérer le corps à la fois comme présence et comme trace. Située entre intérieur et extérieur, elle relie deux états — public et privé, passé et présent — et nous invite à lire le bâtiment lui-même comme un corps. Cette pièce est encadrée par un motif de corde sans fin répété de part et d'autre, une référence à l'héritage textile de Troyes et à l'ancienne fonction de ce lieu comme résidence et entrepôt de la famille Marot, spécialisés dans le tricot.

Dans *Spin Cycle*, une robe fantomatique en tulle est suspendue à une structure en

forme de cage, évoquant à la fois une cloche en verre et un étendoir à linge — fragilité et confinement, domesticité et mise en vitrine.

Pour *May You Be Welcomed by Good Spirits*, Vanessa Brown s'appuie sur des recherches menées à partir de l'Apothicaire de l'Hôtel Dieu-Le-Comte. Des images inspirées des objets éphémères de l'apothicaire remplissent les fenêtres du jardin d'hiver. Le mot latin *Salve*, incrusté en mosaïque dans le sol — signifiant à la fois « bienvenue » et « baume guérisseur » — est devenu le point de départ conceptuel de cette installation. L'artiste a créé des diffuseurs en cire d'abeille qui émettent des mélanges d'huiles essentielles soigneusement formulés, élaborés en collaboration avec l'herboriste clinicienne Niki Boghossian. L'œuvre relie des modes de soin historiques à des savoirs herboristes contemporains, superposant parfums, mémoire et atmosphère pour réactiver l'héritage de l'apothicaire dans le présent.

Ensemble, ces œuvres tracent un passage à travers la matière, la mémoire et le mythe — nous invitant à réfléchir à la manière dont le soin, la protection et la répétition persistent à travers le temps. Par l'usage du métal, du verre, du tissu, des parfums et de la lumière, Vanessa Brown crée une archive sensorielle où les histoires ne sont pas seulement conservées, mais réactivées «time after time».

LISTE DES ŒUVRES

1. *Chatelaine*, 2025
Acier, chaînes

2-9. *Preservatives I-VIII*, 2023-2025
Impression jet d'encre sur papier d'archives,
maille, cordon, aluminium, perles, coquillages,
papier calque, sol vinyle, miroir soudé

10-13. *Half-life*, 2025
vinyle de sol miroir

14. *Rose Absolute*, 2025
Vitrail, soudure, aluminium

15. *Time After Time*, 2025
Papier peint

16. *Spin Cycle*, 2025
Moteur rotatif, textiles, acier, chaîne de verre,
papier, aluminium

17. *May you be welcomed by good spirits*, 2025
Vinyle

18. *Salve*, 2025
Cire d'abeille, huiles essentielles

NB : Toutes les oeuvres de l'exposition sont produites par Passages, à l'exception de 4 oeuvres de la série *Preservatives*.
Les images de l'exposition seront prêtes la semaine du 26 mai

VISUELS



Preservatives (I-III), 2023. Vanessa Brown, ADAGP 2025.

PROGRAMMATION

Week-end d'ouverture

Vernissage le vendredi 16 mai à partir de 18h00
Nuit des Musées le 17 mai de 15h00 à 19h30

Pour célébrer les inspirations médiévales de Vanessa Brown, venez participer en famille à une après-midi de jeux médiévaux dans le jardin, avant de conclure avec notre nouveau format : les visites contées.

Jeux de 15h00 à 18h30, entrée libre et gratuite
Visite contée à 18h30, sur inscription, 6€ tarif plein et 4€ tarif enfant & adhérent.e

Time After Time

Ouverture du 17 mai au 9 août 2025
Visites guidées en compagnie d'une médiatrice chaque samedi à 14h00
entrée libre et gratuite du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00

Visite et yoga avec Saskia

avec l'association Saskia Yoga
vendredis 23 mai et 20 juin à 18h00
12€ tarif plein, 6€ tarif adhérent.e

Soirée *infra* : lectures dans l'exposition

dimanche 15 juin à 18h00
entrée libre et gratuite

Samedi *infra* : discutons de l'exposition !

samedi 31 mai à 14h00
entrée libre et gratuite

Projection exceptionnelle à Utopia : *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc de Bruno Dumont, 2017, 1h45.*

dimanche 22 juin à 10h00
7€ à l'entrée du cinéma

Rendez-vous aux jardins

Visite guidée de la maison Marot et de son jardin

Le 6, 7 et 8 juin à 17h00
entrée libre et gratuite

Soirée *infra* : massage avec des balles relax

avec Marie-Laure Desnoës, sophrologue
vendredi 4 juillet à 18h00
15€ tarif plein - 10€ tarif adhérent.e

Atelier martelage - impression végétale sur textile

Le 7 et 8 juin de 14h00 à 16h00
6€ tarif plein, 4€ tarif enfant & adhérent.e

Mercredi *infra* : initiation au jeu de rôle

mercredi 9 juillet à 14h00
gratuit sur inscription

Visite guidée en LSF

avec l'association Des Yeux, Des Mains
samedi 7 juin à 14h00
gratuit sur inscription

Passeports Loisirs : ateliers d'arts plastiques

10, 12, 17, 19, 24, 26, 31 juillet et 2, 6, 8 août
inscriptions sur le site de la Ville de Troyes

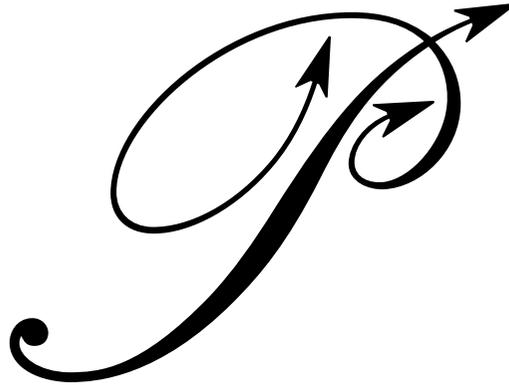
Workshop en compagnie de l'artiste (en anglais)

Samedi 9 août de 10h00 à 17h00
20€ tarif plein, 15€ tarif adhérent.e
- places très limitées

Visites contées de l'exposition

avec l'association Conteurs des Villes et des Champs
dimanches 15 juin et 20 juillet à 16h30
6€ tarif plein, 4€ tarif enfant & adhérent.e

INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

-

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 09h00 à 17h00

-

téléphone 03 25 73 28 27

-

mail accueil@cac-passages.com

-

presse : Lisa Fidon communication@cac-passages.com