





APRÈS DES ÉTUDES À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS ET À LA RIJKSAKADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN, À AMSTERDAM, KARINA BISCH A DÉVELOPPÉ UN VOCABULAIRE ARTISTIQUE UNIQUE USANT DE NOMBREUSES RÉFÉRENCES À L'ART GÉOMÉTRIQUE, MAIS AUSSI À LA MODE OU À LA DANSE, ÉLABORANT UNE SENSIBILITÉ PARTICULIÈRE À LA MODERNITÉ. L'ARTISTE EXAMINE DE PRÈS L'ESTHÉTIQUE DES AVANT-GARDES HISTORIQUES QU'ELLE DÉFORME ET ADAPTE EN FONCTION DE SES BESOINS. PAR SES OEUVRES ET PERFORMANCES AU TON PARFOIS THÉÂTRAL, KARINA BISCH, TOUJOURS IRRÉVÉRENCEUSE ET PRAGMATIQUE, REJOUE SON XX<sup>E</sup> SIÈCLE EN DÉTOURNANT L'UNIVERSALITÉ PRÉSUMÉE DES CANONS DU MODERNISME.

#### **EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES (SÉLECTION)**

**EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES (SÉLECTION) :**  
*La tête dans le décor*, Musée National Fernand Léger, Biot (2025)  
*Dialogues : Karina Bisch / Alberto Magnelli, Tableaux de tissus, PS, Amsterdam* (2023)  
*Squares and Roses*, en collaboration avec Nicolas Chardon, Kunstmuseum Bochum, Bochum (2023)  
*Modern Lovers*, en collaboration avec Nicolas Chardon, MACVAL, Vitry-sur-Seine (2022)

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)**

**EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION) :**  
*L'artiste et le vêtement : s'habiller en artiste*, Louvre-Lens, Lens (2025)  
*Colour Image Space, Bart van der Leck in dialogue*, Stiftung Insel Hombroich, Neuss (2024)  
*Paris Peinture*, MABA, Nogent-sur-Marne (2023)  
*Garmenting: costume as contemporary art*, Museum of Arts and Design, New York (2022)  
*Filiations 2*, Espace Art Concret, Mouans Sartoux (2022)  
**MURALNOMAD**, Le Quadrilatère, Beauvais (2018)  
*Usages du Bauhaus*, Musée des Arts Décoratifs, Paris (2016)



Ci dessus et image centrale :  
Vue d'atelier de Karina Bisch, 2025  
Courtesy Karina Bisch et ADAGP, 2025

[English version here](#)

Bisch conçoit ainsi des objets佩timents, foulards, broderies, tapis ou coussins, mais aussi des vases, des modules, qui incarnent son envie d'introduire l'art dans la vie quotidienne. À travers les œuvres présentes au centre d'art, on observe une continuité avec une tradition moderne d'hybridation entre beaux-arts et arts décoratifs.

La couleur et les motifs géométriques - notamment losanges, triangles et diagonales - cirquent ainsi du tableau à l'espace. En brouillant sans cesse les frontières entre art et vie, Bisch affirme une conception de la peinture comme action, mouvement, mémoire et transmission, loin de toute rigidité formelle. Ce « langage géométrique » se constitue dans son travail depuis ses débuts à Aujoyard'hui, et particule autour de la relation entre des sources savantes (histoire de l'art) et vernaculaires (la ville, la mode, le décor).

Sur les œuvres ne se contentent pas d'être exposées dans un espace, elles construisent elles-mêmes un espace. Bisch revendique par ailleurs une relation intime, presque biographique, à ces formes d'habitat; des techniques apprises dans son enfance (danse, couture, peinture sur soie) aux objets du quotidien, elle intègre au travail pictural les gestes et les pratiques domestiques.

L'espace d'exposition habite la maison, la maison habite la peinture: Bisch renverse les catégories traditionnelles pour faire de la peinture une manière d'être au monde et de transformer les lieux que nous habitons.

Karin Bisch élaboré depuis plus de vingt ans une œuvre protéiforme qui engage une réactivation critique des avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle: Bauhaus, Futurisme, Dada, De Stijl... Formée à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam, elle développe un langage plastique singulier qui conjugue peinture, sculpture, installation, performance et objets usuels tout en s'inscrivant dans une histoire de l'art ouverte et dialogique.

Bienvenue dans Casa Karina, l'atelier-boutique de Sonia Delaunay, où l'art et la vie se rencontrent et ne font qu'un, un hommage direct à Sonia Delaunay et à la Scène parisienne des années 1910-1920. L'atelier-boutique de Sonia Delaunay, qui ouvrit en 1918 à Madrid, il s'agissait d'un espace dédié à la vente de combinaisons mode, textiles et décoration intérieure, qui reflétait les recherches artistiques de Delaunay sur les couleurs et les formes. Un siècle plus tard, Casa Karina ouvre ses portes à Passages, centre d'art contemporain de Troyes.

A Troyes - emblème de la capitale francilienne de la bonneterie - le centre d'art se situe lui-même dans une ancienne maison de bonneterie. Par son histoire et sa structure, elle offre un cadre idéal pour le développement de l'œuvre de Sonia Delaunay.

Comme chez Sonia Delaunay, dans la pratique de Sonia Delaunay, la peinture déborde largement le cadre du tableau pour investir le champ du corps, du vêtement, de la performance et du quotidien.

Casa, c'est aussi la maison. Chez Karina Bisch, la peinture n'est jamais congrue comme un objet autonome, mais comme un espace à habiter, un milieu de vie, voire une architecture. Cette approche exprime dans l'idée de « Peinture à vivre » : une peinture qui se déploie comme un environnement, à la manière d'une maison, d'un pavillon ou d'un jardin.

CASA KARINA

KARINA BISCH



17-01-26