PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC TROYES

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

Passages et sa nouvelle signalétique
Crédits photo : Passages

SOMMAIRE

P.4 1. INTRODUCTION
P.5 – RAPPORT MORAL
P.7 – ÉDITO
P.8 – NOUVEAUX STATUTS ET CONSEIL D'ADMINISTRATION
P.9 – ORGANIGRAMME
P.10 – DATES CLÉS

P.11 2. PROGRAMMATION
P.12 – CHIFFRES CLÉS
P.13 – EXPOSITIONS
P.16 – RÉSIDENCES
P.17 – PROJETS ARTISTIQUE S GLOBALISÉS
P.18 – PUBLICATIONS
P.19 – OEUVRES PRODUITES

P.20 3. PUBLICS
P.21 – FRÉQUENTATION ET CHIFFRES CLÉS
P.22 – CHAMP SCOLAIRE
P.23 – CHAMP MÉDICO-SOCIAL
P.24 – BAG OF BAGS
P.26 – SALVE
P.28 – THE PEOPLE'S CHOICE
P.30 – AUTRES ÉVÈNEMENTS

P.31 4. COMMUNICATION
P.32 – SITE INTERNET
P.33 – RÉSEAUX SOCIAUX
P.34 – NEWSLETTERS
P.35 – PRESSE ET VISIBILITÉ
P.36 – SIGNALÉTIQUE

P.38 5. RESSOURCES HUMAINES
P.39 – ÉQUIPE
P.40 – QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL
P.41 – FORMATIONS
P.42 – ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL
P.43 – EXPERTISE

P.44 6. PARTENAIRES
P.45 – RÉSEAUX ET PARTENAIRES FINANCIERS
P.46 - MÉCÉNAT ET PARTENARIATS

P.47 7. BUDGET
P.48 – BUDGET 2024
P.49 – GRAPHIQUE DE RÉPARTITION

P.50 8. ANNEXES
P.51 – REVUE DE PRESSE

1. INTRODUCTION

RAPPORT MORAL

L'année 2024 a été une année clé pour le centre d'art contemporain Passages puisque, par une Assemblée Générale le 26 avril 2024, de nouveaux statuts ont été adoptés et un nouveau Conseil d'Administration a été élu.

Ces statuts ont été élaborés par l'ancien Conseil d'Administration sous l'impulsion de son président Gérard Montrucchio et de la directrice Maëla Bescond.
En 2024, avant leur adoption le 26 avril, trois réunions du Conseil d'administration ont eu lieu les 31 janvier, 28 février et 25 mars pour finalisation, relecture et adoption de ces statuts, parallèlement à l'élaboration et à l'adoption d'un règlement intérieur.

Dès le 1er janvier, est entrée en application la nouvelle convention collective Éclat (pour les Métiers de l'Éducation, de la Culture, des Loisirs et de l'Animation) à laquelle avait adhéré le centre d'art.

Ce début d'année a également été marqué par la décision d'adapter l'ouverture au public lors des expositions en ouvrant le centre d'art du mercredi au dimanche de manière à mieux répondre à l'attente des visiteurs.
Dans ce même souci de confort du public, un nouvel éclairage des salles d'expositions a été mis en place.

Le 28 mars, s'est tenu, sous la présidence de Gérard Montrucchio, un Comité de Suivi réunissant les partenaires financiers que sont l'État (à travers la DRAC Grand Est), la Région Grand Est et la Ville de Troyes afin de faire un point sur les statuts à venir, les budgets réalisés en 2023 et prévisionnels pour 2024 à 2026, la programmation artistique à venir et la labellisation.

Le 26 avril s'est donc tenue une Assemblée Générale Ordinaire, suivi d'une Assemblée Générale Extraordinaire visant à l'adoption des nouveaux statuts du centre d'art.
Beaucoup d'entre nous étaient présents.
Pour rappel ces nouveaux statuts ont modifié l'esprit du centre d'art puisque, d'une association fermée dont les membres étaient en nombre limité, cooptés et tous membres du Conseil d'Administration, le Centre d'Art Contemporain Passages est devenu association ouverte à tous via une adhésion moyennant une cotisation annuelle de 10 euros, membres qui élisent un Conseil d'Administration qui lui-même élit son Bureau.

Une autre modification des nouveaux statuts limite la durée du mandat des membres du Conseil d'Administration à trois ans et le nombre de mandats à trois, le Conseil d'Administration étant, par ailleurs, renouvelé par tiers tous les ans.

Le 26 avril, ce sont 15 membres du nouveau Conseil d'Administration qui ont été élus. Le Conseil d'Administration, à cette occasion, a été renouvelé à 40% avec six membres nouveaux et dont neuf membres anciens permettant d'assurer une continuité dans l'administration de Passages tout en bénéficiant d'une forte injection de sang neuf.

Le 27 mai, ce nouveau Conseil d'Administration s'est réuni pour élire son bureau composé de Clara Brancaleoni, Trésorière, Pascale Mougel, Secrétaire, Didier Semin, Vice-président et Thierry Pomez Président.

Hommage soit rendu à l'ancien Conseil d'administration, son Bureau et son Président Gérard Montrucchio, ce dernier ayant présidé Passages pendant 10 ans avec beaucoup d'investissement en temps et en énergie.
Les remerciements s'adressent également aux membres du Bureau précédent : Antoine Dierstein, Nathalie Roy et Séverine Voinchet pour leur engagement à porter et développer le Centre d'Art Contemporain Passages.

RAPPORT MORAL

Le 11 septembre s'est tenu un Comité de Suivi réunissant les partenaires financiers au cours duquel ont été présentés les évolutions statuaires du Centre ainsi que le projet artistique et culturel de Maëla Bescond. Ce Comité a été l'occasion de relever que le Centre était en plein développement, avec un projet ambitieux et une volonté de développer les publics, le Comité salue le dynamisme et le professionnalisme de la directrice du Centre.

Le 9 octobre a réuni un dernier Conseil d'Administration pour l'année, permettant notamment la présentation de la programmation artistique 2025, un retour sur le Comité de Suivi du 11 septembre et un point étape sur l'exécution du budget 2024.

2024 aura vu Passages honoré par la visite et les échanges constructifs avec Madame Cécile DINDAR, préfète de l'Aube et François BAROIN, Maire de Troyes et du soutien fidèle de Madame Valérie BAZIN-MALGRAS, député de l'Aube, Monsieur Marc SEBEYRAN, 1er adjoint à la Culture à la Ville de Troyes et vice-président à la Région Grand Est, Monsieur Laurent INNOCENZI représentant l'État (DRAC Grand Est), fidèle à nos vernissages.

2024 a été marqué par une forte augmentation de la fréquentation, par le grand succès de l'exposition *The People's Choice*, par une couverture médiatique tant locale que nationale à travers les revues spécialisées ou les journaux nationaux, cela grâce à une communication dynamique, notamment via les réseaux sociaux et notre site internet rénové.

L'année 2024 a également été marquée par un ancrage territorial fort grâce à des partenariats avec la Médiathèque Jacques Chirac, le Musée de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, Les Amis du FRAC Champagne-Ardenne, Les Amis du Musée d'Art Moderne, et également avec des entreprises locales en soutien des projets, mais aussi avec le milieu scolaire du Département.

L'année 2025 s'ouvre avec des perspectives positives, une signalétique permettant une meilleure visibilité du Centre, un soutien de la Ville de Troyes renforcé et, de ce fait, un espoir d'obtention du Label CACIN.

Ces réussites et ces perspectives favorables résultent de l'engagement des trois collectivités publiques que sont la DRAC Grand Est pour l'État, la Région Grand Est et la Ville de Troyes et de leur soutien financier maintenu, voire augmenté, malgré une conjoncture peu favorable et auquel le Conseil d'Administration du Centre est sensible et les remercie vivement.

Et ces réussites et perspectives favorables sont également le fait d'une équipe du Centre, autour de Maëla, efficace, soudée et motivée, que je remercie au nom du Conseil d'Administration:
- Snegana Messoudi, chargée de l'Administration
- Djeilana Maksuti, chargée du développement des publics
- Lisa Fidon, chargée de la communication et de l'accueil des publics
- Cathie Nguyen, service civique, assistante de production

Et ces réussites et perspectives sont également le résultat de votre soutien, de votre participation à la vie du Centre Passages et à votre confiance.

Thierry Pomez, Président

ÉDITO

Passages, en 2024, poursuit son ascension.
Grace à l'aide de nos partenaires et aux efforts de l'équipe, Passages a développé les grands chantiers en gestation en 2023. Le centre d'art a déployé ses ailes, et a **stabilisé son fonctionnement, a renforcé son rayonnement, sa visibilité, sa fréquentation**... Nous avons décidé d'ouvrir l'association a des membres votants, avons structuré la gouvernance, avons signé de nouveaux statuts, avons échangé souvent avec nos partenaires financiers. Nous avons structuré une équipe, réécrit les fiches de poste, créé un 4ème poste à temps complet en CDI.

Nous avons répondu aux attentes de notre public, en **ouvrant désormais le dimanche** et avons très nettement augmenté notre fréquentation grâce à une combinaison de la qualité de la programmation et de l'accueil, et du développement des outils et des événements mis en place pour les publics, ainsi que d'une communication professionnalisée.

4 résidences ont marqué l'année, toujours centrées sur la recherche et l'expérimentation, et donc souvent sur l'écriture. Burn-août, un collectif d'édition constitué d'artistes-auteurs, est venu pour une semaine de travail de structuration du travail cet hiver. Au printemps, **Marcel Devillers** a écrit un nouveau texte poétique qu'il a lu pour la première fois au sein de l'exposition Salve, sur la sculpture-podium produite pour l'occasion. Cet été, **Charly Bechaimont** est allé à la rencontre des personnes queer au sein de la communauté des voyageurs et voyageuses, pour engager avec les associations et le centre d'art un travail de sensibilisation intrinsèque à son travail plastique.

Enfin, cet automne, **Théo Robine Langlois** a finalisé son projet de livre intitulé *Corbeau*, coproduit avec Le Lait, centre d'art contemporain, et Riga, un lieu de résidence dans le Tarn.

3 expositions majeures et originales ont marqué l'année 2024: avec **Pepo Salazar Lacruz**, en janvier, nous nous sommes interrogé.e.s sur la façon dont la philosophie et la sociologie créent des protocoles de création, et comment l'idée et le processus peut l'emporter sur le résultat. En mai, nous avons plongé dans le jardin du centre d'art qui a vu 9 performances, concerts et lectures rythmer 3 jours d'inauguration de l'exposition collective Salve ; en octobre, enfin, vous avez participé à la création d'une exposition collective, et dont les fondements trouvaient leurs origines dans l'exposition *The People's Choice*, menée en 1981 à New York par Group Material et qui a marqué l'histoire.

Les projets en 2024 semblent poser une question: quel est le statut et le rôle d'une oeuvre d'art ? et par extension, quel rôle une oeuvre joue-t-elle au sein d'un centre d'art, et quelle place ce centre d'art doit-il avoir dans une société ?

Passages, répond à ces questions avec **ambition, valeurs, et détermination**: les centres d'art, qui entrainent dans leur entreprise l'écosystème artistique, sont des outils fondamentaux à la **création de la pensée, à l'éveil de la conscience, à l'émerveillement.** Nous avons rempli notre fonction, celle de proposer un service public qui s'adresse aux personnes les plus diversifiées, en gardant la conviction d'une alliance entre **exigence artistique, programme public riche et varié, rayonnement renforcé, innovation, et professionnalisme.**

Maëla Bescond, Directrice

NOUVEAUX STATUTS ET CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dans la dynamique de l'arrivée de la nouvelle direction, plusieurs changements structurels ont été menés :
Au sein de l'Association, déjà, via une révision des statuts, pour davantage d'ouverture et de professionnalisme. À titre d'exemple, désormais, des adhésions sont possibles, et les mandats des administrateurs sont limités dans le temps.

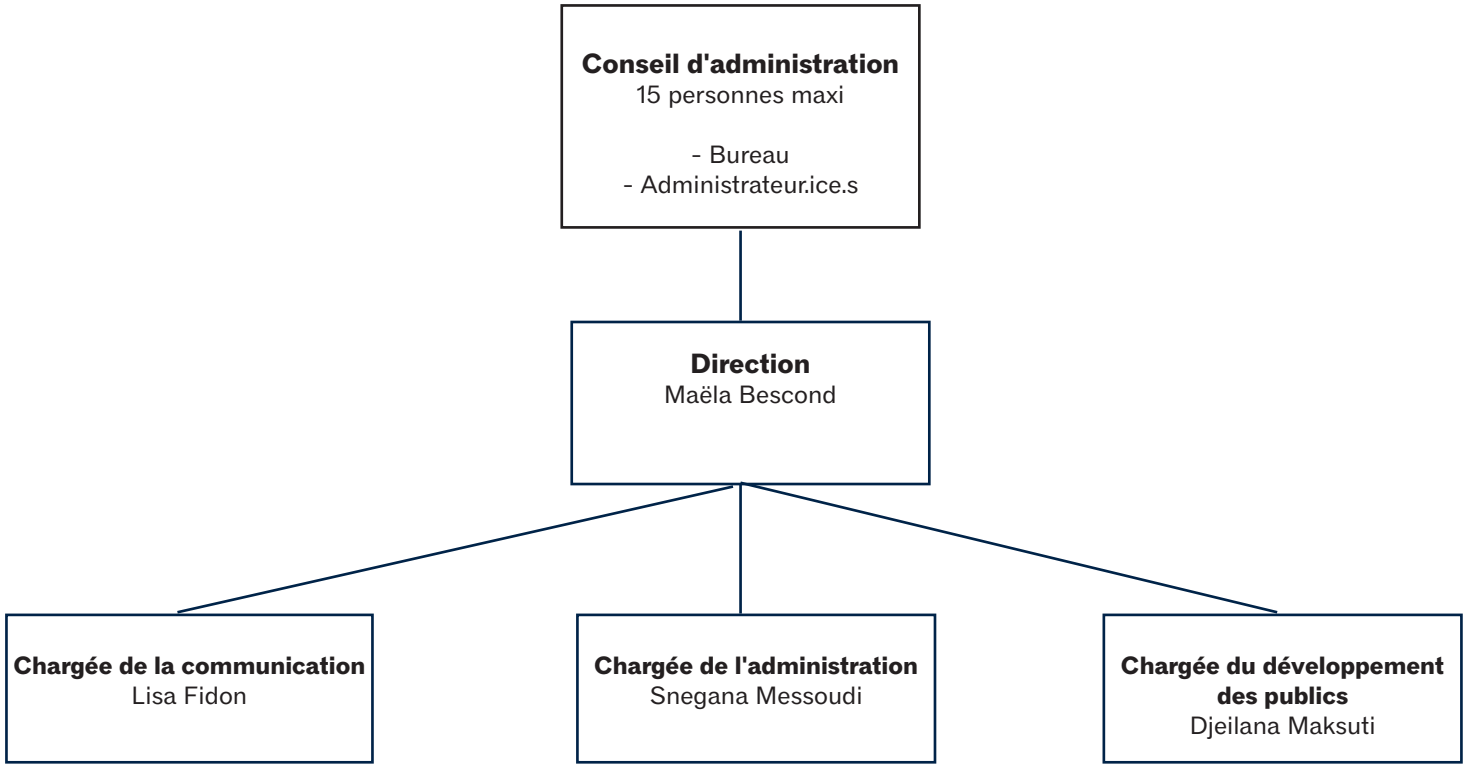
Un Comité de Suivi et une Assemblée Générale annuels, en sus des deux Conseils d'administration, sont également prévus.
Le Conseil d'Administration a donc été renouvelé en mai 2024, faisant place à des artistes et des professionnels de la culture.
Le Bureau de l'Association a été également renouvelé à 75%.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bureau
Thierry Pomez/Président
Didier Semin/Vice-président
Clara Brancaleoni/Trésorière
Pascale Mougel/Secrétaire

Administrateurs
Barbara Baudin
Anthony Cardoso
Armelle Carmaux
Corine Dorleans
Cosme Gbogou
Didier Janot
Gérard Montrucchio
Nathalie Roy
Eliane Tallot-Joanny
Séverine Voinchet
Marine Wallon

ORGANIGRAMME



DATES-CLÉES

• **25 janvier** - vernissage de l'exposition *Bag of Bag*s de Pepo Salazar Cruz
• **2 avril** - création d'un poste de Chargée du développement des publics
• **12 avril** - vernissage de l'exposition de restitution des PAG de Corentin Canesson et Apolline Pliez
• **27 avril** - première Assemblée Générale
• **27 mai** - élection du nouveau Conseil d'Administration
• **31 mai au 2 juin** - week-end d'ouverture de l'exposition collective *Salve*
• **1er juin** - visite de Monsieur le Maire, François Baroin
• **15 juillet** - 42ème anniversaire de Passages
• **11 septembre** - Comité de Suivi
• **octobre** - lancement du dispositif *Les Petits Passagers* avec dix classes de la maternelle au lycée
• **4 octobre** - vernissage de l'exposition *The People's Choice*

2. PROGRAMMATION

CHIFFRES CLÉS

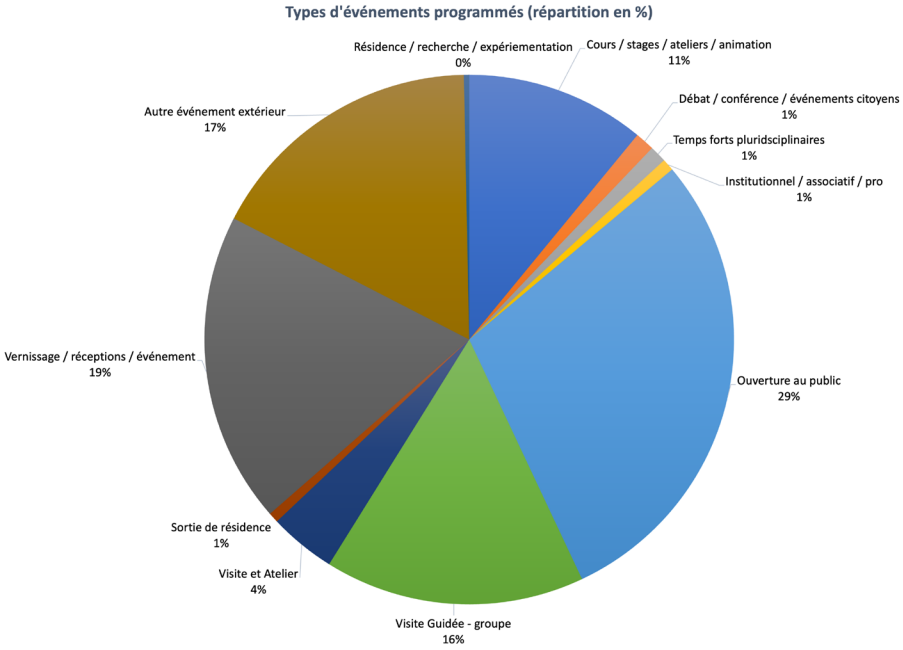
La programmation du Passages gravite autour de 3 expositions, 4 résidences mais aussi de rendez-vous réguliers qui donnent lieu à des rencontres avec les différents publics.

Les expositions de 2024 ont rassemblé 11 artistes contemporains, 5 femmes et 6 hommes. La dernière exposition, *The People's Choice*, a rassemblé 145 personnes qui ont déposé 170 objets.

303 événements ont été programmés. Sur un total de 5843 personnes, 5567 ont bénéficié de la gratuité des activités liées au centre d'art. 206 personnes ont accédé à des événements payants: les Passeport Loisirs et les cours de yoga.

151 jours ont été consacrés au logement d'artistes en 2024.
14 artistes ont été accueillis : Pepo Salazar Lacruz, Marie-Mam Sai Bellier, 5 artistes des éditions Burn Août, Sarah Holvecq et Florent Dégé, Marcel Devillers, Benjamin Husson, Théo Robine Langlois, Charly Bechaimont, et Karina Bisch. L'appartement a été occupé 41,25% de l'année 2024, avec une répartition de 8 artistes hommes et 6 artistes femmes.

Les résidences proposées par Passages donnent automatiquement lieu à des restitutions où le public, en jauge limitée, découvre le travail des artistes en leur présence. La durée de ces résidences varie selon les projets.



Du 26 janvier au 30 mars 2024

Pepo Salazar Lacruz est un artiste basque vivant et travaillant à Paris, où il enseigne également à l'école PCA Paris College of Art. Tout au long de sa carrière artistique, il a développé une pratique multidisciplinaire qui englobe la sculpture et l'installation, mais qui s'est étendue à d'autres médias tels que la musique et le son, l'écriture, le collage, la performance, les éditions et l'image en mouvement, entre autres.
Travaillant souvent avec des objets de la vie quotidienne, allant du banal à l'absurde, du surconceptualisé au chargé d'idéologie, Pepo Salazar Lacruz les arrange dans de nouvelles constellations tout en cherchant à subvertir les valeurs symboliques des objets pour en faire émerger un nouveau sens, une abstraction critique de la réalité.

Ainsi, ses oeuvres contiennent une critique inhérente, par exemple du capitalisme, de ses institutions, de la culture de consommation et de l'influence des médias de masse, mais évitent fortement d'affirmer une seule perception et interprétation. L'approche rhizomatique et fluide de l'artiste considère plutôt les objets comme leurs propres agents, produisant activement des incohérences et une performativité autonome.

En 2015, Salazar Lacruz a représenté l'Espagne à la 56e Biennale de Venise.

EXPOSITIONS
SALVE

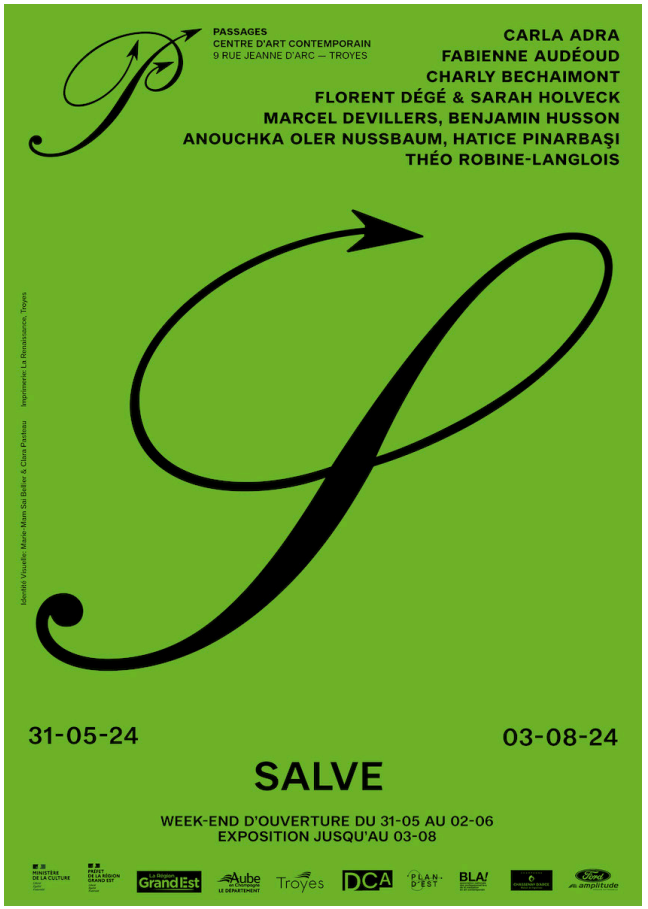
Du 31 mai au 3 juillet
Inauguration du 31 mai au 2 juin, pour les Rendez-vous aux jardins

Avec: Fabienne Audéoud, Marcel Devillers Benjamin Husson, Anouchka Oler Nussbaum, Charly Baichemont, Hatice Pinarbasi
Et des lectures de Marcel Devillers, collectif Burn-Août, Théo Robine Langlois (en partenariat avec Le Lait, Centre d'art contemporain d'Albi)...

Le festival rassemble dans le jardin sur un weekend des pratiques plastiques de la performance, c'est-à-dire des oeuvres qui à la fois sont des sculptures autonomes et le suports de pratiques de l'art en mouvement. (Art de la scène, lectures, chant, ...)

Salve prend pour point de départ le jardin d'hiver du centre d'art, construit comme un seuil faisant le lien entre l'intérieur et l'extérieur, guidant le.la visiteur.ice vers le parc arboré, symbolisé par un majestueux Gingko Biloba planté en 1862.
Ainsi des formes plastiques sont mêlées à des pratiques de l'écriture et de l'oralité au sein de cette exposition, en débutant par 3 jours de festival prenant place dans le jardin du centre d'art du 31 mai au 2 juin.
Ce dernier opus de la saison propose d'explorer plus particulièrement les pratiques performatives de collaboration ou de convivialité, de lien social, permettant de faire communauté.

Les espaces du 9, rue Jeanne d'Arc sont considérés comme une agora, rassemblant le centre d'art, le jardin, et les ateliers Gingko créant ainsi de précieux réseaux de dialogues.



EXPOSITIONS
THE PEOPLE CHOICE (ARROZ CON MANGO)

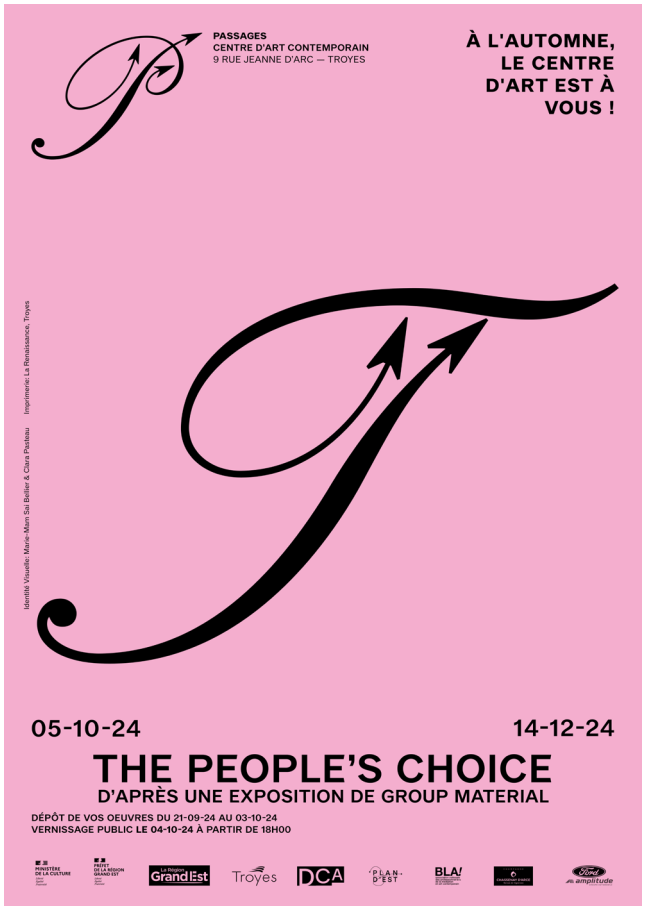
Du 4 octobre au 14 décembre

A partir de cette exposition ayant fait date en 1982 à New York, Julie Ault, critique d'art et commissaire d'exposition, fondatrice du collectif d'artistes et de commissaires Group Material, a donné son accord pour rejouer cette exposition à l'échelle troyenne. Le concept est le suivant: pendant une semaine de montage, les troyens et troyennes sont invités à exposer une oeuvre ou un objet auquel ils et elles sont particulièrement attachés.

Appel à participation
"*Pour sa nouvelle exposition, Passages propose un évènement inédit. Vous êtes invité.e.s à déposer au centre d'art un objet de votre choix que vous considérez comme une œuvre d'art : un doudou, une photo, une affiche, un grigri, une collection, une peinture ou une sculpture que vous avez créée... La compilation de tous ces objets forme une exposition populaire, tel un portrait géant de la communauté locale. Ainsi, dès le week-end des Journées Européennes du Patrimoine les 21 et 22 septembre, et jusqu'au 3 octobre, tous les jours, de 12h00 à 18h00, vous êtes attendu.e au centre d'art. Votre objet sera photographié, puis accroché dans l'espace d'exposition. Vous repartez avec une feuille de prêt, un document emblématique de la création d'une exposition, et dont le double constitue une page du catalogue original de The People's Choice.*

L'ancienne maison de la famille Marot abrite le centre d'art contemporain Passages depuis l'an 2000. Cette exposition collaborative est l'occasion de se réapproprier la superbe demeure, devenue patrimoine troyen. Elle permettra aussi de se rencontrer, de s'interroger sur le sens d'une œuvre d'art, sur la notion de beauté, autant que de s'approprier les lieux, propriété de la Ville de Troyes.

D'octobre à décembre prochain, le centre d'art est à vous ! Profitez-en !"



RÉSIDENCES

Le programme de résidences est aussi désormais très identifié sur la scène contemporaine, en complément du programme d'expositions et d'évènements mis en place.

Editions Burn Août
Burn Août est un collectif constitué de quatre artistes et éditeurices et appelé les Éditions Burn Août. Depuis 2019 iels travaillent ensemble à mettre en forme et diffuser la pensée critique, émancipatrice et politique contemporaine en publiant ses acteur·ices. Après avoir fait des formations en écoles d'arts, iels se sont tourné·es vers une pratique de l'édition indépendante dans une forme d'urgence sociale, politique et climatique.
Passages leur a permis une résidence collective pendant laquelle iels se sont concentré sur la structuration de leur maison d'édition.

Marcel Devillers
La pratique de Marcel Devillers conjugue le champ des arts visuels (sculpture, peinture, collage) et ceux de la poésie et de la performance. Son travail est régulièrement présenté à l'occasion d'expositions collectives et monographiques dans des galeries et artist run-space. Il donne aussi des lectures de ses textes et des performances durant lesquelles il lui arrive d'activer ses sculptures.
Durant sa résidence, l'Artiste a écrit un long poème qui s'inscrit dans son projet élargi autour des pratiques sculpturales et textuelles. Ce texte a été dévoilé au public pendans l'ouverture de l'exposition *Salve*, fin mai 2024.

Charly Bechaimont
La pratique de Charly BECHAIMONT est principalement autobiographique, elle prend pour point de départ son appartenance à la communauté des voyageurs mais aussi son homosexualité et les conditions pour que ces deux identités cohabitent ou au contraire se repoussent. En invoquant la saleté, la violence, la caravane, ou encore la figure du clown, il articule les clichés essentialisant pour mieux en retourner le sens et ainsi rendre leurs caractères stigmatisant inopérant.
À Passages, l'artiste a déployé un travail de recherche et de recueil de témoignages auprès des voyageur.euse.s queer installé.e.s autour de Troyes.

Résidence soutenue par le dispositif Jeunes EST'ivants - l'Été culturel de la DRAC Grand Est

Théo Robine-Langlois
La pratique de Théo Robine-Langlois explore le langage à travers différents supports d'écriture, comme l'écran, le livre, la radio, internet, la lecture ou l'exposition. Son écriture dérive depuis le 91 des années 90. Ses textes jouent avec les genres, les registres et les dysfonctionnements, pour tenter de desserrer l'emprise de différentes fictions subies au quotidien, aidés dans cette quête par des collisions littérales entre les images et les mots, et par l'amour des objets, des plantes et des nuages.
À Passages, l'artiste a finalisé l'écriture d'un texte et d'un travail de dessins de graphologie, qui a débouché sur une édition intitulée Corbeau.

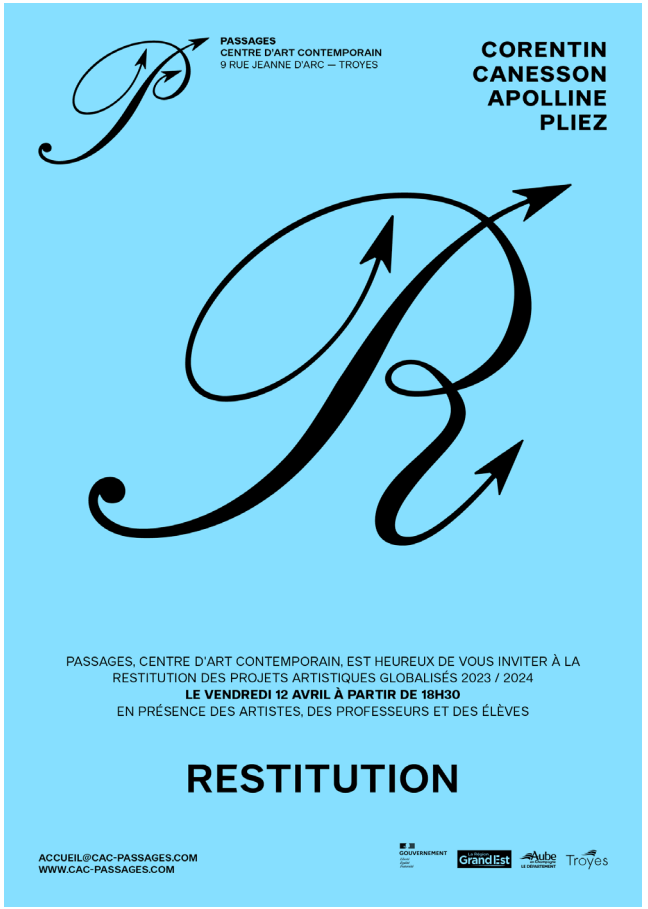
En partenariat avec Riga et Le Lait - Centre d'art contemporain

PROJETS ARTISTIQUES GLOBALISÉS

Le PAG (Projet Artistique Globalisé) inter-établissements est un dispositif global permettant de fédérer autour d'une structure culturelle partenaire des classes de différents établissements. Il est construit autour d'un thème fédérateur qui se décline dans chaque classe et est adapté au niveau concerné. Il permet aux élèves, notamment les plus éloignés de l'offre culturelle, de découvrir des oeuvres ou des domaines qui ne leur sont pas habituels..

Passages présente les productions des élèves:
- du Lycée Les Lombards en CAP Métiers du Plâtre et de l'Isolation avec Camille Saccoccini et CAP Peintre Applicateur de Revêtements avec Maria-Elena Palamenga
- des classes de maternelle d'Auxon avec Myriam Notteau et Dorothée Bron
- de 3ème du collège Pierre Brossolette à La Chapelle Saint Luc avec Olivier Guillaume

Ils ont été accompagnés par les artistes Apolline Pliez et Corentin Canesson, pendant plusieurs semaines, et leurs productions ont été exposées à Passages en avril 2024



PUBLICATIONS

Bag of Bags
Fanzine
Pepo Salazar Cruz
2024

Gratuit

Crédit photo: Sarah Holecq

Jaune Citron Vert
Fanzine
Sarah Holveck et Florent Dégé
2024

10€

Lamentable
Gravure sur coupe Chassenay d'Arce
Benjamin Husson
2024

10€

OEUVRES PRODUITES

Bag of bags

10 oeuvres produites par **Pepo Salazar Lacruz**

- *Égalité absolue, absolute equality, igualdad absoluta (ÉA, AE, IA)*, techniques et matériaux mixtes, 2024
- *Prefer*, techniques et matériaux mixtes, 2024
- *Describe*, techniques et matériaux mixtes, 2024
- No, I was first, techniques et matériaux mixtes, 2024
- I was first, techniques et matériaux mixtes, 2024
- Évidence, techniques et matériaux mixtes, 2024
- Exceptection met, techniques et matériaux mixtes, 2019-2024
- Sant titre, techniques et matériaux mixtes, 2024
- Flat try/essai plat, 2024
- Femmes contre l'architecture, 2024

Salve

2 oeuvres produites par **Anouchka Oler Nussbaum**

- *Que sont mes amixes devenuxes ?*, 2024, bois, impressions en cyanotype, tablette numérique, casque audio, livret
- *Que sont mes amixes devenuxes ?*, 2024, barre de pole dance extérieure, micro filaire, enceintes. Performance, durée : 45min.

5 oeuvres produites par **Benjamin Husson**

- *The Kitchen Debate/01*, soudure sur acier, cuivre battu, 20.5×18cm, 2024
- *The Kitchen Debate/02*, soudure sur acier, cuivre battu, 30×20cm, 2024
- *The Kitchen Debate/03*, soudure sur acier, cuivre battu, argent battu, 18×15×10cm, 2024
- *The Kitchen Debate/04*, soudure sur acier, cuivre battu, 20.5×18cm, 2024
- *Gastropolitique*, acier, acier inoxydable, polyéthylène, cuivre battu, 113×67×103 cm, 2024

1 oeuvre produite par **Charly Bechaimont**

- *Quelques réflexions politiques personnelles (d'après un texte d'Adrian Piper)*, 2024, agrafeuse murale, agrafes, plaque CP. Performance, durée : 6h00.

1 oeuvre adaptée par **Fabienne Audéoud**

- *L'indicible version étendue et modulaire*, 2024, deux cases, ordinateur portable, carte son, amplificateur. Performance, durée : 1h00.

2 oeuvres produites par **Marcel Devillers**

- *Bodies* (Fictions) 2024, 200/200 cm, bois, ampoules, acrylique
- *La peau* (miroir et mots), 2024, 170/120cm, aluminium, mylar, peinture à l'huile

3. PUBLICS

FRÉQUENTATION - CHIFFRES CLÉS

Le centre d'art a été ouvert 204 jours en 2024, soit un taux d'ouverture au public de 55,73%. Nous comptabilisons 402 actions et événements sur l'année, ce qui fait en moyenne 1,9 action par jour d'ouverture.

Nous avons ouvert 30 dimanches sur l'année, une nouveauté pour le centre d'art.

En termes de fréquentation, 1700 personnes sont venues en temps d'ouverture au public, 2110 sur les temps plus festifs (vernissages, réceptions), 928 pour des visites guidées, 640 pour les stages ou ateliers, tandis que 238 personnes ont bénéficié d'un couplage visite + atelier.

Nous avons eu un pic d'activités en avril avec 1186 personnes accueillis, notamment grâce à l'accueil d'un événement de lutte contre les violences faites aux femmes.

En moyenne, nous avons reçu 28 personnes par jour en visite.

73 % de la fréquentation était du tout public, contre 17% qui était du public scolaire, 5% de jeune public, et 2% de public en situation de handicap ;

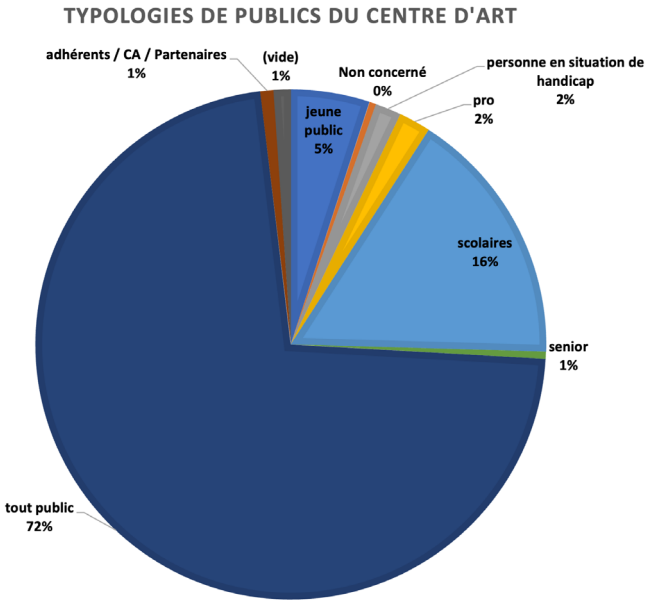
40% du temps était consacré à l'ouverture du centre d'art, 25% à la recherche et à l'expérimentation, 17% à l'accueil de visites guidées ou en groupe, 9% au cours ou ateliers.

Nous avons proposé 38 cours, stages ou ateliers à nos publics (Passeport Loisirs, workshops avec les artistes...), 68 visites guidées à des groupes constitués, 14 visites couplées avec un atelier (notamment à destination des scolaires).

Enfin nous avons consacré 102 jours à l'accueil d'artistes en résidence à l'attention de 10 artistes auteurs qui ont pu dédier ce temps à la recherche et à l'expérimentation.

Sur les 402 actions identifiées, 131 ont concerné l'action culturelle et la médiation (EAC hors-les murs ou in situ, accueil de groupes, ateliers), tandis que 164 ont été consacrées à l'exposition (ouverture au public individuel

74% (4292 personnes) parmi notre public est troyen, 20 % (1191 personnes) est issu du département et 6% (350 personnes) du reste de la France et de l'Étranger.



Un dossier pédagogique et une visite spécifique à l'attention des enseignants et des enseignantes sont proposés pour chaque exposition.

Visite guidée/en groupe
La visite est pensée et adaptée en fonction des programmes scolaires. Passages propose ainsi de découvrir les différents éléments constituant l'exposition, avec comme fil conducteur un des thèmes proposés et choisi par l'enseignant ou l'enseignante. Pour chaque axe thématique, des questionnements par cycle sont abordés. Ce format de visite invite les élèves à participer activement en formulant leur ressenti et leurs interrogations.

Visite guidée avec atelier de pratique plastique/en groupe
Passages vous propose de découvrir l'exposition à travers un parcours commenté suivi d'un atelier de pratique, un moment qui prolonge la découverte des œuvres d'une manière plus sensible.

Établissements scolaires récurrents:
- Collège des Jacobins
- St Dominique Savio
- Collège Pithou
- St François de Sales
- St Bernard

Le dispositif *Les Petits Passagers*

Le dispositif s'adresse aux enseignant.e.s volontaires des classes de la moyenne section de maternelle jusqu'aux classes de lycée. Une fois par trimestre (des années scolaires), les classes inscrites au dispositif viennent à Passages pour rencontrer les œuvres de l'exposition en cours. Une visite commentée, adaptée à l'âge des élèves, leur est proposée pour découvrir les différents éléments constituant l'exposition, avec comme fil conducteur un des thèmes proposés et choisi en amont par les enseignant.e.s.

La visite est suivie d'un atelier de pratique, un moment qui permet de prolonger la découverte des œuvres d'une manière plus sensible. L'inscription de la classe au dispositif engage les enseignant.e.s à suivre les trois temps de présentation (le premier mercredi après-midi après l'ouverture de l'exposition).

Le dispositif a été mis en place sur l'année scolaire 2024-2025. Et en étroite collaboration avec la DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Aube) représentée par Stéphanie Gillis et Céline Lesigne), conseillères pédagogiques départementales Arts Visuels.

Au total, dix classes se sont inscrites au dispositif.
- École Jean Jaurès, La Chapelle St Luc (2 classes)
- École Jacques de Letin, Troyes
- École De L'Essor, Ste Maure
- Les Blossières, Troyes (2 classes)
- Maternelle Diderot, Troyes
- Marcel Pagnol, Troyes
- St Bernard, Troyes
- Tauxelles, Troyes

Protection judiciaire de la jeunesse
Les personnels de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) prennent en charge les mineurs en conflit avec la loi ou en danger. Ils travaillent à l'élaboration d'un projet individualisé pour favoriser l'évolution du mineur, son insertion scolaire ou professionnelle et prévenir la récidive.
Depuis 2023, Passages a noué un lien avec la PJJ de Troyes. Une fois par exposition, nous accueillons un groupe de la PJJ et un groupe de la classe relais qui se trouve au collège des Jacobins, accompagnés par Malika Matari et Malika Ismaili.
Une visite adaptée est proposée au groupe ainsi qu'un atelier de pratique artistique.

Mission locale
La Mission Locale est dédiée aux jeunes. Les différentes antennes reçoivent les jeunes de 16 à 25 ans et les accompagnent sur les problématiques suivantes : emploi, formation, santé, logement
Nous accueillerons, pour la première fois, un groupe de la Mission locale de Troyes, accompagné par Caroline Collot, le 29 janvier 2025.

Espace ESAT de Troyes
Depuis plus de dix, Passages est partenaire de l'espace ESAT de Troyes. Nous accueillons un groupe tout au long de l'année. Des visites, des ateliers ainsi que des rencontres avec les artistes sont programmées pour les personnes concernées.

Visites en LSF
Depuis 2024, nous proposons des visites en Langue des Signes Française pour chaque exposition, accompagnée par Géraldine Chéry-Ledit de l'association Des yeux des mains.

Les Petites Herbes
Il s'agit d'une association locale qui a pour mission de donner la possibilité à chacun de devenir acteur.rice de sa santé en prenant conscience de ses propres ressources, tout en cultivant le lien social.
L'association est constituée de différents groupes qui traitent différents aspects de la question de la santé.
Depuis 2023, en étroite collaboration avec les personnels de soin, nous accueillons divers groupes pour chaque exposition, pour des visites et ateliers adaptés.

ITEP Danton
L'Institut Thérapeutique, Educatif et Pédagogique (ITEP) « Danton » accueille des enfants et adolescents scolarisés à temps partiel ou déscolarisés.
Nous accueillons un groupe tout au long de l'année pour des visites et ateliers adaptés. Le groupe est accompagné par Stéphanie Dury.

Hôpital de Reignier EHPAD (visite virtuelle)
Situé près d'Annemasse et à 30 minutes d'Annecy, proches lacs et montagnes, l'Hôpital Départemental de Reignier a été reconstruit en 2022.
Il s'agit d'un établissement public de santé spécialisé dans la prise en charge de la personne âgée, qui propose deux types d'activités: une activité médico-sociale ainsi qu'une activité sanitaire.
En 2023, un premier contact avait été établie par Clara Brancaleoni avec une visite virtuelle de l'exposition « Plus haut tremble » de Marine Wallon. En 2025, nous allons proposer de nouvelles visites virtuelles à un groupe de personnes âgées, accompagné par Fanny Lami. Une première visite est prévue le 6 février 2025.

BAG OF BAGS, SOLO SHOW DE PEPO SALAZAR LACRUZ

Le solo show de Pepo Salazar Lacruz qui s'est tenu du 27 janvier au 30 mars, a été l'occasion de développer plusieurs ateliers et rencontres avec les publics.

Fréquentation de l'exposition
1167 personnes
Durée de l'exposition 9 semaines – 45 jours
Publics individuels: 531 personnes
Évènements: 375 personnes
Groupes scolaires: 170 personnes
Champ social et médical: 25 personnes

Évènements autour de l'exposition
375 personnes – 7 rendez-vous
- Vernissage, le 26 janvier 2024, en présence de Pepo Salazar Lacruz : 250 personnes
- Samedis infra, les 27 janvier et 17 février, 13 personnes
- Soirée infra, le 9 février, 10 personnes
- Mercredis infra, les 14 février et 6 mars, 9 personnes
- Workshop, 2 mars: 9 personnes
  Il s'agissait d'un atelier de pratique plastique animé par Pepo Salazar Lacruz.
- Conférence 30 mars à la médiathèque Jacques Chirac: 34 personnes
  Passages a invité l'artiste Pepo Salazar Lacruz pour nous parler de son travail, de ses inspirations et de ses projets.

Passeport loisirs
50 enfants – 5 séances
Dans le cadre des passeport loisirs de l'été proposés par la Ville de Troyes aux jeunes de 4 à 21 ans, nous avons proposé à Passages des ateliers de dessins, de peinture.
- Dates: les 27 et 29 février, les 5, 7 et 10 mars

Scolaires
170 élèves d'élémentaires, de collèges et leurs accompagnateurs et accompagnatrices:
- Rendez-vous pour les enseignant.e.s, le 31 janvier, 2 personnes
- Collège Pithou, 13 février, 25 personnes
- Lycée Saint Joseph La Salle, visite et atelier, le 15 février, 25 personnes
- Université de Reims Champagne-Ardenne, Master Patrimoine, 13 mars, 15 personnes
- École Villemoyenne, 22 mars, 26 personnes
- Collège Saint Bernard, 26 mars, 30 personnes
- École municipale des Beaux-Arts, les 26 et 27 mars, 21 personnes
- Collège Brossolette, 29 mars, 26 personnes

Champ social et médical
ESAT: 9 personnes
Visite en LSF: 12 personnes
Protection judiciaire de la jeunesse: 4 personnes

Bags of Bags
Crédit photo: Lémery Laura

SALVE, GROUP SHOW

Du 31 mai et jusqu'au 03 août, Passages a présenté l'exposition collective « Salve » regroupant les œuvres de dix artistes.

Fréquentation de l'exposition
1215 personnes
Durée de l'exposition 13 semaines – 65 jours
Publics individuels: 634 personnes
Vernissage: 180 personnes
Évènements: 311 personnes
Groupes scolaires: 115 personnes
Champ social et médical: 59 personnes.

Évènements autour de l'exposition
491 personnes – 9 rendez-vous
Festival d'ouverture:
- Du 31 mai au 2 juin : 421 personnes
- Les performances et lectures
Samedi infra
Passages vous propose des moments de convivialité, des visites commentées de l'exposition accompagnées de boissons chaudes et de douceurs.
- Dates: 22 juin et 20 juillet
- Fréquentation: 43 personnes
Soirée infra
27 juin avec Chassenay d'Arce
23 personnes
Open date: 22 juin, 7 personnes
Dîner et finissage, 6 août, 13 personnes

Passeport loisirs
90 enfants – 9 séances
Dans le cadre des passeport loisirs de l'été proposés par la Ville de Troyes aux jeunes de 4 à 21 ans, nous avons proposé à Passages des ateliers de dessins, de peinture.
- Dates: 9, 11, 13, 16, 18, 20, 23, 25 et 30 juillet

Scolaires
115 élèves de collèges et lycées avec leurs accompagnateurs et accompagnatrices.
- Rendez-vous à destination des enseignant.e.s, 5 juin, 4 personnes
- Visite et atelier Lycée St Joseph La Salle, 6 et 28 juin, 25 personnes
- Visite école des Beaux-Arts, 11 juin, 8 personnes
- Visite St François de Salles, 13 juin, 8 personnes
- Visite Collège Pithou, 18 juin, 15 personnes
- Visites Collège St Dominique, 25 et 27 juin, 55 personnes

Champ social et médical
59 personnes – 6 groupes
ESAT: 9 personnes, 2 séances, 19 juin et 17 juillet
Les Petites Herbes: 10 personnes, visite et atelier 13 juin
Visite en Langue des Signes française: 15 personnes, 15 juin
Protection Judiciaire de la Jeunesse: 6 personnes, visite et atelier, 21 juin
Groupe « Bien vieillir »: 10 personnes, visite et atelier, 1er août

SALVE, GROUP SHOW

Salve, Group Show
Crédit photo: Ana Drittanti

THE PEOPLE'S CHOICE

Exposition collaborative, présentée à Passages du 05 octobre au 14 décembre

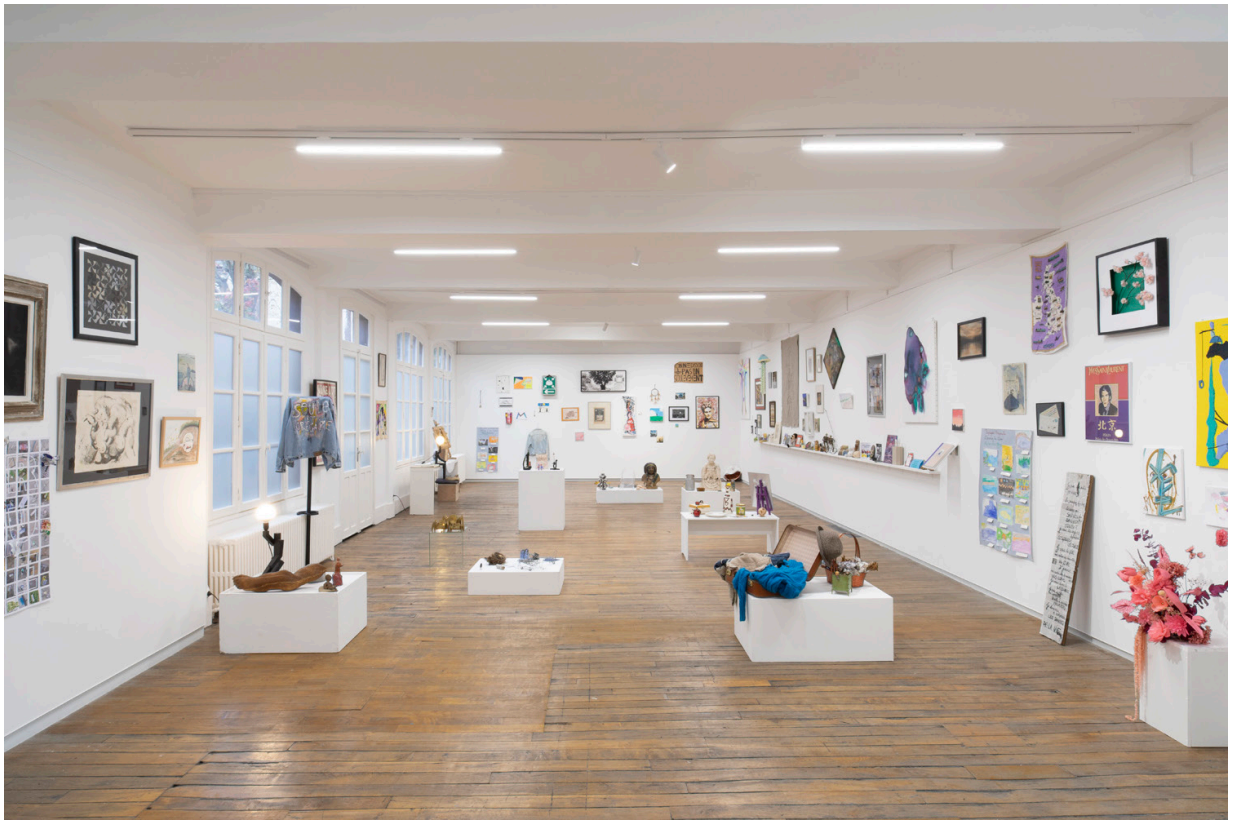
Fréquentation de l'exposition
1785 personnes (au le 6 décembre)
Durée totale de l'exposition 14 semaines – 50 jours
Publics individuels: 648 personnes
Vernissage: 250 personnes
Évènements: 181 personnes
Groupes scolaires: 410 personnes
Champ social et médical: 62 personnes
Groupes: 20 personnes

Évènements autour de l'exposition
- Samedi infra: 15 personnes, 9 novembre 2024
Passages vous propose des moments de convivialité, des visites commentées de l'exposition accompagnées de boissons chaudes et de douceurs.
- Passeport loisirs : 20 personnes, 4 séances (24, 26, 31 octobre et 2 novembre)
L'idée pour le Passeport Loisirs était de découvrir l'exposition autrement : toucher différentes matières, écouter différents sons, observer les œuvres, mais également sentir différentes odeurs et dessiner sa propre rêverie à partir de celles-ci. Cela concernait les 12 à 16 ans et les séances étaient limitées à 8 participants et participantes.
- Yoga avec Saskia : 12 personnes, 2 séances, 11 octobre et 15 novembre
- Visites guidées du samedi : 7 personnes
- Beaubordel: 60 personnes, 12 octobre
- Visite à la lampe torche : 12 personnes, 30 octobre
- Bingo géant avec Estrella Gold: 45 personnes, 16 novembre

Scolaires
410 scolaires ont été reçus dans le cadre de l'exposition.
- Rendez-vous enseignant.e.s, 9 octobre, 10 personnes
- École des Beaux-Arts de Troyes, les 9, 16 octobre et 6 novembre, 86 personnes
- Master Patrimoine, URCA Troyes, 10 octobre, 15 personnes
- Collège des Jacobins, 6, 7 et 14 novembre, 94 personnes
- Maternelle Marcel Pagnol, 28 novembre, 25 enfants
- Maternelle Diderot, 28 novembre, 17 enfants
- Ecole des Tauxelles, 29 novembre, 12 enfants
- Lycée Saint Bernard, 6 décembre, 26 personnes
- Lycée des Lombards, 10 décembre, 20 élèves
- Ecole Jean Jaurès, 12 et 13 décembre, 50 élèves
- Ecole Les Blossières, 13 décembre, 11 élèves
- Ecole de L'Essor (Sainte Maure), 21 novembre, 23 personnes
- Ecole Jacques de Letin, 14 novembre, 20 personnes

Champ médico-social
62 personnes du champ médico-social
- Espace ESAT : 16 personnes, 2 séances (23 octobre et 20 novembre)
- Les petites herbes : 7 personnes, le 5 décembre
- Protection judiciaire de la jeunesse : 6 personnes, le 30 octobre
- Visite en langue des signes françaises organisée avec l'association
- Des yeux, des mains : 14 personnes, 23 novembre
- ITEP Danton, 26 personnes, 27 septembre, 11 octobre et 29 novembre

Visites de groupes
20 personnes – 1 groupe
- Ambassadeurs Troyes La Champagne : 20 personnes, le 6 novembre



The People's Choice
Crédit photo: Ana Drittanti

AUTRES ÉVÈNEMENTS

Rendez-vous nationaux

Journées Européennes du Patrimoine
Les 21 et 22 septembre
Fréquentation: 217 visiteurs

Nuit Blanche
Le 1er juin
Fréquentation: 140 visiteurs

Vie associative

CA
Les 31 janvier, 28 février, 25 mars, 27 mai et 10 octobre
Participants présents ou représentés: 80 pour les 5 dates

Comité de suivi
Le 11 septembre
Participants présents: 12

Open date

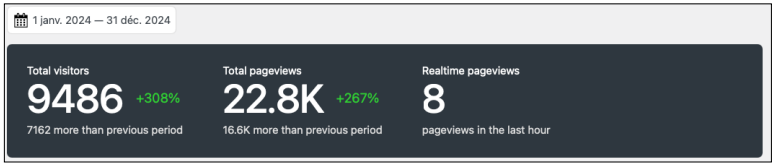
La direction donne rendez-vous aux artistes pour échanger sur leurs projets artistiques.
3 dates des rendez-vous sur l'année les 24 février, 22 juin et 28 septembre.
Fréquentation: 15 personnes de l'Aube et de Paris sur les 3 rdv

5. COMMUNICATION

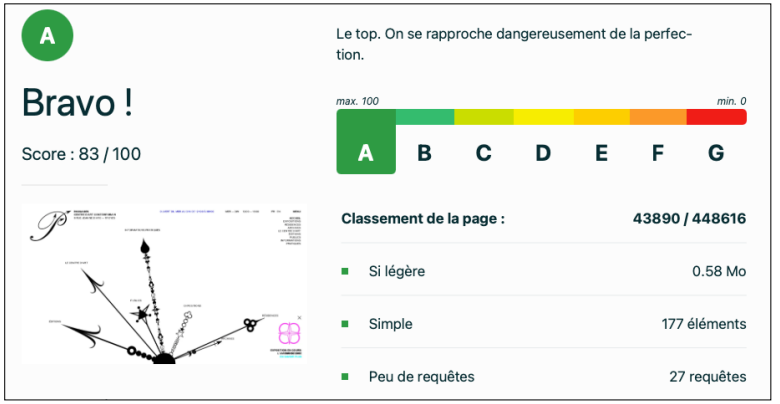
SITE INTERNET

Le site internet de Passages a fait l'objet d'une refonte graphique et fonctionnelle, marquant une étape essentielle dans le renforcement de son identité numérique. L'objectif de 2024 était de poursuivre cette dynamique en améliorant **l'expérience utilisateur, la fluidité de navigation** et en maintenant **l'impact écologique faible** du site. Les pages les plus visitées sont: "Informations", "Le centre d'art" et "Résidences".

Un travail d'archives a été lancé afin de mettre à disposition sur le site internet des informations sur les expositions depuis l'ouverture du centre d'art en 1982. Actuellement, **212 pages** d'expositions sont en ligne, en français et en anglais et **147 artistes** sont répertoriés par une page propre.

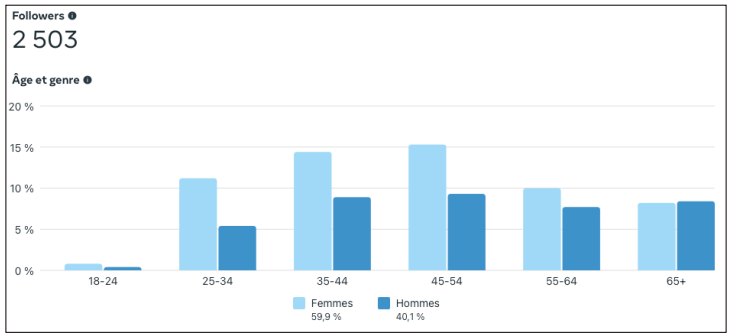


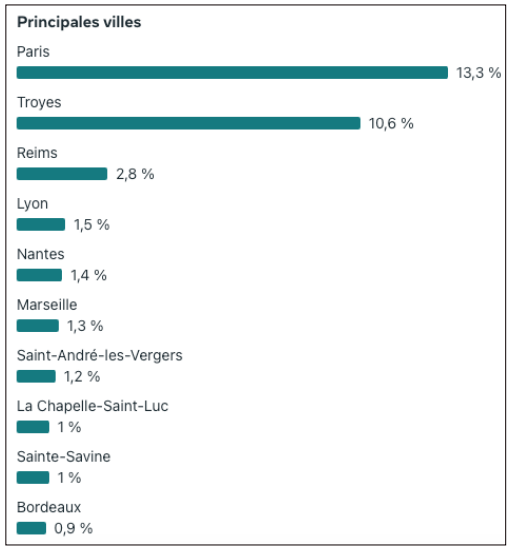
Analyse des visites sur l'année 2024 du site internet: www.cac-passages.com



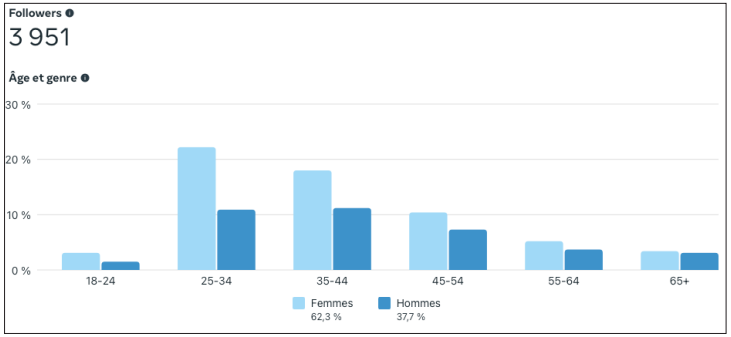
Analyse de la page https://cac-passages.com/ avec le site EcoIndex

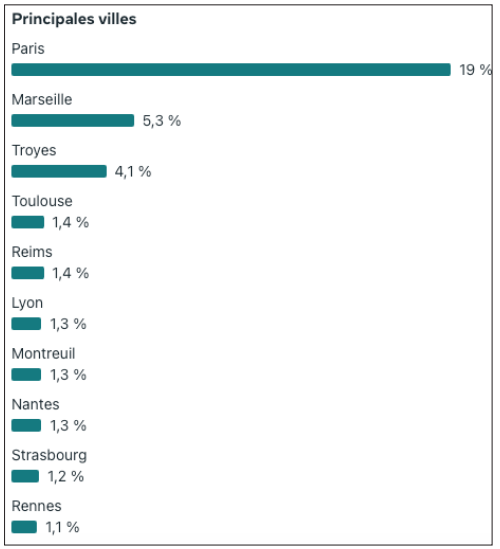
Passages est actif sur Instagram et Facebook.
La croissance des abonnés sur Instagram est un indicateur clé de l'engagement du public: le compte a enregistré une augmentation de 685 abonné.e.s en 2024, soit plus de **20% d'abonnés supplémentaires**. Un engagement qui se ressent à travers des commentaires et des likes réguliers.





Profils des abonnés Facebook sur l'année 2024

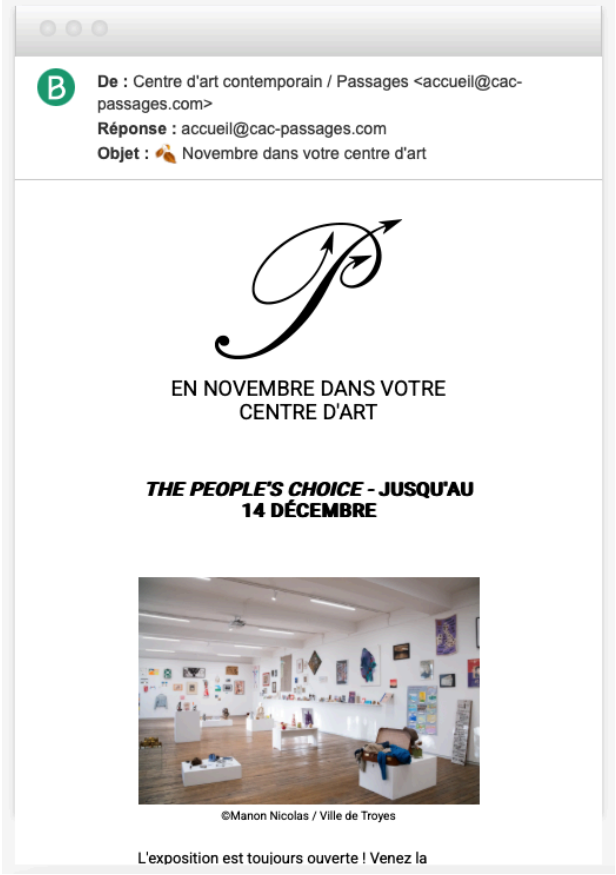




Profil des abonnés instagram sur l'année 2024

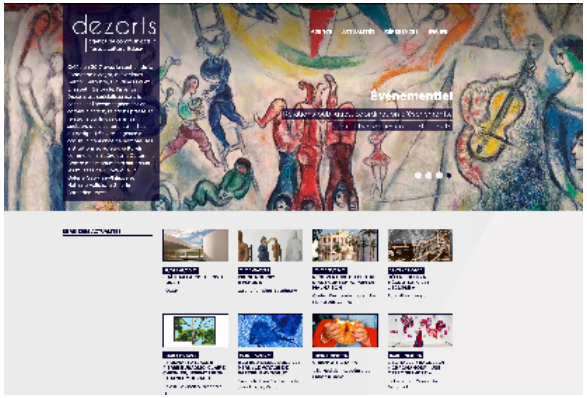
NEWSLETTERS

Une à deux newsletters sont envoyées par mois à un moyenne de 2270 contacts. Nous comptons un **taux d'ouverture de 49,33%** et un taux de désinscriptions de 0,21%. En 2024, 27 newsletters ont été envoyées.



Depuis septembre 2024, Passages collabore avec le bureau de presse Dezarts pour professionnaliser ses relations médias et accéder à une couverture nationale. Cette démarche a déjà porté ses fruits, notamment avec la publication d'un article sur l'exposition *The People's Choice* dans le quotidien national Libération. Pour cette dernière exposition, plus de 27 articles ont été publiés dans des revues aussi bien locales que nationales, web que print.

dezarts



Libération

Art

«People's choice», au bonheur des quidams

Article réservé aux abonnés

Le centre d'art contemporain Passages de Troyes a rassemblé les objets fétiches de 130 personnes dans une expo joyeuse et sensible, qui érige l'intime en art.

L'expo rejoue explicitement l'idée qu'a mise en œuvre, de janvier à février 1981, Group Material, collectif de jeunes artistes new-yorkais, (Ana Drittanti)

par Judicaël Lavrador

publié aujourd'hui à 3h25

SIGNALÉTIQUE

Déclinée à partir de l'environnement direct de Passages, avec un regard neuf porté sur le centre d'art, la charte graphique s'inspire d'éléments particuliers:

- la **qualité esthétique du lieu**, très marquée par le 19ème siècle
- l'enjeu dans le même temps de **moderniser l'image du centre d'art** avec une charte graphique marquante et contemporaine.

Pour allier ces deux aspects, la charte graphique allie un vocabulaire de formes graphiques et typographiques dans le respect de l'histoire du lieu, point de départ de la création d'une signalétique en collaboration avec des artisans locaux.

En 2024, un premier **panneau d'informations pratiques** reprenant la charte graphique et le trèfle de Passages a été installé à l'entrée du site, afin de bien distinguer le centre d'art de la partie des ateliers Gingko.

D'autres éléments, chacun dessiné par Marie-Mam Sai Bellier et Clara Pasteau, sont en cours de production dans l'optique d'une pose début 2025:

- des **lettres en fer laqué** réalisé par l'atelier de métallurgie du Savoir Fer (Protection Judiciaire de la Jeunesse de la Haute-Marne);
- une **enseigne en fer forgé** reprenant la lettrine
  P de Passages, fabriquée par Benjamin Husson, sablée et mise en peinture par ATM10;
- un **vitrail** reprenant le trèfle de Passages, réalisé au CERFAV et scellé par Arts et Forges.

SIGNALÉTIQUE

Entrée du site de Passages - Photo de Manon Nicolas, Ville de Troyes

6. RESSOURCES HUMAINES

Création de poste

En créant un poste de **Chargée du développement des publics,** en avril, grâce à l'aide à l'emploi associatif de la Région Grand Est, nous sommes aujourd'hui en mesure de développer une politique des publics ciblée, cohérente, qui a déjà fait ses preuves, à l'appui de conventions avec des partenaires toujours plus nombreux.

Salariées

Maëla Bescond, Directrice en CDI, 1 ETP depuis 02/01/23
—
Snegana Messoudi, Chargée de l'administration en CDI, 1 ETP depuis le 23/03/22
—
Alissa Richard, Chargée des publics et de la communication en CDI, 1 ETP jusqu'au 01/11/24
—
Lisa Fidon, Chargée des publics et de la communication en CDI, 1 ETP depuis le 04/11/24
—
Djeilana Maksuti, Chargée du développement des publics en CDI, 1 ETP depuis le 02/04/24

Mobilier de bureau et outils informatiques
La direction est à l'écoute de ses salariées, et pour un meilleur quotidien de celle-ci, l'achat de matériel informatique et de mobilier a été renouvelé cette année:
- 3 ordinateurs portables
- 3 écrans
- Table d'appoint
- Table de pause
- Petit matériel informatique

Risque Psychosociaux (RPS) et médecine du travail
Une réunion régulière autour des RPS (risques psycho-sociaux) permettant d'ouvrir la parole autour de ces sujets tout en les replaçant dans un contexte professionnel est mise en place, à l'heure des grands enjeux de déconnexion et des mutations du travail culturel rapide, confrontés au mythe du « métier passion ».
Le DUERP (document unique d'évaluation des risques professionnels) est à jour en 2024 et sera révisé chaque année.
À cette occasion nous avons sollicité la venue d'un ergonome pour évaluer les postes de travail et avons reçu sa conclusion que nous allons prendre en compte.

Convention collective
Passages a adhéré à la convention collective ECLAT depuis le 1er janvier 2024, ce qui permet à ces salarié.e.s de bénéficier de meilleurs avantages sociaux et d'être en adéquation avec notre activité.

Pratiques managériales
Afin de contribuer à l'amélioration de l'engagement des salarié.e.s, des réunions d'équipe et des points individuels sont mis en place chaque semaine.

Des entretiens annuels sont également faits dans le but d'échanger et recevoir des retours, et ainsi aligner les attentes entre les salarié.e.s et la direction.

Ensemble, ces pratiques contribuent à améliorer l'engagement de l'équipe, à clarifier les objectifs communs et à renforcer la culture du centre d'art.

Snegana Messoudi:
Réussir dans sa fonction de responsable financier dans les associations et entreprises culturelles ou sociales, ARTES Nantes

Maëla Bescond:
Management et Ressources humaines dans le secteur culturel, OPC Grenoble

Lisa Fidon:
Développer un Podcast, AGECIF Paris

Djeilana Maksuti:
Développer ses publics, AGECIF Paris

Équipe et service civique :
SST, Croix Rouge Française Troyes

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

5 stagiaires et 1 service civique

STAGIAIRES

Axel Glinel: Du 13 au 31 mai 2024 BAC PRO Artisanats et Métiers d'Arts

Maya Le Guen: 17 au 28 juin 2024 2nde Générale

Stéphanie Kandalft: 29 mai au 2 juin 2024 2ème année ESAD de Reims

Zoé Beaurain: 29 mai au 13 juillet 2024 et 30 juillet au 8 août 2024 2ème année ESAD de Reims

Emeline Georget: 28 au 31 octobre 2024 immersion professionnelle

SERVICE CIVIQUE

Cathie Nguyen, volontaire en service civique, 30h/semaine à partir du 14 octobre 2024

EXPERTISE

En 2024, Maëla Bescond a été sollicitée pour fournir son expertise.
C'est à nouveau un marqueur de qualité et de professionnalisme du centre d'art.
Elle a participé aux jurys des AIA/AIC de la **DRAC Grand Est** ainsi que les Aides à la Recherche et à la Création et à la Diffusion Régionale, Nationale, Internationale de la **Région Grand Est.**
Au niveau local, elle a participé à la sélection des nouveaux artistes des ateliers Gingko de la Ville de Troyes.
Enfin, elle a participé à la sélection des artistes de la **Biennale de la jeune création** organisée par la Graineterie - Centre d'art contemporain de la Ville de Houilles (78)
Elle a participé à deux voyages de découvertes d'artistes et de structures avec le **Fonds Mondrian** aux Pays-Bas, puis en Allemagne grâce au **Bureau des Arts Plastiques de l'Institut Français**.
Enfin, elle est impliquée dans les groupes de travail **Gouvernance et Direction de l'association Française de Développement des Centres d'Art Contemporain dca**.

7. PARTENAIRES

RÉSEAUX ET PARTENAIRES FINANCIERS

Réseaux
Passages, centre d'art contemporain reçoit le soutien du Ministère de la Culture, de la Région Grand Est et de la Ville de Troyes.

Il est membre :
- de DCA l'Association française de développement des Centres d'Art Contemporain ;
- du réseau régional Plan d'Est ;
- de Bla! – Association nationale des professionnels. le.s de la médiation en art contemporain ;
-de l'ADAGP – société civile dont l'objet est de percevoir pour ses membres et de répartir leurs droits d'auteur.

Partenaires financiers
La DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, et la Ville de Troyes subventionnent le centre d'art au titre du fonctionnement pour son projet artistique et culturel.
La DRAC Grand-Est et la Région Grand-Est ont concurru à l'investissement de nouveaux matériels.
Notre accompagnement des jeunes suivis par la PJJ de l'Aube et de la Haute-Marne nous a également permis d'obetenir une subvention financière de leur part.

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS

Ponctuellement ou régulièrement, des partenaires privés soutiennent le projet à travers des subventions dédiées ou des apports en nature ou en compétences. En 2024, c'est le cas de Chassenay d'Arce, Ford - Groupe Amplitude Troyes, Dezarts, Jumie, Les Crieurs de Vin, et la Fromagerie de Mussy.

Mais aussi, à l'occasion du bingo animé par Estrella Gold, des lots ont été offerts par : Corentin Canesson, Estrella Gold, Bidibull, Les Passeurs de Textes, Les Modettes, La Facoterie, Le Chat de Gouttière, Le Local, Kaffe Paulette et l'Atelier Seschaou.

Nous avons bénéficié d'une aide financière de la part de nos trois partenaires publics dans le cadre du dispositif Mieux Produire, Mieux Diffuser.

La Résidence d'été de Charly Bechaimont a été soutenue par le dispositif Jeunes EST'Ivants de la DRAC Grand-Est.

8. BUDGET

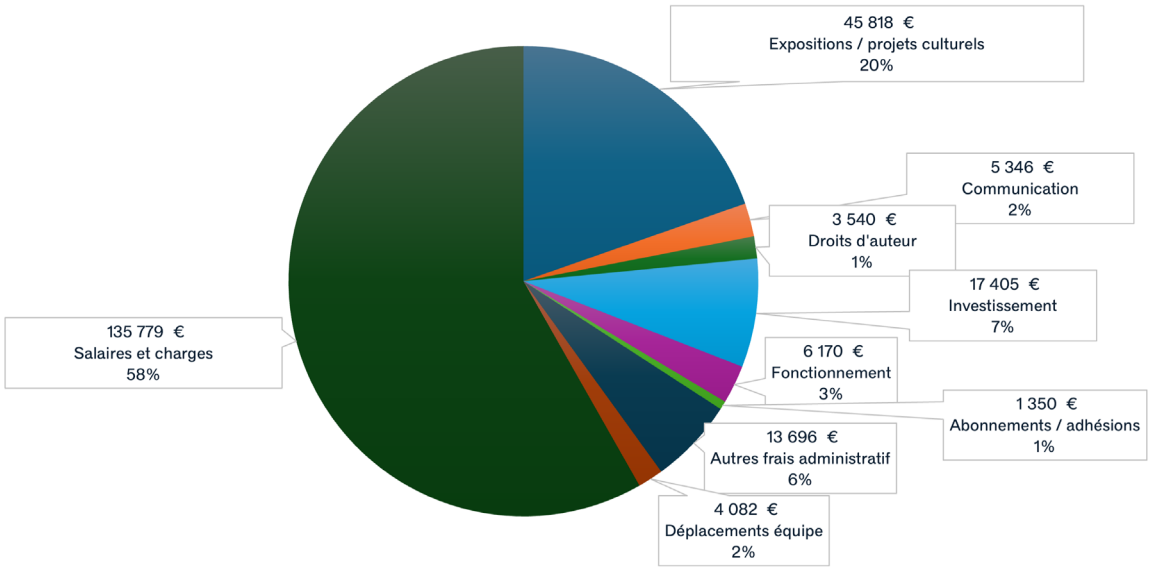
BUDGET GÉNÉRAL 2024

BUDGET RÉALISÉ 2024
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PASSAGES
FONCTIONNEMENT - PROJETS ARTISTIQUES

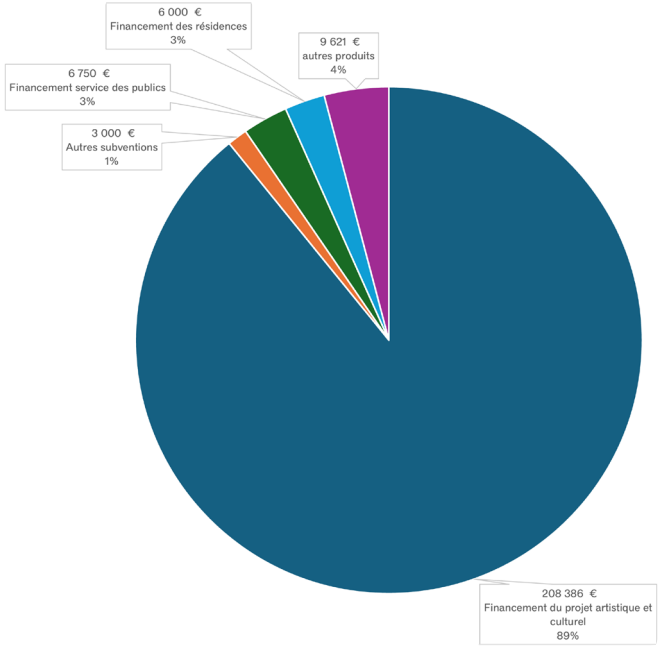
CHARGES	2024	PRODUITS	2024
Expositions / projets culturels		**FINANCEMENT DE FONCTIONNEMENT ET PROJET ARTISTIQUE**	
Pepo Salazar Lacruz	8 452 €	Ville de Troyes (subvention)	60 000 €
Salve	20 466 €	Région Grand Est	68 000 €
The People's Choice	3 170 €	Aide emploi associatif Region Grand Est (60% de l'aide)	9 600 €
Résidences	5 435 €	DRAC Grand Est (création)	70 166 €
Action culturelle	5 577 €	Subvention service civique	620 €
Editions	970 €		
		AUTRES SUBVENTIONS	
Communication		PJJ / Ministère de la justice	3 000 €
Informatique	1 016 €		
Télécommunication	732 €		
Communication générale	3 598 €		
Droits d'auteur			
ADAGP	3 240 €	**AUTRES PRODUITS**	
Ursaff Limousin	300 €	Adhésions association	878 €
		Ventes	2 807 €
Investissement		ressources propres	1 009 €
Matériel expositions	9 953 €	interets bancaires	995 €
Mobilier	510 €	remboursement OPCO	3 532 €
Alarme	4 127 €	mise à disposition Les Pétillantes	400 €
informatique	2 815 €	Salle de Bain forfait transport	100 €
Fonctionnement			
Assurance	1 250 €		
Réception / RDV PRO	854 €		
Entretien	4 066 €		
Abonnements/Adhésions réseaux			
DCA	1 000 €		
BLA	100 €		
Plan d'Est	250 €		
Frais consommables et fournitures administratives	1 161 €	**FINANCEMENT SERVICE DES PUBLICS**	
		DRAC Grand Est (éducation artistique et culturelle)	6 000 €
Frais de remise en état		Ville de Troyes - Passeports loisirs	330 €
divers achat de matériel et déplacements	280 €	Pass culture	420 €
Comptabilité et commissaire aux comptes	7 786 €		
Frais bancaires	387 €		
Déplacement équipe	3 227 €	**FINANCEMENT DES RÉSIDENCES**	
deplacements RDV pro et reception	855 €	Jeunes Est'ivants - ÉTÉ CULTUREL	6 000 €
Salaires			
ETP D	**32 920 €**		
ETP A	**19 506 €**		
ETP M	**14 920 €**		
ETP C	**19 482 €**		
SERVICE CIVIQUE	**776 €**		
Charges Sociales	**54 691 €**		
Formations	**4 851 €**		
taxe année 2024	**1 770 €**		
medecine du travail	**300 €**		
immobilisation / avances et acompte	- **13 437 €**	reprise et transfert de charge	- 3 356 €
TOTAL	**227 557 €**	**TOTAL**	**230 501 €**
Chassenay d'Arce - apport en nature	3 168 €	Chassenay d'Arce - apport en nature	3 168 €
Valorisation Ville de Troyes :montage expositions, photographies, remise en état…	13 581 €	Apport en compétences Ville de Troyes : montage expositions, photographies, remise en état…	13 581 €
Prise en charge directe Ville de Troyes : Fluides (electricité, eau gaz, maintenance chauffage, aissainissement)	8 935 €	Prise en charge directe Ville de Troyes : fluides	8 935 €
bénévolat	1 000 €	bénévolat	1 000 €
TOTAL AVEC VALORISATION	**254 241 €**	**TOTAL AVEC VALORISATION**	**257 185 €**
		RESULTAT	**2 944 €**

GRAPHIQUE DE RÉPARTITION

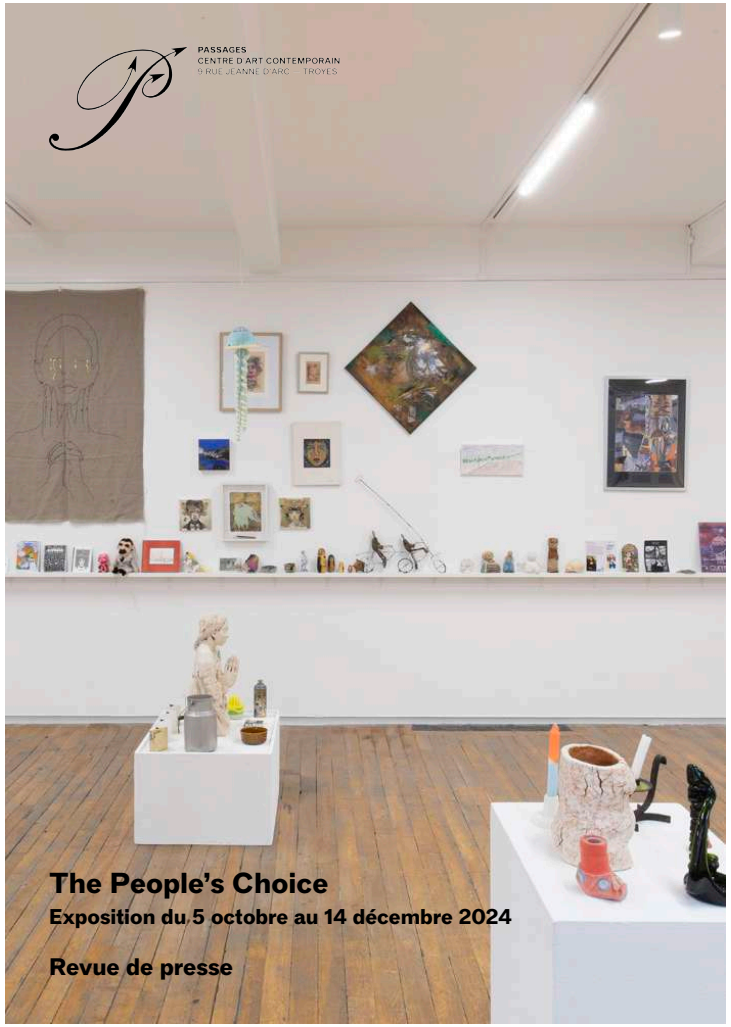
RÉPARTITION DES DÉPENSES



RÉPARTITION DES RECETTES



9. ANNEXES



Sommaire (par ordre chronologique)

14 09 2024	ALENTOOR.FR	3
14 09 2024	JDS.FR	4
14 09 2024	OUI SORTIES.FR	5
20 09 2024	LE PARISIEN web	6
20 09 2024	UNIDIVERS	8
20 09 2024	HUGO DÉCRYPTE - POP Instagram/ @hugodecrypte.pop	9
20 09 2024	KONBINI	10
20 09 2024	L'EST ÉCLAIR	11
20 09 2024	L'EST ÉCLAIR web	12
07 10 2024	CANAL 32 web	13
07 10 2024	CANAL 32	14
10 10 2024	LIBÉRATION CHAMPAGNE	15
10 10 2024	L'EST ÉCLAIR	16
20 10 2024	ACTU.ART	17
28 10 2024	LIBÉRATION web	19
28 10 2024	LIBÉRATION	23
28 10 2024	LIBÉRATION Newsletter	26
01 11 2024	PRESS'TROYES	30
19 11 2024	BEAUX ARTS web	31
20 11 2024	BEAUX ARTS MAGAZINE Instagram/@beauxarts_magazine	34
20 11 2024	BEAUX ARTS MAGAZINE LinkedIn	35
28 11 2024	LES ÉCHOS web	36
29 11 2024	LES ÉCHOS WEEK-END	37
10 12 2024	L'EST ÉCLAIR web	38
10 12 2024	LIBÉRATION CHAMPAGNE web	39
13 12 2024	AUBE ACTU	40
13 12 2024	L'EST ÉCLAIR	41

Web

alentoor

Accéder à l'article en ligne

Date : **14 septembre 2024**

1/1

Exposition Champagne-Ardenne » Exposition Aube » Sorties Troyes

54 Expositions à Troyes

Découvrez toutes les prochaines dates des expositions à venir à Troyes et aux environs. Retrouvez aussi l'agenda des expositions à Troyes aujourd'hui et des expositions à Troyes ce weekend.

25 octobre - 14 décembre

Exposition The People's Choice : en automne le centre d'art est à vous

Passages, centre d'art contemporain

Pour sa nouvelle exposition, Passages propose un événement inédit. Vous êtes invité.e.s à déposer au centre d'art un objet de votre choix que vous considérez comme une œuvre...

Troyes | Exposition

Web

JDS

Accéder à l'article en ligne

Date : **14 septembre 2024**

1/1

Exposition The People's Choice : en automne le centre d'art est à vous

Jusqu'au 03/10/2024

Passages, centre d'art contemporain | Troyes

Pour sa nouvelle exposition, **Passages** propose un événement inédit. Vous êtes invité.e.s à déposer au centre d'art un objet de votre choix que vous considérez comme une œuvre d'art : un doudou, une photo, une affiche, un grigri, une collection, une peinture ou une sculpture que vous avez créée... La compilation de tous ces objets forme une exposition populaire, tel un portrait géant de la communauté locale.

Ainsi, dès le week-end des Journées Européennes du Patrimoine, les 21 et 22 septembre, et jusqu'au 3 octobre, tous les jours, de 12h00 à 18h00, vous êtes attendu.e au centre d'art. Votre objet sera photographié, puis accroché dans l'espace d'exposition. Vous repartez avec une feuille de prêt, un document emblématique de la création d'une exposition, et dont le double constitue une page du catalogue original de *The People's Choice*.

L'ancienne maison de la famille Marot abrite le centre d'art contemporain **Passages** depuis l'an 2000. Cette exposition collaborative est l'occasion de se réapproprier la superbe demeure, devenue patrimoine troyen. Elle permettra aussi de se rencontrer, de s'interroger sur le sens d'une œuvre d'art, sur la notion de beauté, autant que de s'approprier les lieux, propriété de la Ville de Troyes.

D'octobre à décembre prochain, le centre d'art est à vous ! Profitez-en !

Web

OuiSorties

Accéder à l'article en ligne

Date : **14 septembre 2024**

1/1

EXPOSITION THE PEOPLE'S CHOICE : EN AUTOMNE LE CENTRE D'ART EST À VOUS

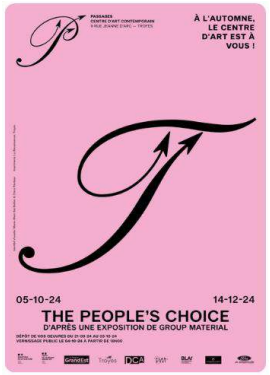
Exposition

Troyes | Passages

Du sam. 05 oct. au sam. 14 déc. 2024

De 12h00 à 18h00

Pour sa nouvelle exposition, Passages propose un évènement inédit. Vous êtes invité.e.s à déposer au centre d'art un objet de votre choix que vous considérez comme une œuvre d'art : un doudou, une photo, une affiche, un grigri, une collection, une peinture ou une sculpture que vous avez créée... La compilation de tous ces objets forme une exposition populaire, tel un portrait géant de la communauté locale. Ainsi, dès le week-end des Journées Européennes du Patrimoine les 21 et 22 septembre, et jusqu'au 3 octobre, tous les jours, de 12h00 à 18h00, vous êtes attendu.e au centre d'art. Votre objet sera photographié, puis accroché dans l'espace d'exposition. Vous repartez avec une feuille de prêt, un document emblématique de la création d'une exposition, et dont le double constitue une page du catalogue original de The People's Choice. L'ancienne maison de la famille Marot abrite le centre d'art contemporain Passages depuis l'an 2000. Cette exposition collaborative est l'occasion de se réapproprier la superbe demeure, devenue patrimoine troyen. Elle permettra aussi de se rencontrer, de s'interroger sur le sens d'une œuvre d'art, sur la notion de beauté, autant que de s'approprier les lieux, propriété de la Ville de Troyes. D'octobre à décembre prochain, le centre d'art est à vous ! Profitez-en !



Web

Le Parisien Étudiant

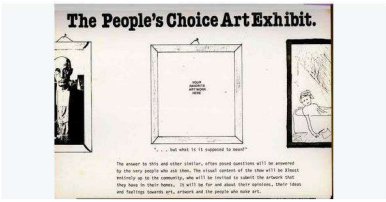
Accéder à l'article en ligne

Date : **20 septembre 2024**

1/2

The People's Choice

Du samedi 5 octobre au samedi 14 décembre 2024 • Centre d'Art Contemporain / Passages, Troyes (10000)



Pour sa nouvelle exposition collaborative intitulée The People's Choice, Passages, centre d'art contemporain de Troyes, propose un événement inédit. Depuis le 21 septembre et jusqu'au 3 octobre 2024, chacun est invité à déposer au centre d'art un objet de son choix qu'il considère comme une œuvre d'art : un doudou, une photo, une affiche, un grigri, une collection, une peinture ou une sculpture qu'il a créée. La compilation de tous ces objets formera une exposition populaire, du 5 octobre au 14 décembre 2024, tel un portrait géant de la communauté locale. Cet événement reprend l'exposition originale The People's Choice (Arroz con Mango) orchestrée par Group Material en 1981.

Depuis le 21 septembre et jusqu'au 3 octobre, tous les jours, de 12h à 18h, le public est attendu au centre d'art contemporain de Troyes. Chaque objet apporté sera photographié, puis accroché dans l'espace d'exposition. Chaque personne qui amènera un objet, repartira avec une feuille de prêt, un document emblématique de la création d'une exposition, et dont le double constitue une page du catalogue original de The People's Choice.

L'ancienne maison de la famille Marot abrite le centre d'art contemporain Passages depuis l'an 2000. Cette exposition collaborative est l'occasion de se réapproprier la superbe demeure, devenue patrimoine troyen. Elle permettra aussi de se rencontrer, de s'interroger sur le sens d'une œuvre d'art, sur la notion de beauté, autant que de s'approprier les lieux, propriété de la Ville de Troyes.

Web

Accéder à l'article en ligne

Date : **20 septembre 2024**

2/2

Le Parisien Étudiant

L'exposition originale The People's Choice (Arroz con Mango) orchestrée par Group Material, s'est déroulée de janvier à février 1981 à New York. Le projet a été mené avec la communauté latino d'un quartier à Manhattan. L'idée était d'impliquer les résidents dans un projet culturel afin de leur donner de la visibilité dans un contexte politique où ils étaient victimes de discriminations et étaient mis à la marge.
Les résidents du quartier étaient donc invités à rapporter des objets qu'ils aimaient tout particulièrement et auxquels ils donnaient de l'importance voire une valeur sentimentale. Chaque objet avait une histoire unique et à la fois commune, ensemble ils formaient une archive d'une petite communauté.

L'exposition est ainsi devenue « une narration de la vie quotidienne, un conte folklorique où l'intimité est partagée » sans aucune peur de jugement1.

La valeur des objets reposait précisément dans les sentiments, une qualité souvent absente des œuvres d'art qui cherchent à avoir une signification au regard du grand public. Une seule œuvre d'art était présente, une sculpture de Jorge Luiz Rodriguez qui était en lien avec le domestique.

Web

Accéder à l'article en ligne

Date : **20 septembre 2024**

1/1

Unidivers

Levez les yeux ! Exposition « The People's Choice » CAC Passages Troyes

Levez les yeux ! Exposition « The People's Choice » CAC Passages Troyes, vendredi 20 septembre 2024.

Journée du patrimoine 2024, Levez les yeux ! Exposition « The People's Choice » Vendredi 20 septembre, 12h00 CAC Passages

Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) :
Début : 2024-09-20T12:00:00 – 2024-09-20T18:00:00
Fin : 2024-09-20T12:00:00 – 2024-09-20T18:00:00

Dans le cadre des JEP, Passages propose un événement inédit ! Les Troyens et les Troyennes sont invité.e.s à déposer 1 objet de leur choix qu'ils et elles considèrent comme une oeuvre d'art. Cours d'art en ligne
L'objectif de cette démarche participative ?
Une grande exposition, et une réappropriation de cette superbe demeure, devenue patrimoine troyen.

CAC Passages 9 rue Jeanne d'Arc, 10000 Troyes Troyes 10000 Aube Grand Est 03 25 73 28 27 https://cac-passages.com Le Centre d'Art Contemporain / Passages est un lieu de production, de diffusion et de sensibilisation à l'art contemporain.

Il entretient des rapports privilégiés avec la création et se tient au plus près de l'actualité artistique régionale, nationale et internationale. Outre un programme annuel de quatre expositions, le Centre d'Art Contemporain / Passages accueille également jusqu'à trois artistes en résidence.

Le site de création contemporaine Ginkgo offre aux artistes un cadre très privilégié pour travailler. Situé au centre de Troyes, à proximité de la gare, dans un ensemble de maisons de maître du XIXe siècle, agrémenté d'un jardin pittoresque, au cœur duquel s'élève majestueusement un Ginkgo Biloba (arbre mythique pour nombre de cultures dans le monde), le site exerce un attrait réel sur les artistes.

La beauté et la sérénité du lieu favorisent les échanges entre artistes travaillant en atelier, en résidence ou exposant au Centre d'Art Contemporain Passages.

Dans le cadre des JEP, Passages propose un événement inédit ! Les Troyens et les Troyennes sont invité.e.s à déposer 1 objet de leur choix qu'ils et elles considèrent comme une oeuvre d'art.

REVUE DE PRESSE

Réseaux sociaux

Instagram

Profil : @hugodecrypte.pop
Followers : **901 K**

Post : **instagram.com/post/**
Date : **23 septembre 2024**

1/1

Presse écrite

L'Est éclair

Périodicité : **Quotidien**
Audience : **85 919 personnes**

Édition : **20 septembre 2024**

1/1

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Voici une nouvelle sélection de rendez-vous proposés dans le cadre des JEP :

MONTREUIL-SUR-BARSE

Visite du manoir et projection d'un film récent sur le lieu

Le très beau manoir de Montreuil-sur-Barse sera ouvert aux visiteurs dimanche. Construite au XVIe siècle, cette belle demeure noble est l'un des rares exemples de manoirs ruraux de la Renaissance conservés dans l'Aube. Il sera ouvert à la visite dimanche de 14 h à 18 h et les passionnés du patrimoine pourront découvrir l'extrême qualité de sa réalisation et sa restauration à mi-parcours. Pour l'occasion, un film de Jean-Michel Mahenc sera projeté. Le réalisateur est à la fois documentariste et organisateur « d'opéras de lumière », de spectacles numériques sur monuments. Celui, conçu pour Notre-Dame de Paris, a été vu par 40 000 personnes ! Opérateur régulier des Monuments historiques, Jean-Michel Mahenc redécouvre le manoir aubois avec un œil averti et nous fait découvrir des choses que parfois nous ne soupçonnions pas. Il sera présent dimanche aux côtés de l'architecte Daniel Juvet, propriétaire des lieux, pour vous faire découvrir son travail sur le manoir de Montreuil. Entrée libre.

TROYES

Découvrir les vitraux de Saint-Nizier

À l'occasion des Journées du patrimoine, samedi, les visiteurs sont invités à découvrir ses vitraux. Des bénévoles de la paroisse animeront, pour une vingtaine de personnes maximum, une sorte de chasse au trésor d'une durée d'une heure et demie. Rendez-vous à 15 h, à l'extérieur, devant la façade nord (donc à gauche quand on est face au parvis). Gratuit.

Visites, exposition, diaporama et concerts à Notre-Dame des Trévois

Samedi de 9 h à 17 h et dimanche de 14 h à 17 h :

- Circuit libre : « Une église de style dombellotiste en Champagne » ou la vie et l'œuvre de l'architecte Dom Bellot.
- Diaporama : « Histoire de la construction de Notre-Dame des Trévois ». Après un rappel historique, sera évoqué le déroulement des travaux pour son édification, dimanche à 14 h.
- Exposition d'un ensemble complet de chasubles des années 1940.
- Concerts à 17 h samedi (orgue, avec Philippe Mathieu) et dimanche (orgue, avec Philippe Mathieu et trompette, avec Jean-Marie Gonet).

Déposer vos objets fétiches à Troyes en vue d'une exposition populaire au Centre d'art contemporain

Le Centre d'art contemporain (CAC) Passages invite les Aubois à venir déposer un objet de leur choix. « Doudou, grigris, photo de sa grand-mère, ou tout autre objet que l'on affectionne, précise Maëlle Bescond, organisatrice de l'événement. L'idée est de dresser un portrait symbolique d'une communauté locale. Les objets pourront être récupérés ».

En effet, depuis La Fontaine (1917), en fait un urinoir renversé et signé par l'artiste plasticien Marcel Duchamp, tout peut être considéré comme une œuvre d'art. Les dépôts sont à faire à partir de ce samedi et jusqu'au 4 octobre au 9 rue Jeanne-d'Arc à Troyes. Cette collection d'objets hétéroclites sera ensuite mise en scène et présentée lors d'une « exposition populaire » à découvrir au CAC jusqu'au 14 décembre prochain.

Web

L'Est éclair

Accéder à l'article en ligne
Audience : 353 756 personnes

Date : 21 septembre 2024
Journaliste : Valérie Billaudot, Mélanie Lesoif
1/1

Journées du patrimoine : l'occasion de faire de belles découvertes à Troyes, encore ce dimanche

De nombreux sites culturels et institutionnels ouvrent leurs portes tout ce week-end à Troyes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Retour en images.

Au centre d'art contemporain Passages rue Jeanne-d'Arc, la collecte d'objets des visiteurs pour une exposition participative o ce week-end et se poursuit jusqu'au 3 octobre (ouvert ce dimanche).

Pour la 41e édition des Journées européennes du patrimoine, placées sous le thème des itinéraires, des réseaux et des connexions, de nombreuses animations sont proposées ce week-end dans l'Aube.

À Troyes, le tribunal, la prison Hennequin, la mairie, le conseil départemental et la préfecture ont accueilli le public ce samedi. Des sites culturels ouvrent également leurs portes ce dimanche et proposent des visites et animations, de la médiathèque à la Cité du vitrail, en passant par les musées, sites religieux et centres d'art. Des visites sont proposées dans la ville par l'office de tourisme.

Web

CANAL 32

Accéder à l'article en ligne

Date : 07 octobre 2024
1/1

Troyes : une exposition participative au Centre d'Art Contemporain Passages

La nouvelle exposition « The People's Choice » au Centre d'Art Contemporain Passages a été inaugurée ce vendredi. Un pari un peu fou pour l'équipe : proposer au public (artiste ou non), d'exposer des objets en tout genre qui, selon eux, sont des oeuvres d'art. Durant deux semaines, le Centre d'Art Contemporain Passages a récolté les différentes intentions des visiteurs, pour les exposer jusqu'en décembre. Objectif : ouvrir Passages pour que les gens s'approprient le lieu.

L'idée vient de l'exposition originale The People's Choice (Arroz con Mango) qui s'est déroulée en 1981 à New-York. Objectif : réunir une communauté au centre d'art, autour d'un évènement participatif. Ce projet questionne la beauté et le sens d'une oeuvre d'art, mais c'est surtout l'occasion d'inviter le public à s'approprier ce lieu culturel situé dans la demeure de la famille Marot, à Troyes.

Souvenirs, créations ou encore ustensiles du quotidien... L'exposition "The People's Choice" regroupe des objets devenus oeuvres d'art. Ce sont les visiteurs, artistes ou non, qui ont réalisé cette exposition. Chacun et chacune était invité à déposer un objet, qu'il ou elle considère comme une oeuvre d'art. Au total : plus de 130 objets sont exposés au Centre d'Art Contemporain. L'exposition est visible, en entrée libre, jusqu'au 14 décembre.

TV

CANAL 32

Accéder au replay

Diffusion : **07 octobre 2024**

1/1

Troyes : une exposition participative au Centre d'Art Contemporain Passages

Presse écrite

Libération CHAMPAGNE

Périodicité : **Quotidien**

Audience : **938 000 personnes**

Édition : **10 octobre 2024**

1/1

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PASSAGES, À TROYES

« The People's choice », l'expo dont vous être l'artiste

EXPOSITION. Jusqu'en décembre, le Centre d'art contemporain « Passages » expose ce que les visiteurs ont bien voulu déposer ou montrer d'eux.

PRATIQUE

« The People's Choice », exposition au Centre d'Art Contemporain Passages jusqu'au 14 décembre,
Visite guidée chaque samedi à 14 h, entrée libre et gratuite
Ouverture au public du mercredi au dimanche, de 12 h à 18 h et sur rendez-vous.
Passages, 9 rue Jeanne-d'Arc, à Troyes

Pour sa nouvelle exposition, Passages vous propose un évènement inédit. Pendfant un mois, le public a été invité à déposer au centre d'art un objet de son choix qu'il considère comme une œuvre d'art. La collecte a engrangé doudou, photo, affiche, grigri, collection, peinture, sculpture et une foultitude d''objets divers…
C'est de l'accumulation de ces dizaines de dépôts qu'est née l'exposition « The People's Choice ». En somme, une exposition populaire, comme un « portrait géant de la communauté locale ».

« CET ESPACE EST À VOUS »

Les dépositaires ont vu leur objet photographié puis on leur a fourni une « feuille de prêt », document qui atteste du dépôt.

« Le people's choice » : une photographie originale des Troyens..

C'est la somme des duplicata de ces feuilles de prêt qui constitue… le catalogue de l'expo !
« *C'est une exposition collective et collaborative* », explique Maëla Bescond, directrice de Passages. «*C'est une façon de permettre au public de s'approprier les lieux. De faire en sorte que les gens se sentent bien…*» « *C'est une manière aussi de dire, cet espace est à vous…*»
Un dispositif qui sera prolongé samedi 12 octobre par une soirée lors de laquelle les dépositaires - et les autres - sont invités à venir dire ce qu'est pour eux le « beau ». Rien que ça !

REVUE DE PRESSE

Presse écrite

L'Est éclair

Périodicité : **Quotidien**

Audience : **38 000 personnes**

Édition : **10 octobre 2024**

1/1

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PASSAGES, À TROYES

« The People's choice », l'expo dont vous être l'artiste

EXPOSITION. Jusqu'en décembre, le Centre d'art contemporain « Passages » expose ce que les visiteurs ont bien voulu déposer ou montrer d'eux.

PRATIQUE

« The People's Choice », exposition au Centre d'Art Contemporain Passages jusqu'au 14 décembre,
Visite guidée chaque samedi à 14 h, entrée libre et gratuite
Ouverture au public du mercredi au dimanche, de 12 h à 18 h et sur rendez-vous.
Passages, 9 rue Jeanne-d'Arc, à Troyes

Pour sa nouvelle exposition, Passages vous propose un évènement inédit. Pendfant un mois, le public a été invité à déposer au centre d'art un objet de son choix qu'il considère comme une œuvre d'art. La collecte a engrangé doudou, photo, affiche, grigri, collection, peinture, sculpture et une foultitude d"objets divers…
C'est de l'accumulation de ces dizaines de dépôts qu'est née l'exposition « The People's Choice ». En somme, une exposition populaire, comme un « portrait géant de la communauté locale ».

« CET ESPACE EST À VOUS »

Les dépositaires ont vu leur objet photographié puis on leur a fourni une « feuille de prêt », document qui atteste du dépôt.

« Le people's choice » : une photographie originale des Troyens…

C'est la somme des duplicata de ces feuilles de prêt qui constitue… le catalogue de l'expo !
« *C'est une exposition collective et collaborative* », explique Maëla Bescond, directrice de Passages. «*C'est une façon de permettre au public de s'approprier les lieux. De faire en sorte que les gens se sentent bien…*» « *C'est une manière aussi de dire, cet espace est à vous…*»
Un dispositif qui sera prolongé samedi 12 octobre par une soirée lors de laquelle les dépositaires - et les autres - sont invités à venir dire ce qu'est pour eux le « beau ». Rien que ça !

Web

Actu.Art

Accéder à l'article en ligne

Date : **20 octobre 2024**

2/2

L'ancienne maison de la famille Marot abrite le centre d'art contemporain Passages depuis l'an 2000. Cette exposition collaborative est l'occasion de se réapproprier la superbe demeure, devenue patrimoine troyen. Elle permettra aussi de se rencontrer, de s'interroger sur le sens d'une œuvre d'art, sur la notion de beauté, autant que de s'approprier les lieux, propriété de la Ville de Troyes.

À propos de l'exposition originale : The People's Choice (Arroz con Mango)

L'exposition originale The People's Choice (Arroz con Mango) orchestrée par Group Material, s'est déroulée de janvier à février 1981 à New York. Le projet a été mené avec la communauté latino d'un quartier à Manhattan. L'idée était d'impliquer les résidents dans un projet culturel afin de leur donner de la visibilité dans un contexte politique où ils étaient victimes de discriminations et étaient mis à la marge.

Les résidents du quartier étaient donc invités à rapporter des objets qu'ils aimaient tout particulièrement et auxquels ils donnaient de l'importance voire une valeur sentimentale. Chaque objet avait une histoire unique et à la fois commune, ensemble ils formaient une archive d'une petite communauté.

L'exposition est ainsi devenue « une narration de la vie quotidienne, un conte folklorique où l'intimité est partagée » sans aucune peur de jugement1.

La valeur des objets reposait précisément dans les sentiments, une qualité souvent absente des œuvres d'art qui cherchent à avoir une signification au regard du grand public. Une seule œuvre d'art était présente, une sculpture de Jorge Luiz Rodriguez qui était en lien avec le domestique.

Web

Libération

Accéder à l'article en ligne

Fréquentation : 8 921 000 personnes

Date : 28 octobre 2024
Journaliste : Judicaël Lavrador

1/4

«People's choice», au bonheur des quidams

Le centre d'art contemporain Passages de Troyes a rassemblé les objets fétiches de 130 personnes dans une expo joyeuse et sensible, qui érige l'intime en art.

L'expo rejoue explicitement l'idée qu'a mise en œuvre, de janvier à février 1981, Group Material, collectif de jeunes artistes new-yorkais, (Ana Drittanti)

L'exposition à Passages n'est pas une exposition d'art proprement dite, pas plus que les objets, présentés dans un accrochage salon (du sol au plafond, tout se serre) ne sont des œuvres. Et, hormis peut-être un certain Claude Rauche, qui a glissé sa carte de visite dans le coin d'une toile au camaïeu de brun figurant un visage ombrageux, ceux qui y participent ne se considèrent pas comme des artistes. Ils ont simplement répondu à la proposition reçue dans leur boîte aux lettres, lue sur une affiche à la boucherie ou sur le seuil de leur porte quand Maëla Bescond, la nouvelle directrice du centre d'art local, a frappé : *«Vous êtes invité.e.s à déposer au centre d'art un objet de votre choix que vous considérez comme une œuvre d'art : un doudou, une photo, une affiche, un grigri, une collection, une peinture ou une sculpture que vous avez créée… La compilation de tous ces objets forme une exposition populaire, tel un portrait géant de la communauté´ locale.»*

Web

Libération

Accéder à l'article en ligne

Fréquentation : 8 921 000 personnes

Date : 28 octobre 2024
Journaliste : Judicaël Lavrador

2/4

Enthousiasme enfantin

Portrait géant, c'était voir grand. N'empêche, 130 personnes ont joué le jeu – qui reste ouvert, puisque chacun peut encore livrer à Passages ce qui lui tient à cœur, pour un peu plus de trois mois. Et les deux salles d'exposition sont pleines de choses et surtout de récits personnels qui éclairent sur la valeur que chaque participant accorde à cette sculpture en fil de fer, à ces bouchons d'oreilles, à ce paquet de clopes, à ce bonhomme ventripotent fait de céleri, carotte et poivre de Sichuan séchés, à ces peintures sur soie… Sur les feuilles de prêt, chacun y est allé de son histoire, fort circonstanciée et à rebondissements tragiques : *«Dans les années 80 se déroula à Troyes la décade africaine : spectacles, conférences, expositions… ont mis la ville en fête. Mon frère travaillait à l'époque à Porte noire au Congo et je lui demandais de me rapporter des jouets en fil de fer afin d'en reproduire avec mes élèves. Ce qu'il fit avec gentillesse mais la tâche était trop ardue pour des enfants de primaire qui risquaient fort de se blesser. C'étaient également les années sida, j'ai perdu mon frère mais j'ai gardé les objets qu'il m'avait rapportés dans ses malles.»*

Il y a aussi des commentaires qui n'y vont pas par quatre chemins où la syntaxe se perd dans l'enthousiasme enfantin : *«Coucher de soleil rose étoilé en venant chez mes copines cet après-midi on fait de la peinture et je me suis inspiré de ça»* (ponctué d'un cœur). D'autres témoignent d'un engagement social ou politique lapidaire : *«Affiche [d'Obey] qui m'accompagne depuis longtemps et qui parle d'elle-même, Make Art Not War.»* Dans l'expo, l'autocollant *«donnez votre sperme, pas votre avis»* ou encore, la pancarte en carton reprenant le slogan *«On ne dissout pas un soulèvement»* prennent ce pli de l'engagement.

Web

Accéder à l'article en ligne

Fréquentation : 8 921 000 personnes

Date : 28 octobre 2024
Journaliste : Judicaël Lavrador

3/4

Qui est en partie celui sur lequel repose «People's choice». Les œuvres ne s'y envisagent nullement du point de vue de leurs qualités formelles, encore moins à l'aune de l'importance historique de leurs auteurs (ou collectionneurs). Alors quoi ? Il y a bien ce bric-à-brac amusant et les récits attachants, ce portrait local et folklorique, qui rappelle la *Folk Archive*, compilation extravagante d'objets, images et fêtes populaires par l'artiste Jeremy Deller. Mais cela ne suffit pas. Il y a bien cette redéfinition de la valeur de ce qui s'expose et qui privilégie ici l'attachement sentimental qu'on porte aux choses plutôt que, comme la grande foire Art Basel Paris – qui s'est terminée le 20 octobre –, la valeur fiduciaire. Qui a pourtant dû être chiffré en euros dans la case valeur d'assurance de la fiche de prêt (cela oscille entre 20 centimes et le chiffre astronomique de 1 000 000 prolongé par le signe l'infini). Il y a encore là, une authentique et humble manière pour la directrice, fraîchement nommée de faire connaissance avec le public. Et avant de programmer des artistes de partout, pourquoi ne pas laisser d'abord les cimaises aux gens d'ici ? En novembre, une soirée drag bingo animée par un travesti troyen consolidera les liens. Au vrai, cette manière d'inaugurer son arrivée en ville, les mains vides, sans rien à mettre aux murs, ni matériel de médiation culturelle (il n'y a rien à expliquer, il suffit d'écouter), d'autres l'ont inventé bien avant.

«Narration de la vie quotidienne»

C'est là où le show prend un tour historique époustouflant : il rejoue explicitement l'idée qu'a mise en œuvre, de janvier à février 1981, Group Material, collectif de jeunes artistes new-yorkais, qui se sont connus sur les bancs de la School of Visual Arts. Et partagent les mêmes penchants pour les idées féministes, la théorie marxiste, et les dynamiques de groupe. L'année suivante, la bande ouvre un espace dans le Lower East Side, un quartier pauvre à la population principalement hispanique. *The People choice : Arroz Con Mango* (*«du riz et de la mangue»*, une expression qui désigne «un vaste bazar») est le deuxième show qui s'y tient.

Web

Accéder à l'article en ligne

Fréquentation : 8 921 000 personnes

Date : 28 octobre 2024
Journaliste : Judicaël Lavrador

4/4

Le grand critique d'art à Artforum Thomas Lawson la perçoit comme *«une narration de la vie quotidienne, un conte folklorique où l'intimité est partagée sans aucune peur de jugement»*. L'intention et le contenu étaient semblables à ceux en vigueur à Passages. Il s'agissait, selon les mots de Group Material, de *«montrer des objets qui n'ont généralement pas leur place dans une galerie d'art : les choses que vous trouvez personnellement belles, les objets que vous gardez pour votre propre plaisir, les objets qui ont une signification pour vous, votre famille et vos amis»*. Plus tard, à partir de 1989, le collectif fait du sida le cœur de son travail, combinant œuvres d'art, statistiques de santé publique et informations politiques, avant de se dissoudre à la mort (du sida) de Félix González-Torres, qui avait rejoint Group Material en 1987. A Troyes, l'expo a donc beau être locale, elle a le goût hispano new-yorkais épatant *«du riz et de la mangue»*.

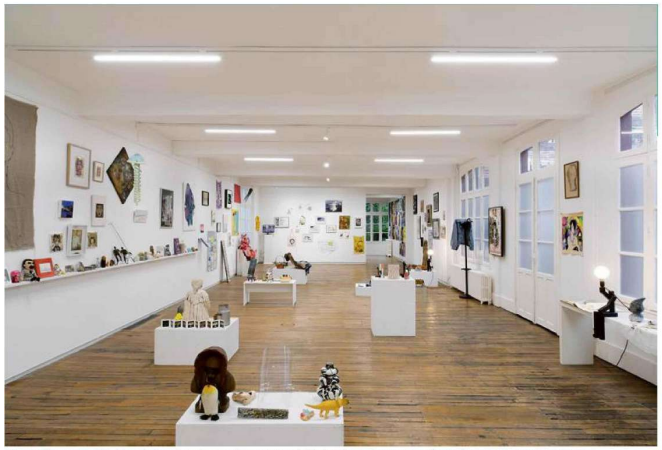
Presse écrite FRA

Libération

Edition : **28 octobre 2024 P.26**
Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **1029000**

p. 1/3

Journaliste : **JUDICAËL LAVRADOR**
Nombre de mots : **1117**



L'expo offre une redéfinition de la valeur de ce qui s'expose, privilégiant l'attachement porté aux choses. PHOTO ANA DRITTANTI

243376 - CISION 6993987600506

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

«People's choice», au bonheur des quidams

Le centre d'art contemporain Passages, à Troyes, a rassemblé les objets fétiches de 130 personnes dans une expo joyeuse et sensible, qui érige l'intime en art.

L'exposition à Passages n'est pas une exposition d'art proprement dite, pas plus que les objets, présentés dans un accrochage salon (du sol au plafond, tout se serre) ne sont des œuvres. Et, hormis peut-être un certain Claude Rauche, qui a glissé sa carte de visite dans le coin d'une toile au camaïeu de brun figurant un visage ombrageux, ceux qui y participent ne se considèrent pas comme des artistes. Ils ont simplement répondu à la proposition reçue dans leur boîte aux lettres, lue sur une affiche à la boucherie ou sur le seuil de leur porte quand Maëla Bescond, la nouvelle directrice du centre d'art local, a frappé: *«Vous êtes invité.e.s à déposer au centre d'art un objet de votre choix que vous considérez comme une œuvre d'art, un doudou, une photo, une affiche, un grigri, une collection, une peinture ou une sculpture que vous avez créée… La compilation de tous ces objets forme une exposition populaire, tel un portrait géant de la communauté locale.»*

Bric-à-brac. Portrait géant, c'était voir grand. N'empêche, 130 personnes ont joué le jeu – qui reste ouvert, puisque chacun peut encore livrer à Passages ce qui lui tient à cœur, pour un peu plus de trois mois. Et les deux salles d'exposition sont pleines de choses et surtout de récits personnels qui éclairent sur la valeur que chaque participant accorde à cette sculpture en fil de fer, à ces bouchons d'oreilles, à ce paquet de clopes, à ce bonhomme ventripotent fait de céleri, carotte et poivre de Sichuan séchés, à ces peintures sur soie…
Sur les feuilles de prêt, chacun y est allé de son histoire, fort circonstanciée et à rebondissements tragiques: *«Dans les années 80 se déroula à Troyes la décade africaine. Spectacles, conférences, expositions… ont mis la ville en fête. Mon frère travaillait à l'époque à Porte noire, au Congo, et je lui demandais de me rapporter des jouets en fil de fer afin d'en reproduire avec mes élèves. Ce qu'il fit avec gentillesse mais la tâche était trop ardue pour des enfants de primaire qui risquaient fort de se blesser. C'étaient également les années sida, j'ai perdu mon frère mais j'ai gardé les objets qu'il m'avait rapportés dans ses malles.»*
Il y a aussi des commentaires qui n'y vont pas par quatre chemins, et où la syntaxe se perd dans l'enthousiasme enfantin: *«Coucher de soleil rose étoilé en venant chez mes copines cet après-midi on fait de la peinture et je me suis inspiré de ça»* (ponctué d'un cœur). D'autres témoignent d'un engagement social ou politique lapidaire: *«Affiche (d'Obey) qui m'accompagne depuis longtemps et qui parle d'elle-même, Make Art Not War.»* Dans l'exposition, l'autocollant *«Donnez votre sperme, pas votre avis»* ou encore, la pancarte en carton reprenant le slogan *«On ne dissout pas un soulèvement»* (en référence au mouvement écologiste des Soulèvements de la Terre) prennent ce pli de l'engagement. Qui est en partie celui sur lequel repose «People's choice».
Les œuvres ne s'y envisagent nullement du point de vue de leurs qualités formelles, encore moins à l'aune de l'importance historique de leurs auteurs (ou collectionneurs). Alors quoi? Il y a bien ce bric-à-brac amusant et les récits attachants, ce portrait local et folklorique, qui rappelle la Folk Archive, compilation extravagante d'objets, images et fêtes populaires par l'artiste Jeremy Deller. Mais cela ne suffit pas. Il y a bien cette redéfinition de la valeur de ce qui s'expose et qui privilégie ici l'attachement sentimental qu'on porte aux choses plutôt que, comme la grande foire Art Basel Paris – qui s'est terminée le 20 octobre –, la valeur fiduciaire. Qui a pourtant dû être chiffré en euros dans la case valeur d'assurance de la fiche de prêt (cela oscille entre 20 centimes et le chiffre astronomique de 1 000 000 prolongé par le signe l'infini).
Il y a encore là, une authentique et humble manière pour la directrice, fraîchement nommée de faire connaissance avec le public. Et avant de programmer des artistes de partout, pourquoi ne pas laisser d'abord les cimaises aux gens d'ici ? En novembre, une soirée drag bingo animée par une artiste troyenne consolidera les liens. Au vrai, cette manière d'inaugurer son arrivée en

> Les salles sont pleines de choses et de récits qui éclairent sur la valeur que chaque participant leur accorde.

243376 - CISION 6993987600506

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

«People's choice», au bonheur des quidams
Edition : **28 octobre 2024 P.26**
p. 3/3

ville, les mains vides, sans rien à mettre aux murs, ni matériel de médiation culturelle (il n'y a rien à expliquer, il suffit d'écouter), d'autres l'ont inventé bien avant.
C'est là où le show prend un tour historique époustouflant : il rejoue explicitement l'idée qu'a mise en œuvre, de janvier à février 1981, Group Material, collectif de jeunes artistes new-yorkais, qui se sont connus sur les bancs de la School of Visual Arts. Et partagent les mêmes penchants pour les idées féministes, la théorie marxiste et les dynamiques de groupe. L'année suivante, la bande ouvre un espace dans le Lower East Side, un quartier pauvre à la population principalement hispanique. «The People choice : Arroz Con Mango» («du riz et de la mangue», une expression qui désigne «un vaste bazar») est le deuxième show qui s'y tient.

«Conte folklorique». Le grand critique d'art à Artforum Thomas Lawson la perçoit comme *«une narration de la vie quotidienne, un conte folklorique où l'intimité est partagée sans aucune peur de jugement»*. L'intention et le contenu étaient semblables à ceux en vigueur à Passages. Il s'agissait, selon les mots de Group Material, de *«montrer des objets qui n'ont généralement pas leur place dans une galerie d'art : les choses que vous trouvez personnellement belles, les objets que vous gardez pour votre propre plaisir, les objets qui ont une signification pour vous, votre famille et vos amis»*.
Plus tard, à partir de 1989, le collectif fait du sida le cœur de son travail, combinant œuvres d'art, statistiques de santé publique et informations politiques, avant de se dissoudre à la mort (du sida) de Félix González-Torres, qui avait rejoint Group Material en 1987. A Troyes, l'expo a donc beau être locale, elle a le goût hispano new-yorkais épatant *«du riz et de la mangue»*.

JUDICAËL LAVRADOR

THE PEOPLE'S CHOICE
au Centre d'art contemporain Passages, à Troyes, jusqu'au 14 décembre.

243376 - CISION 6993987600506
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA
Edition : **28 octobre 2024 P.26-29**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **N.C.**
p. 1/4
Journaliste : -
Nombre de mots : **1046**

«People's choice», au bonheur des quidams

liberation.fr/culture/arts/peoples-choice-au-bonheur-des-quidams-20241028_TBTFFNEFNJDCDBSRSX2VMZTPWE

Le centre d'art contemporain Passages de Troyes a rassemblé les objets fétiches de 130 personnes dans une expo joyeuse et sensible, qui érige l'intime en art.

L'expo rejoue explicitement l'idée qu'a mise en œuvre, de janvier à février 1981, Group Material, collectif de jeunes artistes new-yorkais, (Ana Drittanti)

L'exposition à Passages n'est pas une exposition d'art proprement dite, pas plus que les objets, présentés dans un accrochage salon (du sol au plafond, tout se serre) ne sont des œuvres. Et, hormis peut-être un certain Claude Rauche, qui a glissé sa carte de visite dans le coin d'une toile au camaïeu de brun figurant un visage ombrageux, ceux qui y participent ne se considèrent pas comme des artistes. Ils ont simplement

243376 - CISION 5206987600508
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

répondu à la proposition reçue dans leur boîte aux lettres, lue sur une affiche à la boucherie ou sur le seuil de leur porte quand Maëla Bescond, la nouvelle directrice du centre d'art local, a frappé : *«Vous êtes invité.e.s à déposer au centre d'art un objet de votre choix que vous considérez comme une œuvre d'art : un doudou, une photo, une affiche, un grigri, une collection, une peinture ou une sculpture que vous avez créée… La compilation de tous ces objets forme une exposition populaire, tel un portrait géant de la communauté locale.»*

Enthousiasme enfantin

Portrait géant, c'était voir grand. N'empêche, 130 personnes ont joué le jeu – qui reste ouvert, puisque chacun peut encore livrer à Passages ce qui lui tient à cœur, pour un peu plus de trois mois. Et les deux salles d'exposition sont pleines de choses et surtout de récits personnels qui éclairent sur la valeur que chaque participant accorde à cette sculpture en fil de fer, à ces bouchons d'oreilles, à ce paquet de clopes, à ce bonhomme ventripotent fait de céleri, carotte et poivre de Sichuan séchés, à ces peintures sur soie… Sur les feuilles de prêt, chacun y est allé de son histoire, fort circonstanciée et à rebondissements tragiques : *«Dans les années 80 se déroula à Troyes la décade africaine : spectacles, conférences, expositions… ont mis la ville en fête. Mon frère travaillait à l'époque à Porte noire au Congo et je lui demandais de me rapporter des jouets en fil de fer afin d'en reproduire avec mes élèves. Ce qu'il fit avec gentillesse mais la tâche était trop ardue pour des enfants de primaire qui risquaient fort de se blesser. C'étaient également les années sida, j'ai perdu mon frère mais j'ai gardé les objets qu'il m'avait rapportés dans ses malles.»*

243376 - CISION 5206987600508
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Il y a aussi des commentaires qui n'y vont pas par quatre chemins où la syntaxe se perd dans l'enthousiasme enfantin : *«Coucher de soleil rose étoilé en venant chez mes copines cet après-midi on fait de la peinture et je me suis inspiré de ça»* (ponctué d'un cœur). D'autres témoignent d'un engagement social ou politique lapidaire : *«Affiche [d'Obey] qui m'accompagne depuis longtemps et qui parle d'elle-même, Make Art Not War.»* Dans l'expo, l'autocollant *«donnez votre sperme, pas votre avis»* ou encore, la pancarte en carton reprenant le slogan *«On ne dissout pas un soulèvement»* prennent ce pli de l'engagement.

Qui est en partie celui sur lequel repose «People's choice». Les œuvres ne s'y envisagent nullement du point de vue de leurs qualités formelles, encore moins à l'aune de l'importance historique de leurs auteurs (ou collectionneurs). Alors quoi ? Il y a bien ce bric-à-brac amusant et les récits attachants, ce portrait local et folklorique, qui rappelle la *Folk Archive*, compilation extravagante d'objets, images et fêtes populaires par l'artiste Jeremy Deller. Mais cela ne suffit pas. Il y a bien cette redéfinition de la valeur de ce qui s'expose et qui privilégie ici l'attachement sentimental qu'on porte aux choses plutôt que, comme la grande foire Art Basel Paris – qui s'est terminée le 20 octobre –, la valeur fiduciaire. Qui a pourtant dû être chiffré en euros dans la case valeur d'assurance de la fiche de prêt (cela oscille entre 20 centimes et le chiffre astronomique de 1 000 000 prolongé par le signe l'infini). Il y a encore là, une authentique et humble manière pour la directrice, fraîchement nommée de faire connaissance avec le public. Et avant de programmer des artistes de partout, pourquoi ne pas laisser d'abord les cimaises aux gens d'ici ? En novembre, une soirée drag bingo animée par un travesti troyen consolidera les liens. Au vrai, cette manière d'inaugurer

243376 - CISION 5206987600508
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Libé CULTURE

«People's choice», au bonheur des quidams

Edition : 28 octobre 2024 P.26-29

p. 4/4

son arrivée en ville, les mains vides, sans rien à mettre aux murs, ni matériel de médiation culturelle (il n'y a rien à expliquer, il suffit d'écouter), d'autres l'ont inventé bien avant.

«Narration de la vie quotidienne»

C'est là où le show prend un tour historique époustouflant : il rejoue explicitement l'idée qu'a mise en œuvre, de janvier à février 1981, Group Material, collectif de jeunes artistes new-yorkais, qui se sont connus sur les bancs de la School of Visual Arts. Et partagent les mêmes penchants pour les idées féministes, la théorie marxiste, et les dynamiques de groupe. L'année suivante, la bande ouvre un espace dans le Lower East Side, un quartier pauvre à la population principalement hispanique. *The People choice : Arroz Con Mango* (*«du riz et de la mangue»*, une expression qui désigne «un vaste bazar») est le deuxième show qui s'y tient.

Le grand critique d'art à Artforum Thomas Lawson la perçoit comme *«une narration de la vie quotidienne, un conte folklorique où l'intimité est partagée sans aucune peur de jugement»*. L'intention et le contenu étaient semblables à ceux en vigueur à Passages. Il s'agissait, selon les mots de Group Material, de *«montrer des objets qui n'ont généralement pas leur place dans une galerie d'art : les choses que vous trouvez personnellement belles, les objets que vous gardez pour votre propre plaisir, les objets qui ont une signification pour vous, votre famille et vos amis»*. Plus tard, à partir de 1989, le collectif fait du sida le cœur de son travail, combinant œuvres d'art, statistiques de santé publique et informations politiques, avant de se dissoudre à la mort (du sida) de Félix González-Torres, qui avait rejoint Group Material en 1987. A Troyes, l'expo a donc beau être locale, elle a le goût hispano new-yorkais épatant *«du riz et de la mangue»*.

243376 - CISION 5206987600508

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

PRESS'TROYES

Edition : Novembre 2024 P.33

Famille du média : Médias institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 101370

p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : 411

Les Troyens investissent *Passages*

Le centre d'art contemporain *Passages* est plus vivant que jamais et les Troyens en sont les acteurs principaux. Fidèle à l'idée qu'elle se faisait du centre d'art dont elle venait de prendre la direction, début 2023, Maëla Bescond a inauguré, en octobre dernier, une exposition collaborative visible jusqu'au 14 décembre.

Centre d'art contemporain *Passages*
9, rue Jeanne d'Arc
cac-passages.com
Entrée libre et gratuite
Ouvert du mercredi au dimanche, de 12h à 18h

Dans le *Press'Troyes* de février 2023, la directrice de *Passages* le disait : « *Je souhaite défendre des artistes, déployer une programmation qui me ressemble (...) Ce lieu a besoin de dialoguer avec le monde qui l'entoure. Faire vivre le lieu à travers les artistes et le public.* » En s'appuyant sur la monographie de Julie Ault reprenant l'histoire du collectif Group Material et de son exposition culte *The People's Choice*, dans les années 1980, Maëla Bescond a choisi d'inviter les Troyens à partager leur intimité et leur art en remettant l'exposition au goût du jour.

Un portrait de l'intime

Alors que l'appel à déposer une œuvre ou un objet de leur choix a été proposé à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le bouche-à-oreille a très bien fonctionné. Plus de 130 personnes ont vu leur « œuvre » exposée. C'est un véritable portrait de la communauté, avec des doudous, des photos, des souvenirs ou des objets à forte valeur mémorielle, sans oublier l'apport d'artistes professionnels ou amateurs. « *Il y a un fort rapport à l'intime et à la famille, à l'enfance. Certains portent leur revendication à travers leur dépôts, d'autres se souviennent. Le public est devenu acteur et la moitié ne connaissait pas le centre ! On a beaucoup de jeunes, aussi.* » explique Maëla Bescond à qui il a été demandé de reconduire le projet chaque année. « *J'y pense* », conclue-t-elle, énigmatique.

Vivre l'exposition

Plusieurs rendez-vous sont programmés en novembre, en plus des visites guidées proposées chaque samedi à 14h pour découvrir *The People's Choice*. Samedi 9 novembre, de 14h à 18h, la visite sera gourmande. Samedi 16, à 16h, bingo géant avec plein de surprises à la clef (sur inscription). Samedi 23, visite guidée en langue des signes (sur inscription). Mercredi 27, à 15h, venez en famille participer à un grand jeu de piste autour de l'exposition.

Les expositions de 2025 :
Manœuvre, de Nadine Monnin, du 11 janvier au 8 février
L'amour en cage, de Mamrie-Mam Sai Bellier, du 11 janvier au 8 février

243376 - CISION 2004697600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web

BeauxArts

Accéder à l'article en ligne

Fréquentation : 146 125 personnes

Date : 19 novembre 2024
Journaliste : Mailys Celeux-Lanval

1/3

À Troyes, un centre d'art expose les objets personnels des habitants

Ils sont venus par dizaines pour déposer **un jouet, une maquette d'avion, une veste** couverte d'inscriptions, un poster, un cahier, une peinture. La consigne ? Simplement considérer que cet objet est une œuvre d'art ; et accepter de le prêter au **centre d'art Passages, à Troyes**, le temps d'une exposition ouverte à tous **jusqu'au 14 décembre** prochain.

Collaborative, **« The People's Choice »** n'est pas moins le geste réfléchi d'une curatrice, la directrice du lieu **Maëla Bescond**. Celle-ci explique dans une note d'intention : « Étant arrivée il y a peu de temps dans la région, m'interrogeant sur les pratiques culturelles et les habitudes, je me pose les questions suivantes : à Troyes, et autour, quel est **le rapport des habitant.e.s à l'art** ? Comment perçoivent-ils.elles le centre d'art ? »

Web

BeauxArts

Accéder à l'article en ligne

Fréquentation : 146 125 personnes

Date : 19 novembre 2024
Journaliste : Mailys Celeux-Lanval

2/3

L'expression de l'intimité de chacun

« Ces objets expriment joyeusement des identités individuelles et collectives. »

Maëla Bescond

Elle repense alors à **une exposition historique**, organisée à New York en 1981 par le groupe d'artistes Group Material selon un principe similaire. La communauté latino-américaine du quartier était alors invitée à s'impliquer dans ce projet culturel et participatif, lequel leur **offrait une visibilité et une représentation** précieuses « dans un contexte politique où elleux étaient victimes de discriminations et étaient mis.es à la marge ».

Ici, l'ambition est moins politique que d'imaginer « un moment dans lequel **se mêlent l'intime et le populaire**, où derrière chaque objet se cache une histoire, et où, tous ensemble, ces objets expriment joyeusement des identités individuelles et collectives », appuie Maëla Bescond.

Une réflexion sur la valeur des choses

De fait, l'émotion est grande de regarder de près **les objets et productions modestes** des uns et des autres, le plus souvent des choses sans valeur marchande mais qui apparaissent **aussi précieuses et rares** pour leurs propriétaires que des toiles de maître.

Web

BeauxArts

Accéder à l'article en ligne

Fréquentation : 146 125 personnes

Date : 19 novembre 2024
Journaliste : Mailys Celeux-Lanval

3/3

Pourtant, ce sont des œuvres sans spéculation, sans prétention, sans snobisme. **Des portraits vivants** de quelques dizaines de Français, qui réaffirment le **pouvoir du sensible** et de l'objet physique à l'heure de la dématérialisation à outrance. Ainsi réunis, ils donnent chair aux 1 001 définitions du mot « art ».

Réseaux sociaux

Instagram

Profil : @beauxarts_magazine

Followers : 230 k

Date : 20 novembre 2024

1/1

Réseaux sociaux

LinkedIn

Profil : @beauxarts_magazine

Followers : 39 k

Date : 20 novembre 2024

1/1

Beaux Arts Magazine
39305 abonnés
1 j ·

Le centre d'art Passages a proposer au habitants de Troyes d'exposer leurs objets personnels pour questionner notre rapport à l'art et à la valeur des choses.

Par Maïlys Celeux-Lanval

https://lnkd.in/ewsmyXZH

Web

Les Echos

Accéder à l'article en ligne

Audience : 5 262 877 personnes

Date : 28 novembre 2024

Journaliste : Alice d'Orgeval, Ludovic Bischoff

1/1

Nos idées de sorties pour le week-end

Au menu de notre agenda, de l'art textile, de la photographie, de la réalité virtuelle, Giacometti, Stefan Zweig… Ou encore trois expositions pour se préparer à redécouvrir Notre-Dame. Mais aussi une série de propositions pour commencer à entrer, en famille, dans l'esprit de Noël.

Le goût des autres

Centre d'art Passages, Troyes

Le doudou de votre enfance ou un grigri adoré, une photo, une peinture ou une sculpture réalisée par l'un des « artistes » de votre famille… Auriez-vous imaginé qu'un jour, ces trésors personnels puissent être présentés dans un musée ? Si vous habitez dans la région de Troyes, cap sur le centre d'art contemporain Passages qui a invité ceux qui le désiraient à confier un objet qu'ils considèrent comme une oeuvre d'art. Une exposition collaborative inspirée d'une idée du collectif Group Material, qui avait convié la communauté latino d'un quartier de New York à faire de même en 1981. En résulte le portrait d'une époque. « The People's Choice », jusqu'au 14 décembre.

cac-passages.com

Presse écrite FRA

Les Echos WEEK-END

Edition : **Du 29 au 30 novembre 2024**
P.14,16,18
Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **729000**

p. 1/3

Journaliste : -
Nombre de mots : **1513**

ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES

Le peintre Giorgio Morandi dans son atelier à Bologne, en 1963.

LE GOÛT DES AUTRES

Centre d'art Passages, Troyes

Le doudou de votre enfance, une photo, une peinture réalisée par l'un des « artistes » de votre famille... Auriez-vous imaginé qu'un jour ces trésors personnels soient présentés dans un musée ? Le centre d'art contemporain Passages a invité ceux qui le désiraient à confier un objet qu'ils considèrent comme une œuvre d'art. Une exposition inspirée d'une idée du collectif Group Material, à New York en 1981. En résulte le portrait d'une époque. « The People's Choice », jusqu'au 14 décembre. *cac-passages.com*

CHINE OU TCHIN TCHIN ?

Paris et Versailles

En cette saison de Thanksgiving, il n'y a pas que le traditionnel menu ricain ! Ces jours-ci, deux alternatives possibles. Cap sur l'alléchante cuisine chinoise de l'instagrameur gastronome Handa Cheng en binôme avec la cheffe Jian Rachel Shan. Une résidence de bon goût, avec poulet sweet & sour, nouilles et tangyuan jusqu'au 7 décembre au *Book Bar* de l'*Hôtel Grand Amour*. Rendez-vous est également pris à Versailles, où un autre duo, Gordon Ramsay et le vigneron Gérard Bertrand, concoctera mercredi soir au *Trianon Palace* un dîner très luxe dans l'esprit de la biodynamie, en accord avec le calendrier lunaire de décembre. Au menu: mets, vins et tisanes astrales. *grandamour.hotelamourparis.fr* et *waldorfastoriaversailles.fr*

GIORGIO CHEZ ALBERTO

Institut Giacometti, Paris

Alberto Giacometti et Giorgio Morandi, artistes majeurs du XXe siècle, disparus au milan des années 1960, ne se sont jamais croisés, bien que contemporains. Voici le sculpteur et le peintre réunis dans l'espace de la rue Victor Schoelcher. L'exposition « Giacometti/Morandi. Moments immobiles » explore les points communs de ces deux voix singulières qui renouvelèrent les formes classiques, figure humaine pour l'un, nature morte et paysage pour l'autre. Jusqu'au 2 mars 2025. *fondation-giacometti.fr*

LE POUVOIR DU TISSAGE

Musée de Lodève, Hérault

En partenariat avec le Mobilier national, cette exposition met en lumière des récits d'aventures imaginaires transposées dans l'art de la tapisserie. Les illustrations de contes et fables, donc, mais aussi l'exploration de visions de

Le restaurant de Gordon Ramsay, au *Trianon Palace*.

DU 13 AU 15 DÉCEMBRE

IL EST TEMPS DE RÉSERVER LA GRANDE FIESTA DES MAISONS DE CHAMPAGNE À ÉPERNAY

C'est un rendez-vous attendu par les amateurs de bulles ! Cette année encore, du 13 au 15 décembre, les « Habits de lumière » vont animer la célèbre avenue de Champagne, regroupant les grandes maisons vinicoles d'Épernay. Au programme : son et lumière, spectacles de rue, feu d'artifice, ateliers gastronomiques animés par des chefs étoilés et bars à champagne dans les maisons qui ouvrent leurs portes. Et pour clore les festivités, une grande parade rassemblant plus de 400 automobiles de collection le dimanche matin. *habitsdelumiere.epernay.fr*

243376 - CISION 2155908600505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web

L'Est éclair

Accéder à l'article en ligne

Date : **10 décembre 2024**

1/1

Table-ronde organisée samedi pour la clôture de l'exposition The People's Choice

Web

Libération CHAMPAGNE

Accéder à l'article en ligne

Date : 10 décembre 2024

1/1

Table-ronde organisée samedi pour la clôture de l'exposition The People's Choice

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Franck Diard, Aubois et ancien étudiant de l'Université de Reims, fait un don de 300 000 €

Ancien étudiant de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, l'Aubois Franck Diard, pionnier de la technologie chez Nvidia, fort de 104 brevets, vient de faire un don de 300 000 € sur trois ans à la Fondation Urca. L'objectif étant de permettre aux étudiants de bénéficier de meilleures ressources.

AURORE CHABAUD

Si le père Noël existe, pour l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA), il a les traits d'un de ses anciens étudiants, Franck Diard. Originaire de Villenauxe-la-Grande dans l'Aube, ayant étudié au lycée Joliot-Curie à Romilly-sur-Seine, cet ancien étudiant de l'Urca, pionnier de la technologie chez Nvidia, a fait un don de 300 000 €, sur trois ans, à la fondation Urca, *« un geste de soutien et de transmission destiné à l'accompagnement de la formation »*, précise l'établissement dans un communiqué.
Un cadeau qui tombe à pic alors que l'université est actuellement soumise à des restrictions budgétaires. Son *« engagement souligne l'importance de la transmission et de la continuité dans l'enseignement supérieur, et illustre comment un parcours d'exception peut nourrir et soutenir l'avenir des jeunes talents »*, s'est félicité Christophe Clément, le président de l'Urca.

« Il est important de participer à la transmission des savoirs »

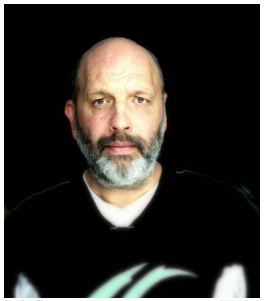
Ingénieur distingué, maître inventeur dans l'entreprise américaine d'électronique Nvidia, leader mondial du calcul informatique (25 000 employés), à l'origine de 104 brevets ayant façonné le domaine des technologies GPU et du cloud gaming, Franck Diard, 53 ans, est un homme au parcours exceptionnel. Généreux, il est surtout soucieux d'en faire profiter la jeune génération. Il est coutumier du fait puisqu'il avait déjà alloué, il y a quatre ans, 400 000 € à Polytech UCA/Université Côte-d'Azur. Ce sont ainsi 700 000 € donnés pour l'éducation et la recherche françaises. *« Après une première partie de ma formation à l'Urca, il est important de participer à la transmission des savoirs et de permettre aux futurs ingénieurs de bénéficier des mêmes opportunités »*, a confié Franck Diard.

« J'ai trouvé un écrin où on a développé ma propension à inventer des choses »

Issu d'un milieu modeste, élève moyen, c'est grâce à l'IUT de Reims, où il étudie l'informatique de gestion, qu'il découvre *« l'informatique pour de vrai »*. Il a alors 19 ans. *« J'ai découvert ma passion et j'ai travaillé très fort, j'avais été recalé à toutes les écoles d'ingénieur. »* Son DU en image et communication et son master en poche, il part faire son DEA en vision artificielle et robotique à Polytech puis sa thèse, avant de s'envoler pour les États-Unis. *« J'avais l'impression de ne pas casser la baraque en France. On nous soulait avec la Silicon Valley. Il fallait que j'aille voir ce qu'il se passe. »*
Ce qu'il a fait et le voilà qui atterrit en Californie, dans *« une petite société, Nvidia. »* Petite société devenue grande dans laquelle il travaille depuis vingt-quatre ans. *« Je n'ai qu'une ligne sur mon CV »*, plaisante-t-il. Et 104 brevets à son actif. *« Ça impressionne, je le sais. Aux États-Unis, on nous demande de l'innovation à tour de bras. On nous donne les moyens et on a de bons salaires. J'ai trouvé un écrin où on a développé ma propension à inventer des choses alors que j'étais un élève, un étudiant moyen et un universitaire moyen. La première année ici, j'en ai bavé et après j'ai explosé. »*
Pour autant, il n'oublie pas d'où il vient et par où il est passé. *« Je ne crache pas dessus. »* La preuve, il a décidé d'apporter sa pierre à l'édifice, avec ce don. *« J'essaie. Quand j'étais étudiant à l'université, c'était la dèche. J'aurais aimé en 1992 avoir un mécène qui donne de l'argent pour acheter du matériel. »*
De son enfance dans l'Aube, il se souvient de ses lectures de *L'Est éclair* à l'âge de 8 ans avec son père, d'avoir bu du champagne à 12 ans, des sorties à mobylette et de son premier ordi acheté à l'âge de 18 ans. Même si tous ses copains sont partis, *« je reste attaché à Villenauxe-la-Grande »*.

« JE N'AI PAS FAIT CE DON POUR BOUCHER UN TROU »

S'il a fait une grande partie de sa carrière aux États-Unis, il est revenu depuis quelques années en France avec sa famille. *« J'ai passé quatorze ans à l'étranger. C'est une tradition ancrée dans la société, pour les gens qui réussissent, de se retourner vers leurs universités. Ça ne pose pas de question. Lorsque j'ai fait ma première donation, il y a quatre ans, les gens ne savaient pas quoi faire. J'ai fait le maximum pour les rassurer. »*
En s'inspirant de la culture philanthropique américaine et en soutenant les établissements dans lesquels il a pu étudier, il cherche à permettre aux jeunes de bénéficier de meilleures ressources pour devenir les talents de demain. *« Le plus important, c'est que les étudiants puissent avancer et fabriquer des choses avec ce coup de pouce. Je n'ai pas fait ce don pour boucher un trou. Il ne va pas dans le budget commun de l'université. »*
Et cela passe donc par l'Urca qui, avec cette somme, a déjà pu financer un contrat pour un chercheur pour trois ans ainsi que l'envoi de seize étudiants à la conférence Supercomputing à Atlanta aux États-Unis du 17 au 22 novembre. Mais au-delà de la valeur d'exemple tant par son parcours que par sa générosité, Franck Diard espère donner envie à d'autres de suivre le même chemin.



Franck Diard, 53 ans, « ingénieur distingué » et « maître inventeur », compte à son actif 104 brevets.

L'ACTUALITÉ EN FLASH

MÉDIATHÈQUE JACQUES-CHIRAC

Table-ronde organisée samedi pour la clôture de l'exposition The People's Choice

Vous avez participé ou vous avez apprécié la démarche de l'exposition « The People's Choice », en novembre au Centre d'art contemporain Passages ? Vous êtes convié samedi, à 16 h, à la médiathèque de Troyes, pour revenir sur cet événement collaboratif. Ce samedi 14 décembre, le Centre d'art contemporain Passages organise une réflexion à la médiathèque Jacques-Chirac à Troyes pour clôturer l'exposition, table-ronde qui sera suivie d'un moment convivial au centre d'art.
En partenariat avec la médiathèque, le CAC a convié Mathis Collins, Pascaline Morincôme et Olga Rozenblum, sous la modération de Maëla Bescond. Cette discussion portera sur les dynamiques inhérentes au projet collaboratif The People's Choice, conçu à l'origine par le collectif Group Material, et ses diverses réactivations à travers le temps, comme celle de 2015 au sein de Treize, un lieu indépendant situé rue Moret à Paris, et celle de 2024 à Passages.
Cet événement sera suivi, à 18 h, d'une dernière visite guidée de l'exposition The People's Choice au centre d'art Passages, avant sa clôture.
Table-ronde avec Mathis Collins, Pascaline Morincôme et Olga Rozenblum, sous la modération de Maëla Bescond, samedi, à 16 h à la médiathèque Jacques-Chirac de Troyes, suivie, à 18 h, d'une dernière visite guidée de l'exposition The People's Choice au centre d'art Passages. Libre et gratuit. Infos : « Passages » Centre d'art contemporain, 9, rue Jeanne d'Arc, à Troyes.
www.cac-passages.com

Presse écrite FRA

L'Est éclair

p. 1/1

Edition : **13 decembre 2024 P.5**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **85919**

Page non disponible

Journaliste : **-**
Nombre de mots : **242**
Ed. locales : **Edition de l'Est Eclair**

Visualiser la page source de l'article

Table-ronde organisée samedi pour la clôture de l'exposition The People's Choice

Médiathèque jacques-Chirac

Vous avez participé ou vous avez apprécié la démarche de l'exposition « The People's Choice », en novembre au Centre d'art contemporain Passages ? Vous êtes convié samedi, à 16 h, à la médiathèque de Troyes, pour revenir sur cet événement collaboratif. Ce samedi 14 décembre, le Centre d'art contemporain Passages organise une réflexion à la médiathèque Jacques-Chirac à Troyes pour clôturer l'exposition, table-ronde qui sera suivie d'un moment convivial au centre d'art.

En partenariat avec la médiathèque, le CAC a convié Mathis Collins, Pascaline Morincôme et Olga Rozenblum, sous la modération de Maëla Bescond.

Cette discussion portera sur les dynamiques inhérentes au projet collaboratif The People's Choice, conçu à l'origine par le collectif Group Material, et ses diverses réactivations à travers le temps, comme celle de 2015 au sein de Treize, un lieu indépendant situé rue Moret à Paris, et celle de 2024 à Passages.

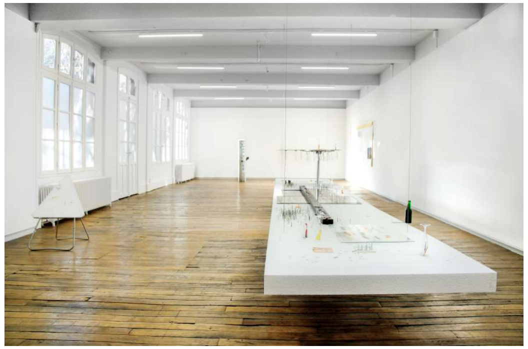
Cet événement sera suivi, à 18 h, d'une dernière visite guidée de l'exposition The People's Choice au centre d'art Passages, avant sa clôture.

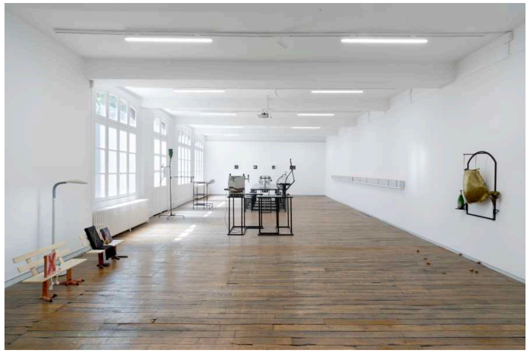
Table-ronde avec Mathis Collins, Pascaline Morincôme et Olga Rozenblum, sous la modération de Maëla Bescond, samedi, à 16 h à la médiathèque Jacques-Chirac de Troyes, suivie, à 18 h, d'une dernière visite guidée de l'exposition The People's Choice au centre d'art Passages. Libre et gratuit. Infos : « Passages » Centre d'art contemporain, 9, rue Jeanne d'Arc, à Troyes. www.cac-passages.com

0wzFN6E0jpLFgAWew3Vd57fngEokyMHxTi4f5gsrcEE9PTV1ItZuBWPoRnauLCyK3XGbx6y38Bum6TQ4Q6h_GZwOWI0

243376 - CISION 3000918600504

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.





Bags of Bags
Exposition du 31 mai au 8 août 2024

Salve
Exposition du 21 janvier au 30 mars 2024

Revue de presse

REVUE DE PRESSE

Sommaire (par ordre chronologique)

	Salve	
30 05 2024	L'EST ÉCLAIR	44
05 2024	Press Troyes	45
05 06 2024	L'Est Éclair et Libération Champagne	
30 06 2024	CANAL 32 (TV)	45
13 06 2024	Thème radio	46
	Bags of Bags	
01 02 2024	L'EST ÉCLAIR	47
2024	Interview de Maëla Bescond dans l'émission Envie de sortir pour Canal 32.	47
05 02 2024	Les podcasts de Theme radio	48
20 02 2024	L'Ardennais	49
2024	Contemporary Art Library	50
2024	ARTviewer	51
2024	Reportage de Canal 32	52
19 03 2024	L'EST ÉCLAIR	53
		54
	Autres	
23 02 2023	Jeunes estivants – Site du Ministère de la Culture	55
18 03 2024	Les pétillantes – L'EST ÉCLAIR	56
25 11 2024	Portrait de Maëla Bescond – l'Aube au féminin – Canal 32 (TV)	57

BAG OF BAGS

01/02/2024 – *Bag of Bags*, L'Est Éclair

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN « PASSAGE »

L'étrange déballage des résidus du consommateur

EXPOSITION. La réflexion de Pepo Salazar Lacruz se nourrit de cette foule de résidus de la consommation. Une mise en scène qui compte moins que le processus créateur.

PRATIQUE

• « **Bag of bags** », exposition Pepo Salazar Lacruz, jusqu'au 30 mars.
• **Centre d'art contemporain Passages**, rue Jeanne-d'Arc, à Troyes.
• **Ouverture** du mercredi au dimanche, de 12 h à 18 h, entrée libre.
• **Rendez-vous** :
-samedi 2 mars (10 h 30 – 18 h), Workshop, atelier d'une journée avec l'artiste (sur réservation).
-samedi 30 mars, à 16 h, conférence de Pepo à la médiathèque Jacques-Chirac avant une dernière visite de l'expo.

J.-M. VAN HOUTTE

BAG OF BAGS

PEPO SALAZAR LACRUZ

Pepo Salazar Lacruz, « Bag of bags », un regard plein d'ironie et de dérision.

Des vis et des clés Allen. Des trombones et des blisters d'ampoules électriques. Des images de saucisses sanglantes et un lit d'une grande enseigne suédoise… Pepo Salazar Lacruz est basque, il vit et travaille à Paris depuis 2013, après un tour des capitales européennes.
Le travail qu'il présente jusqu'au 30 mars à Passages désarçonnera sans doute certains visiteurs. Sa matière est constituée des multiples résidus de la consommation dont l'homme sème son parcours sur cette terre.
Des traces physiques de métal, de plastique ou de papier que l'artiste basque met en scène en collages qui soulignent, l'instabilité voire la précarité de la vie. Avec humour.
Posée sur un immense plan en lévitation, étendue au sol ou appliquée aux murs, l'installation compte moins que toutes les traces que l'artiste montre et qui marquent les étapes de son travail, insiste Pepo Salazar Lacruz.
Ce en quoi il fait écho à Robert Filliou et son principe d'équivalence, d'œuvre « *bien faite, mal faite, pas faite* », note Maëla Bescond, directrice de Passages. Le résultat est là, à vous de vous en saisir.
Pepo Salazar Lacruz et Maela Bescond ont ajouté un fil conducteur ludique en créant un fanzine qui guide le visiteur sur les pas de Paulina, qui, pour être jeune, n'en a pas moins le regard aiguisé.
« *En tout cas, c'est un peu comme retirer sa carte bancaire du distributeur avec des ongles longs. Tout comme lire un traité théorique ou aller voir un spectacle : ce n'est pas un divertissement…* », observe cette nouvelle Zazie.

REVUE DE PRESSE

Interview de Maëla Bescond dans l'émission Envie de sortir pour Canal 32

L'Ardennais – Article du 22/02/2024
https://www.lardennais.fr/id571907/article/2024-02-22/les-expositions-faire-pendant-les-vacances-troyes

Pour les amateurs d'art contemporain : Exposition « Bag of Bags »

Troyes la Champagne

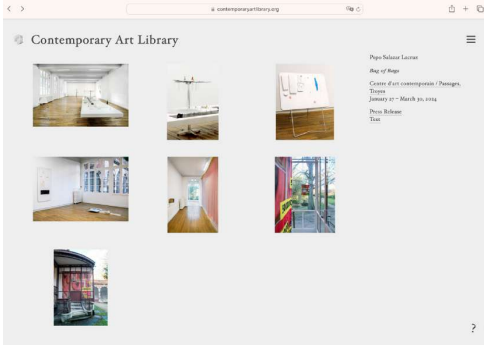
Jusqu'au 30 mars

Pepo Salazar Lacruz est un artiste basque, vivant et travaillant à Paris depuis 2013. Son travail est reconnu dans de nombreux musées français tels que le Centre Georges Pompidou ou le Palais de Tokyo. Cette exposition présente ses nouveaux travaux, représentant à sa manière l'outrance de la société de consommation, au travers de différents objets du quotidien.

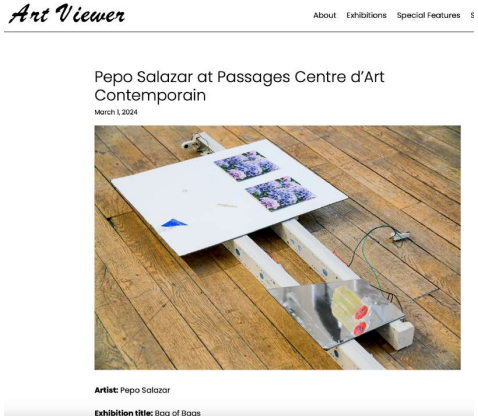
Pour en savoir plus

REVUE DE PRESSE

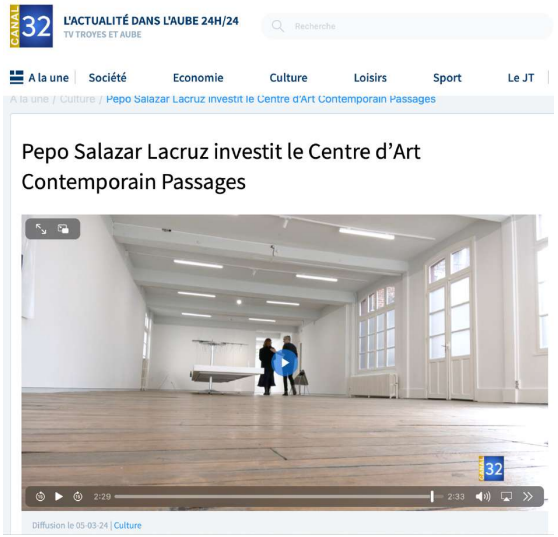
Contemporary Art Library
https://www.contemporaryartlibrary.org/project/pepo-salazar-lacruz-at-centre-d-art-contemporain-passages-troyes-31211



ARTviewer
https://artviewer.org/tag/pepo-salazar/



Reportage de Canal 32



REVUE DE PRESSE

19/03/2024 – Visite groupe *Bag of Bags*, L'Est Éclair

LA CHAPELLE-SAINT-LUC

Les familles découvrent l'œuvre de Pepo Salazar

Les visiteurs ont pu faire fonctionner leur imagination.

Le centre d'animation sociale Jean-Mermoz a proposé aux familles chapelaines de visiter le centre d'art contemporain Passages. Il s'agissait d'admirer l'œuvre de Pepo Salazar intitulée « Bag of Bag » sur l'assemblage d'objets du quotidien. Le travail de l'artiste, qui va de l'assemblage sculptural au film d'artiste, en passant par l'écriture de romans et des pièces sonores, la performance, le collage ou la composition d'albums, est diffusé depuis quelques années dans des lieux prestigieux comme le centre Pompidou ou le Palais de Tokyo.

Les compositions de l'artiste oscillent entre l'absurdité d'un monde capitaliste poussé à son paroxysme et l'humour. Les visiteurs chapelains ont été impressionnés par l'originalité du travail présenté et l'immensité des œuvres, toutes plus originales les unes que les autres. Les participants n'ont pas manqué d'échanger leurs impressions tout au long de la visite.

SALVE

30 mai 2024 – Week-end d'inauguration de Salve, L'est éclair

Week-end festif et convivial à Passages

Lors du week-end inaugural, plusieurs événements auront lieu au centre d'Art contemporain.

Publié: 30 mai 2024 à 5 45h

Temps de lecture: 2 min

Partage:

Une nouvelle exposition d'art visuel va prendre place du 31 mai au 3 août au centre d'Art contemporain « Passages ». Nommée « Salve » (« salut » en latin) en référence au mot écrit à l'entrée du jardin d'hiver du lieu, elle promet aux visiteurs de découvrir l'ensemble des œuvres artistiques dispersées entre le jardin et la bâtisse. « Salve » est une exposition collective gratuite qui allie les talents des différents exposants et organisée par Maëlla Bescond, directrice du centre d'Art contemporain, pour mettre en valeur *« la convivialité et le bien social »* via le thème du langage.

Lors du week-end inaugural, plusieurs événements auront lieu, à commencer par le vernissage ce vendredi 31 mai, premier temps fort qui sera ouvert au public.

Mai 2024 – Exposition collective *Salve*, Press troyes

Une Nuit éclairée par la Flamme olympique

Les musées de Troyes vous donnent rendez-vous samedi 18 mai pour la 20e Nuit européenne des musées. Porté par le ministère de la Culture, cet événement se déroulera, de 20h à minuit, à la lumière de la Flamme olympique. En écho aux Jeux Olympiques, les musées troyens vous feront voyager à travers le monde et les collections : Europe au musée des Beaux-arts, Océanie au muséum d'Histoire naturelle, Asie au musée de la Renaissance, Amérique à l'Apothicairerie et Afrique au musée d'Art moderne - Collections nationales Pierre et Denise Lévy.
Entre danses polynésiennes, démonstrations d'aïkido, atelier d'origami et dramulation masquée, chacun pourra s'évader au fil d'univers variés, dans une atmosphère propice à la rêverie.

Programme complet sur *www.musees-troyes.com*
Animations et visites gratuites

Un week-end « Passages »

La transdisciplinarité sera au cœur de l'événement *Salve* (« Salut »), organisé par le Centre d'art contemporain Passages, du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin. Ce week-end d'ouverture à tous sera porté par une dizaine d'artistes et rythmé par différentes performances autour des pratiques plastiques et de l'oralité, avec, notamment, la création d'œuvres en mouvement (lectures, chant, arts de la scène, etc.).

La manifestation s'articulera autour du jardin d'hiver du Centre d'art, qui fait le lien entre l'intérieur de l'ancienne maison de maître construite en 1860 par la famille de bonnetiers Maroti et le parc accueillant le majestueux ginkgo biloba planté en 1862. Elle invitera les visiteurs à s'approprier le lieu, en flânant à leur guise, dans une ambiance conviviale, entre le jardin enchanteur et les espaces d'exposition de Passages.
Salve permettra aussi de découvrir les travaux d'artistes en résidence à Passages, entre 2023 et 2024 : l'auteur Théo Robine-Langlois, qui explore le langage à travers différents supports d'écriture ; la performeuse française et canadienne Karis Adra ; le jeune performeur Charly Bechaimont, dont la pratique prend pour point de départ son appartenance à la communauté des gens du voyage, et le poète Marcel Devilliers, qui proposera une lecture aux côtés de Théo Robine-Langlois, Florent Dégé et Sarah Holveck, dans la soirée du samedi 1er juin. Une partie des œuvres présentée durant ces trois jours sera ensuite visible du mardi 4 juin au samedi 3 août.

Passages
Centre d'art contemporain
9, rue Jeanne-d'Arc à Troyes - 03 25 73 28 27
https://cac-passages.com

Tous aux jardins !

Les vendredi 31 mai, samedi 1er et dimanche 2 juin, les musées de la Ville participent à la 21e édition de la manifestation nationale « *Rendez-vous aux jardins* ». Plusieurs animations autour de la thématique des cinq sens sont ainsi organisées au musée d'Art moderne et à l'Apothicairerie. Concerts, jeux de piste, visites guidées et ateliers rythmeront ces trois journées fleuries et colorées, ouvertes à tous.

Programme complet sur *www.musees-troyes.com*
Animations et visites gratuites (certaines sur réservation)

5 juin 2024 – Exposition collective *Salve*, L'Est Éclair et Libération Champagne

L'art abstrait à l'honneur au centre Passages

Le week-end dernier a débuté l'inauguration de « Salve », la toute nouvelle exposition du centre d'art contemporain « Passages » à Troyes, qui réunit dix artistes.

L'exposition est à découvrir jusqu'au 3 août.

Par Arthur BOURGOUIN
Publié 5 juin 2024 à 16h54

Temps de lecture: 2 min

Partage :

Cette exposition d'art abstrait complètement gratuite, qui se produit autant en intérieur qu'en extérieur, réunit dix artistes de géographies et d'univers complètement différents avec pour thème cette idée de performance qui crée du lien social. « *Les performances viennent compléter les œuvres et lier les artistes au public* », explique la directrice du centre d'art contemporain Passages, Maëla Bescond.

Que ce soit un film composé uniquement de bruit de parquet, une peinture à l'huile reposant sur des béquilles ou une perfusion reliée à une bouteille de vin brisé, « Salve » vous fait découvrir plusieurs visions abstraites du monde qui vous feront réfléchir sur des sujets complexes tels que la représentation du corps, notre rapport à l'industrie ou encore la sexualité.

On peut notamment retrouver aux Passages le film « Aire » de Carla Adra, tourné

REVUE DE PRESSE

13 juin 2024 – Exposition collective *Salve*, Canal 32 (TV)

13 juin 2024- exposition collective *Salve*, Theme radio

AUTRES

23 février 2024 : Jeunes estivants – Site du Ministère de la Culture

18 mars 2024 : Les pétillantes – L'est éclair

LUNDI
18 MARS 2024

VIVRE À TROYES

7

DROIT DES FEMMES

« Eh ! madame, vous êtes charmante ! »

TROYES. Le 6 avril prochain, l'association Les pétillantes de Troyes organise une journée festive et solidaire contre les violences faites aux femmes. Au programme, des conférences, un marché de l'art au féminin, de la musique, de la danse et des invités exceptionnels.

UNE ASSOCIATION LOCALE

- L'association « Les pétillantes de Troyes » créée en 2018 compte aujourd'hui, une communauté réseau de 268 femmes et de 30 membres actives.
- « Les Pétillantes de Troyes » est une association de femmes auboises, de tous âges, dont l'objectif est de créer du lien intergénérationnel, grâce à des rencontres, des débats, des ateliers.

Anne-Claire, Adélina, Elodie, Nathalie et Guénola (Les pétillantes de Troyes) se mobilisent autour de la solidarité féminine, le 6 avril prochain.

ANNE GENÉVRIER

Eh ! madame vous êtes charmante ! », Un compliment, une remarque positive qui aujourd'hui est devenue un signal du harcèlement de rue. Cette parole, l'association Les pétillantes de Troyes s'en est saisie, l'a faite sienne pour mieux la retourner à son profit. Et, c'est sous ce titre, que le 6 avril prochain, au centre d'art contemporain Passages, l'association organise une journée festive et solidaire pour dénoncer les violences faites aux femmes.

Une journée d'échange, de prévention et d'information également. Sans se départir de leur féminité et de leurs charmes, en les revendiquant même, avec « Eh, madame vous êtes charmante ». Les pétillantes de Troyes proposent un événement, ô combien utile et militant, mais également, et c'est plus rare, joyeux.

UN ÉVÉNEMENT OUVERT À TOUS

C'est après avoir découvert l'exposition photographique intitulée #AprèsLesViolences de Mia et Marc Melki financée par Solidarité Femmes Aube, qui avait pour objectif de mettre en lumière les témoignages de femmes battues auboises, ainsi que ceux de leurs proches ou de personnalités reconnues, que Les pétillantes de Troyes ont alors imaginé organiser un événement afin de sensibiliser le grand public. Elles ont convié des associations d'aide et d'entraide, des artistes, des artisans, des intellectuelles en lien avec la féminité. L'exposition de Marc Melki en est le fil rouge

Un soutien et une mise en lumière de l'exposition, présentée pour la première fois à la Préfecture de l'Aube en novembre 2023, et de la cause qu'elle défend d'autant plus évident que deux membres de l'association témoignent dans cette exposition et qu'une troisième porte le témoignage d'une victime.

Pour continuer à faire vivre cette exposition, les Pétillantes de Troyes ont donc décidé d'aller plus loin en créant un événement le samedi 6 avril, de 11 h à 22 h, avec des témoignages, des conférences, des sessions d'informations mais aussi, de l'art, du graff, de la musique, de la danse et des espaces de restauration le midi et le soir

« La journée « Eh Madame vous êtes charmante » est donc née, et s'inscrit dans un mouvement de solidarité féminine. Son objectif principal est de donner la parole aux femmes afin qu'elles puissent partager leurs expériences, se libérer du poids du silence et contribuer à la prévention des violences. Ouverte à un large public, hommes et femmes de tous âges confondus, cette journée se veut à la fois une journée de sensibilisation contre les violences faites aux femmes et une occasion de célébrer la force et la résilience de celles-ci, dans un esprit festif et solidaire. L'entrée est libre », commente l'association. ■

Samedi 6 avril, au Centre d'art contemporain Passages, 9 rue Jeanne-d'Arc, à Troyes.

Le programme

- Dans les jardins Ginkgo :

11 h-20 h : Marché de l'art au féminin avec Jocelyne Hermann Salley (sculpture), Les Petits Pains de Kinga (boulangère), Chines et pinceaux et Mr et Mrs Création's (déco), La Facoterie (poterie), Les Petites mains baladeuses, Je Design (illustratrice), Belle Effrontée, Carine Finot Art et Juste une histoire (bijoux), La Petite marchande de prose. Argadol : Live Painting.

15 h : Début du graff avec Rise up.

- Dans Passages petite salle 1:

11 h-18 h : Agora des associations : Au Soutien actif, Avim, CIDFF, Couple et famille, La Croix-Rouge française, Donne ton soutif, Kiwanis féminin plurielles, La Cravate solidaire, Aurore, Solidarité Femmes Aube.

- Dans Passages petite salle 2:

14 h-18 h : Espace massage par les étudiantes du Groupe Silvya Terrade.

11 h-18 h : Atelier Photo pour CV par la Cravate solidaire

- Dans Passages salle d'exposition :

11 h-22 h : Expo photos Marc Melki #AprèsLesViolences. 14 h 30 : Court métrage « Parcours de combattantes » en présence du réalisateur Boubackari Timera. 14 h 30 : CIDFF et Avim : présentation du dispositif Angela.

15 h 30 : Flavie Salinas sur les « violences conjugales dans les jeunes couples ». 16 h 30 : Isabelle Domont Jourdain sur « Les enfants victimes de violences conjugales ». 17 h : Raphaëlle Paupe sur « Parcours de femmes d'aujourd'hui : Oser déléguer et se faire plaisir sans culpabiliser ». 18 h 30 : Les Perruches. 19 h 15 : Guet-Apens. 19 h-22 h : Dj Scoob concert. Avec la participation de Marie Iturralde, humoriste, et de Julien Robert, dessinateur. Restauration sur place à partir de 11 h et de 19 h à 22 h. Entrée libre.

25 octobre 2024 : Portrait de Maëla Bescond – l'Aube au féminin – Canal 32 (TV)

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre d'art contemporain / Passages
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes
–
Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 09h00 à 17h00
–
téléphone 03 25 73 28 27
–
mail accueil@cac-passages.com

79