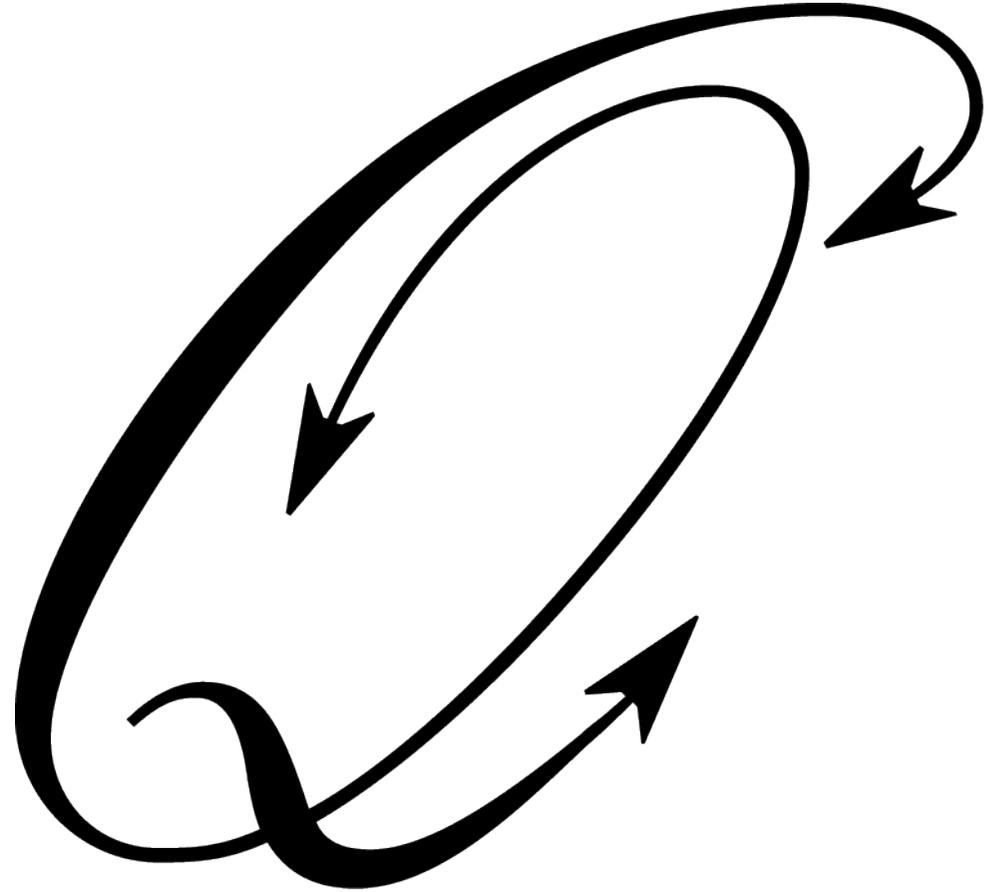


PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

QUITTE OU DOUBLE
BRICE DELLSPERGER
DU 20 SEPTEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2025
VERNISSAGE ET CONCERT LE 19 SEPTEMBRE 2025 À PARTIR DE 18H00

DOSSIER DE PRESSE



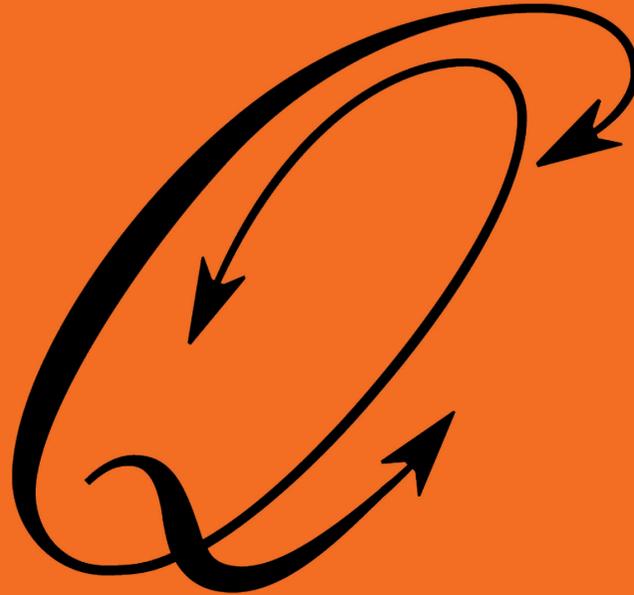
BRICE DELLSPERGER - QUITTE OU DOUBLE



PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

**BRICE
DELLSPERGER**

Identité Visuelle: Marie-Mém Saï Bellier & Clara Pastreau Imprimé: à venir



20-09-25

13-12-25

QUITTE OU DOUBLE

ENTRÉE LIBRE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12H00 À 18H00
VERNISSAGE PUBLIC LE 19-09-25 À PARTIR DE 18H00

RETROUVEZ *FUTURS INTÉRIEURS*, UN SECOND VOLET DE L'EXPOSITION AU CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN - LA SYNAGOGUE DE DELME DU 5 JUILLET AU 14 DÉCEMBRE 2025.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Né à Cannes en 1972, Brice Dellsperger explore depuis 1995 les codes du cinéma à travers sa série protocolaire *Body Double*, dans laquelle il reproduit plan par plan des scènes courtes de films emblématiques, empruntées à des réalisateurs tels que Brian De Palma, David Lynch, Paul Verhoeven ou Gus Van Sant.

En rejouant ces scènes, l'artiste interroge les normes de représentation imposées par le cinéma hollywoodien, d'auteur, ou plus expérimental, et nous plonge dans une étrangeté quasi surréaliste, où la logique du scénario s'efface au profit d'un jeu troublant de doubles qui se superposent.

Partant du postulat que le cinéma est déjà un « travestissement de la réalité », il remplace dans ses remakes l'ensemble des acteurs et actrices par des amateur.e.s, sans différence de genre. Si les scènes sont souvent reproduites grâce une économie de moyens ingénieuses, les bandes-son originales sont conservées, conférant un sentiment de décalage qui oscille entre l'humour et le malaise. Non seulement les identités multiples revêtues par les personnages bousculent les codes du genre et de la sexualité mais elles brouillent également les repères narratifs du spectateur.

Dans *Quitte ou Double*, les œuvres *Body Double 31*, *Body Double 34*, *Body Double 36* et *Body Double 38* sont présentées sous forme d'installations. Elles reprennent respectivement les films *Basic Instinct* de Paul Verhoeven, *My Own Private Idaho* de Gus Van Sant, *Perfect* de James Bridge, et deux courts-métrages : *Puce Moments* de Kenneth Anger et *Technology/Transformation: Wonder Woman* de Dana Birnbaum.

Maëla Bescond

Cette exposition reçoit le soutien du dispositif Mieux Produire Mieux Diffuser du Ministère de la Culture.

Une autre exposition de l'artiste, *Futurs Intérieurs*, est visible jusqu'au 14 décembre 2025 au centre d'art contemporain - La Synagogue de Delme.

Un catalogue de l'artiste verra le jour à la fin de l'année 2025 chez Mousse Publishing, grâce au soutien de Mieux Produire Mieux Diffuser, le MRAC Sérignan, la Fondation d'entreprise Ricard, la Fondation Agnès b., et la galerie Air de Paris.

- Exposition présentée du 20 septembre au 13 décembre 2025, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00, et sur rendez-vous.

- Visite presse le vendredi 19 septembre à 17h00 et sur rendez-vous.

- Vernissage de l'exposition le 19 septembre à partir de 18h00. Concert de *Madmoizel* à 20h30 suivi d'une soirée dansante sur des titres sélectionnés par l'artiste Brice Dellsperger.

BIOGRAPHIE

Brice Dellsperger, né en 1972 à Cannes, vit et travaille à Paris, où il enseigne depuis 2004 à l'École des Arts Décoratifs. Depuis 1995, il développe une série de vidéos numérotées et rassemblées sous le titre Body Double. Il s'agit d'une série de remakes de scènes de films reproduites selon un protocole établi par l'artiste: les séquences sont rejouées plan par plan, en gardant la bande sonore originale, et réinterprétées par des acteur·ice·s non professionnel·le·s, qu'ils soient masculins ou féminins. Un travestissement de genre, et un dédoublement de la fiction s'opèrent alors, jetant le trouble sur la question de la réalité, du cinéma, de l'illusion, de la reproduction. Les objets vidéo produits par Brice Dellsperger plongent le spectateur face à la sensibilité de l'artiste, dont « Les travestis qui peuplent [ses] films sont des créatures fantastiques, de celles qu'[il] aimerait croiser plus souvent dans la vie de tous les jours ».

L'artiste a exposé en France et à l'étranger, et notamment récemment à La Synagogue de Delme, à la Kunstverein de Dortmund, à la Villa Arson (Nice), ou à Marsellaria (Milan). Nombre de ses œuvres ont intégré des collections privées et publiques, comme celles du MOMA, du Centre Pompidou ou du Musée National de Monaco.

Site internet de l'artiste : <http://www.bricedellsperger.com>



Crédits photo : Franck Perrin

LISTE DES ŒUVRES

Body Double 31, 2014, 7'40

Cast: Eva Svennung.
Images: Jordane Chouzenoux.
Editing, Sound Design & Special Effects: Brice Dellsperger.
Production: Brice Dellsperger & Air de Paris.
Master Format: H264 to Apple Quicktime.
d'après *Basic Instinct* (Paul Verhoeven)

Body Double 36 Fucking Perfect, 2019, 8'58

Cast: Jean Biche
Image: Loïc Bovon
1er assistant caméra: Alexandre Berry
Montage et effets spéciaux: Brice Dellsperger
Son: Didier Blasco
Equipe de tournage: Vincent Berger, Antoine Conde, Léa Doussière, Matthieu Maytraud, Hayoung Kim
Matériel: RVZ (Paris) Diacosmie (Centre de production de l'Opéra de Nice)
Production: Villa Arson, Nice
Production exécutive: Beau Bizarre
Remerciements: Air de Paris, Nicolas Perge, David Lavialle, Arnaud Olivier, Marie Canet, Arnaud Maguet, Julien Tibéri, François Tarot, Pascale Tiraboschi, Jean-Luc Verna
Master Format: 2K Quicktime Apple ProRes 422 HQ
d'après *Perfect* (James Bridges)

Body Double 38, 2022

Avec Eva Svennung
1 film sur 1 écran
6 minutes 43 secondes
Couleur, son
d'après *Puce Moments* (K. Anger) et *Technology/Transformation: Wonder Woman* (D. Birnbaum)

Body Double 34, 2015, 5'06

Cast: Julien Benoit, Alexandre Collet, Camille Cornillon, Ophélie Demurger, Floris Dutoit, Adriane Emerit, Romain Gandolphe, Quentin Goujout, Alex Huthwohl, Arthur Miserez, Axelle Pinot, Adrien Rocca, Mileva Testas, Eugénie Zely. Images: Nicolas Perge.
Production: Le Confort Moderne & Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Thanks: Jill Gasparina, Jean-Marc Guillot.
Editing & Special Effects : Brice Dellsperger.
Graphic Design: Adrien Rocca.
Technical Team: Julien Benoit, Paul Bourdongle, Alexandre Collet, Garance Coquart Pocztar, Camille Cornillon, Ophélie Demurger, Floris Dutoit, Adriane Emerit, Romain Gandolphe, Pauline Gherzi, Quentin Goujout, Alex Huthwohl, Arthur Miserez, Axelle Pinot, Adrien Rocca, Valentin Rolovic, Mileva Testas, Eugénie Zely.
Master Format: H264 to Apple Quicktime.
d'après *My Own Private Idaho* (Gus Van Sant)

Transvetite Times (2025), Gouache sur papier, 28 x 21 cm

X-Dresser (2025), Gouache sur papier, 28 x 21 cm

Gonk (2025), Gouache sur papier, 41,8 x 30 cm

Lady Sparkle (2025), Gouache sur papier, 8 x 20 cm

Disco Classic (2025), Gouache sur papier, 21 x 28 cm

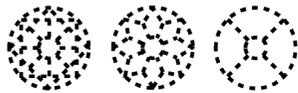
Bubbles in Zombies (2020), Gouache sur papier, 12,5 x 18 cm

Nude in Jalousies (2025), Gouache sur papier, 12,5 x 12,5 cm

MIEUX PRODUIRE MIEUX DIFFUSER

L'exposition s'inscrit dans le dispositif national Mieux Produire Mieux Diffuser, initié par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique. Ce programme accompagne les structures des arts visuels dans l'expérimentation de nouveaux modes de production et de diffusion plus durables, solidaires et respectueux du travail artistique.

Ainsi, deux expositions avec le même artiste ont été pensée conjointement, en deux volets, afin de mutualiser les ressources physiques et humaines et de créer du lien dans le territoire du Grand Est. Un autre volet de cette exposition, *Futurs Intérieurs*, est donc visible au Centre d'art Contemporain - la Synagogue de Delme jusqu'au 14 décembre 2025.



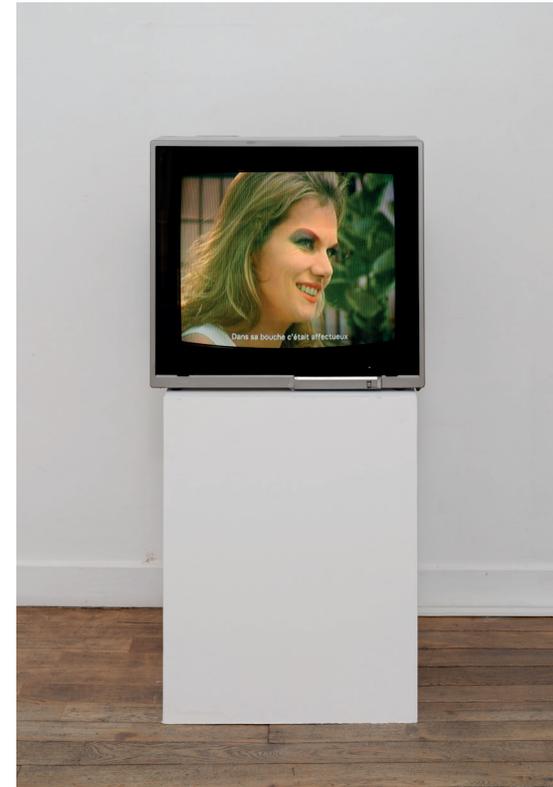
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME**

Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme
33 rue Poincaré 57590 Delme
tél : + 33 (0) 3 87 01 35 61
Du mercredi au samedi de 14h à 18h,
le dimanche de 14h à 18h.
<https://cac-synagoguedelme.org/>

Catalogue d'exposition

Ce partenariat est également matérialisé par un catalogue d'exposition, qui paraîtra aux *Éditions Mousse Publishing* à l'automne. Ce catalogue est rendu possible grâce au soutien de Mieux Produire Mieux Diffuser, le centre d'art contemporain - la Synagogue de Delme, le MRAC Sérignan, la Fondation d'entreprise Ricard, la Fondation Agnès b., et la galerie Air de Paris.

VISUELS PRESSE



Body Double 31, 2014
Avec Eva Svennung
1 film sur 1 écran
4 minutes 31 secondes
Couleur, son
d'après *Basic Instinct* (Paul Verhoeven)

Courtesy de l'artiste Brice Dellspenger et Galerie Air de Paris, ADAGP 2025.
Photo : Aurelien Mole.

VISUELS PRESSE



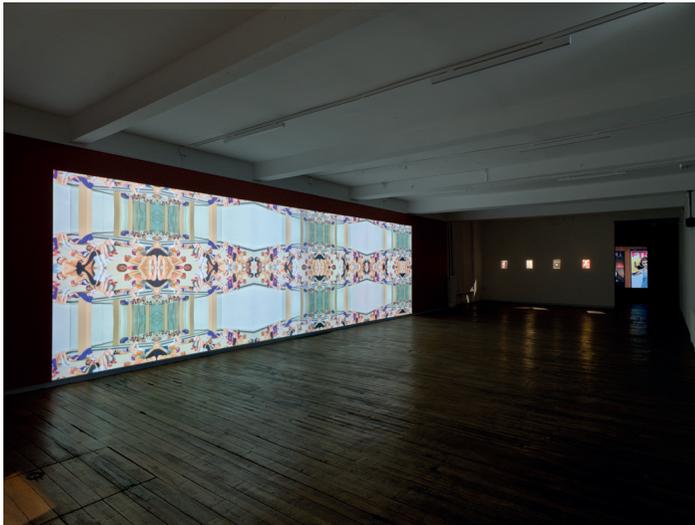
BRICE DELLSPERGER - QUITTE OU DOUBLE

Body Double 34, 2015
1 film sur 1 écran
10 minute 22 secondes
Couleur, son
d'après *My Own Private Idaho* (Gus Van Sant)

En haut à droite : Avec Ophélie Demurger, Alex Huthwohl
En haut à gauche : Avec Alexandre Collet, Camille Cornillon, Ophélie Demurger,
Floris Dutoit, Adriane Emerit, Romain Gandolphe, Quentin Goujout, Alex Huthwohl,
Arthur Miserez, Axelle Pinot, Adrien Rocca, Mileva Testas, Eugénie Zely
En bas à gauche : Avec Mileva Testas

Courtesy de l'artiste Brice Dellspenger et Galerie Air de Paris, ADAGP 2025
Photo : Aurélien Mole.

VISUELS PRESSE



BRICE DELLSPERGER - QUITTE OU DOUBLE

Crédits photos : *Body Double 36*, 2019
Avec Jean Biche
2 films sur deux écrans
8 minutes 58 secondes
Couleur, son
d'après *Perfect* (James Bridges)

Courtesy de l'artiste Brice Dellsperger et Galerie Air de Paris, ADAGP 2025.
Photo : Aurelien Mole

VISUELS PRESSE



Crédits photos : *Body Double 38*, 2022

Avec Eva Svennung

1 film sur 1 écran

6 minutes 43 secondes

Couleur, son

d'après *Puce Moments* (K. Anger) et *Technology/Transformation: Wonder Woman* (D. Birnbaum)

Courtesy de l'artiste Brice Dellspurger et Galerie Air de Paris, ADAGP 2025.

Photo : Aurélien Mole

PROGRAMMATION

L'exposition *Quitte ou Double*

Ouverture du 20 septembre au 13 décembre 2025
Visites guidées en compagnie d'une médiatrice chaque samedi à 14h00
entrée libre et gratuite du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00

Vernissage, le vendredi 19 septembre à partir de 18h00

18h00 - Découverte de l'exposition et discours officiels
20h30 - Concert de **Madmoizel** dans le jardin
à partir de 21h30 - Soirée dansante sur des titres sélectionnés par l'artiste
Restauration sur place

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Journées Européennes du Patrimoine

Visite guidée de la maison Marot et de son jardin

samedi 20 et dimanche 21 septembre
à 15h00 et 17h00
entrée libre et gratuite

Visite guidée de l'exposition *Quitte ou Double*

samedi 20 et dimanche 21 septembre
à 14h00 et 16h00
entrée libre et gratuite

SAMEDI 4 OCTOBRE

Samedi *Infra* : discutons de l'exposition !

samedi 4 octobre à 14h00
gratuit sur inscription
boissons offertes

SAMEDI 18 OCTOBRE

Visite en LSF



avec l'association *Des Yeux, Des Mains*
samedi 18 octobre à 14h00
gratuit sur inscription

MERCREDI 29 OCTOBRE

Mercredi *Infra* spécial Halloween : atelier maquillage

mercredi 29 octobre à 14h00
6€ tarif plein, 4€ tarif enfant et adhérent.e

SAMEDI 15 NOVEMBRE

Bingo-drag ! Avec Estrella Gold & Lady Iris

samedi 15 novembre à 16h00
sur inscription
grilles en vente sur place à 2€

JEUDI 4 DÉCEMBRE

Soirée *Infra* : Dégustation de Pinot Blanc avec la maison Chassenay d'Arce

jeudi 4 décembre à 18h00
gratuit sur inscription

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

Conférence de Brice Dellspurger à la Médiathèque Jacques Chirac

samedi 13 décembre à 16h00
entrée libre et gratuite

INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

-

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 09h00 à 17h00

-

téléphone 03 25 73 28 27

-

mail accueil@cac-passages.com

-

presse : Lisa Fidon communication@cac-passages.com