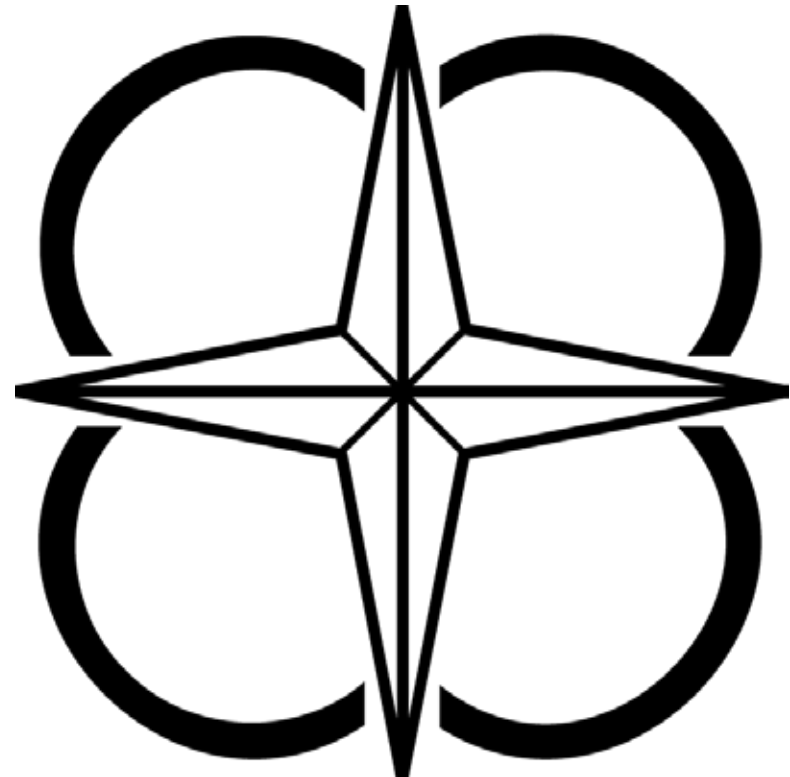


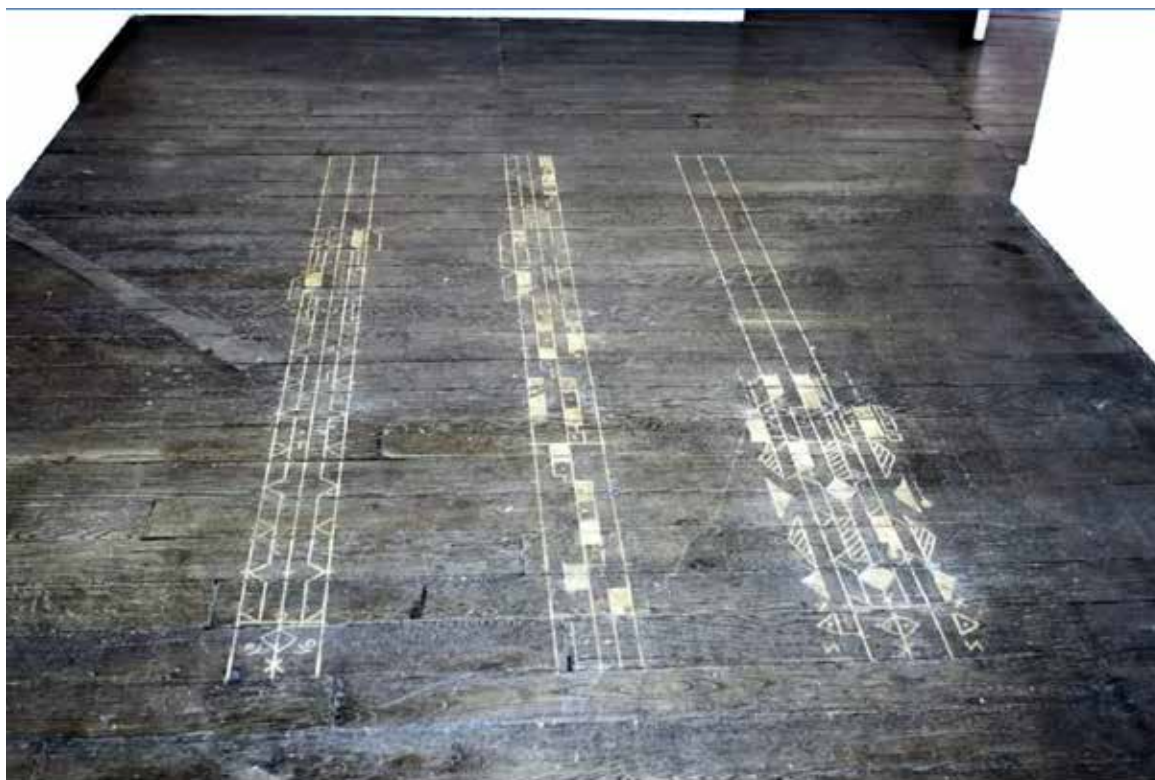
PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

PERFORMANCE DE MANON HARROIS
PARTITION, 2014-2025.
INTERPRÉTÉE PAR LINA SCHLAGETER

LE VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 18H00

COMMUNIQUÉ DE PRESSE





Partition, 2014. Crédits photos : Manon Harrois

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En 2014, l'artiste Manon Harrois est invitée pour une exposition personnelle à Passages, en compagnie de Mehryl Ferri Levisse. À l'occasion de celle-ci (<https://cac-passages.com/expositions/manon-harrois-mehryl-levisse/>), elle réalise une oeuvre pérenne sur le parquet de la pièce intermédiaire entre le couloir d'entrée et la grande salle d'exposition. *Partition* (1) est une partition de danse gravée sur le sol (2), motif à la fois discret et mystérieux, qui marque la maison et la réminiscence de son histoire.

Dans le travail de Manon Harrois existe l'idée de l'architecture qui se confronte au mouvement. Quand elle pénètre un espace, elle considère attentivement la sensation du rythme donné par le bâtiment. Lorsque l'on entre au centre d'art, un grand couloir jalonné de portes court de l'entrée vers un jardin d'hiver. Le visiteur est presque aspiré de l'extérieur - la cour - vers un autre extérieur - le jardin - . L'artiste, marquée par cette expérience du corps confronté à l'architecture, décide de traduire en gestes dansés cette succession de mouvements hypothétiques d'ouvertures et de fermetures de portes, qui, s'ils sont exécutés par les jambes, sont caractéristiques du Charleston, mouvement de danse emblématique des années 1920 symbolisé par l'immense Joséphine Baker. (3)

La triple interprétation, du bâtiment au geste corporel puis à sa traduction en partition de danse, confère la richesse de cette oeuvre, qui fait aujourd'hui l'objet d'une restauration et d'une augmentation : les motifs de la partition seront en effet remplis de résine phosphorescente, révélant l'oeuvre en filigrane le jour, et plus intensément dans l'obscurité.

Une dimension plus spirituelle est ainsi conférée à cette pièce, sur laquelle on peut imaginer des spectres danser frénétiquement la nuit sur des airs de Jazz endiablés.

Partition (2014 - 2025) est inaugurée le 5 septembre 2025 à 18h00, avec la présence de la danseuse, chorégraphe et notatrice du mouvement (système Laban), Lina Schlageter (lien : assononverbale.wordpress.com), diplômée de danse Laban, qui activera et interprétera la partition en suivant le protocole de l'artiste Manon Harrois.

(1) Manon Harrois, *Partition*, 2014 - 2025, xylogravure sur parquet, résine phosphorescente. Dimensions variables.

(2) La cinétophographie *Laban* est un système d'écriture pour le mouvement créé par Rudolf Laban (1879 - 1958). Soucieux de doter la danse d'outils d'analyse et de recherche, Laban conçoit un système qui permet de transcrire tous mouvements du corps humain sur une partition et de noter les ensembles de mouvements aussi bien que les détails les composant.

(3) La danse est marquée par des mouvements de jambes rapides et saccadés, souvent tournés vers l'intérieur, un usage exagéré des bras, des coups de pied, des torsions du buste. Elle se danse sur des tempos rapides, parfois au-delà de 200 BPM, sur des musiques de jazz foxtrotées ou ragtime. Source : https://www.swingin.paris/histoire_du_charleston.html

- Performance le vendredi 5 septembre à 18h00.

BIOGRAPHIES

MANON HARROIS, L'ARTISTE À L'ORIGINE DE *PARTITION DE NOTATION LABAN* (2014-2025)

Manon Harrois née à Reims (1988) vit et travaille à Troyes. Elle a étudié à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris et a reçu le prix Jean Walter Zellidja de l'Académie Française pour ses travaux au Niger, en effet, Manon Harrois a passé une année dans le désert du Sahara, auprès des Touaregs et Peuls. Présentée en 2014 par Gilles Fuchs, elle a été exposée à La galerie Premier Regard. Ses recherches sont suivies et soutenues par Germain Viatte depuis 2009 (parrainage de son diplôme) jusqu'à aujourd'hui.

Harrois décrit son travail comme une série d'expériences qui cherchent à s'inscrire dans un territoire d'interconnexions multiples, de gestes et de médiums. Ses œuvres ont été régulièrement présentées en France et à l'étranger, notamment au Musée Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbonne (2025) et Second Room, Anvers (2024) ; Galeria Foco, Lisbonne (2024-2023); Galerie Kai Erdmann, Berlin (2022) ; RL52, Berlin (2022) ; Fundação Dom Luís, Cascais, Portugal (2022) ; Zuostant, Berlin (2022) ; UMPRUM, Prague (2022) ; SixtyEight Art Institute, Copenhague (2022) ; Spoiler Zone, Berlin (2023). Biennale AnoZero, Coimbra (2017), Porta 33, Madère (2020-2021); Arquipelago – Centro de Artes, Açores (2018); MAC Valdivia, Chili (2017), Galeria Artopia, Milan (2016); CAMAC Marnay sur Seine (2016), Galerie Premier regard (2014), Paris; CAC Passages (2019/2014), Troyes; CCFN Jean Rouch Niamey, Niger ; FRAC Champagne Ardennes, Reims (2017).

Elle a participé à de nombreuses résidences artistiques dont: Residency Unlimited, New York (2014) ; MAC Valdivia, Chili (2015) ; Sharjah Art Foundation, Émirats Arabes Unis (2016) ; CNCM Césaire, Reims (2015-2018) ; CAMAC, Marnay-sur-Seine (2016) ; Artiste en résidence, Clermont-Ferrand (2017) ; CAC/Passages, Troyes (2014-2019) ; Porta 33, Madère, Portugal (2019) ; FRAC Champagne-Ardenne (2020-2024); AIR 351, Cascais, Portugal (2024), Fonderia Artistica Battaglia, Milan (Italie)(2024).

Son travail a bénéficié du soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du CNAP et a intégré la collection publique du FRAC Champagne-Ardenne (2021). Il est également présent dans plusieurs collections privées en France et à l'étranger .

LINA SCHLAGETER, L'INTERPRÈTE

Lina Schlageter est chorégraphe, danseuse, et notatrice laban, franco-suisse. Née en 1990, elle développe une pratique entre la danse, le son, et les arts visuels. Son travail récent porte sur les relations entre les notions de regard, de montage cinématographique, de chorégraphie et d'autodétermination féministe. Depuis 2021, l'ensemble de sa production est porté par l'association Communication Non Verbale. Ses pièces ont été présentées en Île-de-France, à Nantes, Marseille, Copenhague (DK), Vienne (AU) et ont bénéficié de différents soutiens (bourse L-EST, Création en Cours, White Mountain College, ATLAS –ImpulstanZ).

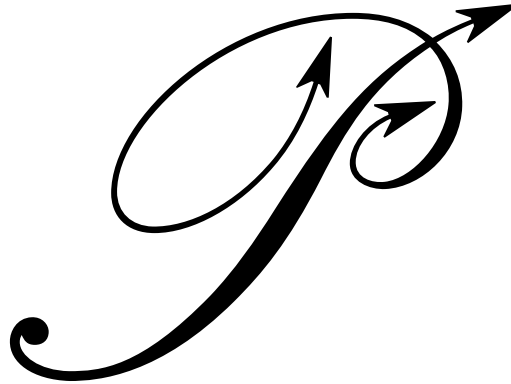
Elle a été interprète pour différents chorégraphes dont Loïc Touzé, Dominique Brun, Marie Orts, et a collaboré avec des artistes visuels tels qu'Ulla van Brandenburg, Bertrand Dezoteux, Flora Moscovici, et Louise Siffert.

Elle est diplômée du CNDC d'Angers, d'une Licence en arts du spectacle danse à Paris 8, et du CNSMDP en cinématographie Laban, et a commencé le master SoDA à HZT-UdK Berlin en Avril 2025.



Ci-dessus : Portrait de Lina Schlageter. Crédits photos : Helena de Laurens
 Ci-contre : Portrait de Manon Harrois. Crédits photos : Alain Hatat

INFORMATIONS PRATIQUES



Centre d'art contemporain / Passages
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

–

Ouverture au public du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 09h00 à 17h00

–

téléphone 03 25 73 28 27

–

mail accueil@cac-passages.com

–

presse : Lisa Fidon communication@cac-passages.com