

QUITTE OU DOUBLE BRICE DELLSPERGER

1. *Lady Sparkle*, 2025.

Gouache sur papier, 20 x 8 cm.

2. *Body Double 31*, 2014, 7'40.

Avec : Eva Svennung.

Images : Jordane Chouzenoux.

Montage, *sound design* et effets spéciaux : Brice Dellsperger.

Équipe technique : Baptist Penetticobra, Dana Colin, Naïa Lassus.

Production : Brice Dellsperger ; Air de Paris.

Collection : FRAC Poitou-Charentes, France.

D'après : *Basic Instinct* de Paul Verhoeven.

3. *Body Double 38*, 2022, 6'43.

Avec : Eva Svennung.

Images : Lou Fauroux

Deuxième caméra : Gabriel Calais

Montage, *sound design* et effets spéciaux : Brice Dellsperger.

Premier assistant réalisateur : Robin Ladier

Costume : Chlothilde Du Mur & Brice Dellsperger

Make-up : Alona Matetskaya

Photographe de plateau : Gina Folly

Production : La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, France ;

Brice Dellsperger

Remerciements : Marc Bembekoff, Nathanaëlle Puaud, Nina Childress

D'après : *Puce Moment* de Kenneth Anger et *Technology/Transformation:*

Wonder Woman de Dana Birnbaum.

4. *Body Double 34*, 2015, 5'06.

Avec : Alexandre Collet, Camille Cornillon, Ophélie Demurger, Floris Dutoit,

Adriane Emerit, Romain Gandolphe, Quentin Goujout, Alex Huthwohl, Ar-

thur Miserez, Axelle Pinot, Adrien Rocca, Mileva Testas, Eugénie Zely.

Images : Nicolas Perge.

Montage et effets spéciaux : Brice Dellsperger.

Design graphique : Adrien Rocca.

Équipe technique : Julien Benoit, Paul Bourdogle, Alexandre Collet, Ga-

rance Coquart Pocztar, Camille Cornillon, Ophélie Demurger, Floris Dutoit,

Adriane Emerit, Romain Gandolphe, Pauline Ghersi, Quentin Goujout, Alex

Huthwohl, Arthur Miserez, Axelle Pinot, Adrien Rocca, Valentin Rolovic,

Mileva Testas, Eugénie Zely.

Production : Le Confort Moderne, Poitiers, France ; ENSBA, Lyon, France.

Remerciements : Jill Gasparina, Jean-Marc Guillot.

D'après : *My Own Private Idaho* de Gus Van Sant.

5. *Her (Travestite Times)*, 2025.

Gouache sur papier, 28,2 x 21 cm.

6. *Transformation*, 2025.

Gouache sur papier, 28,2 x 21 cm.

7. *X-Dresser*, 2025.

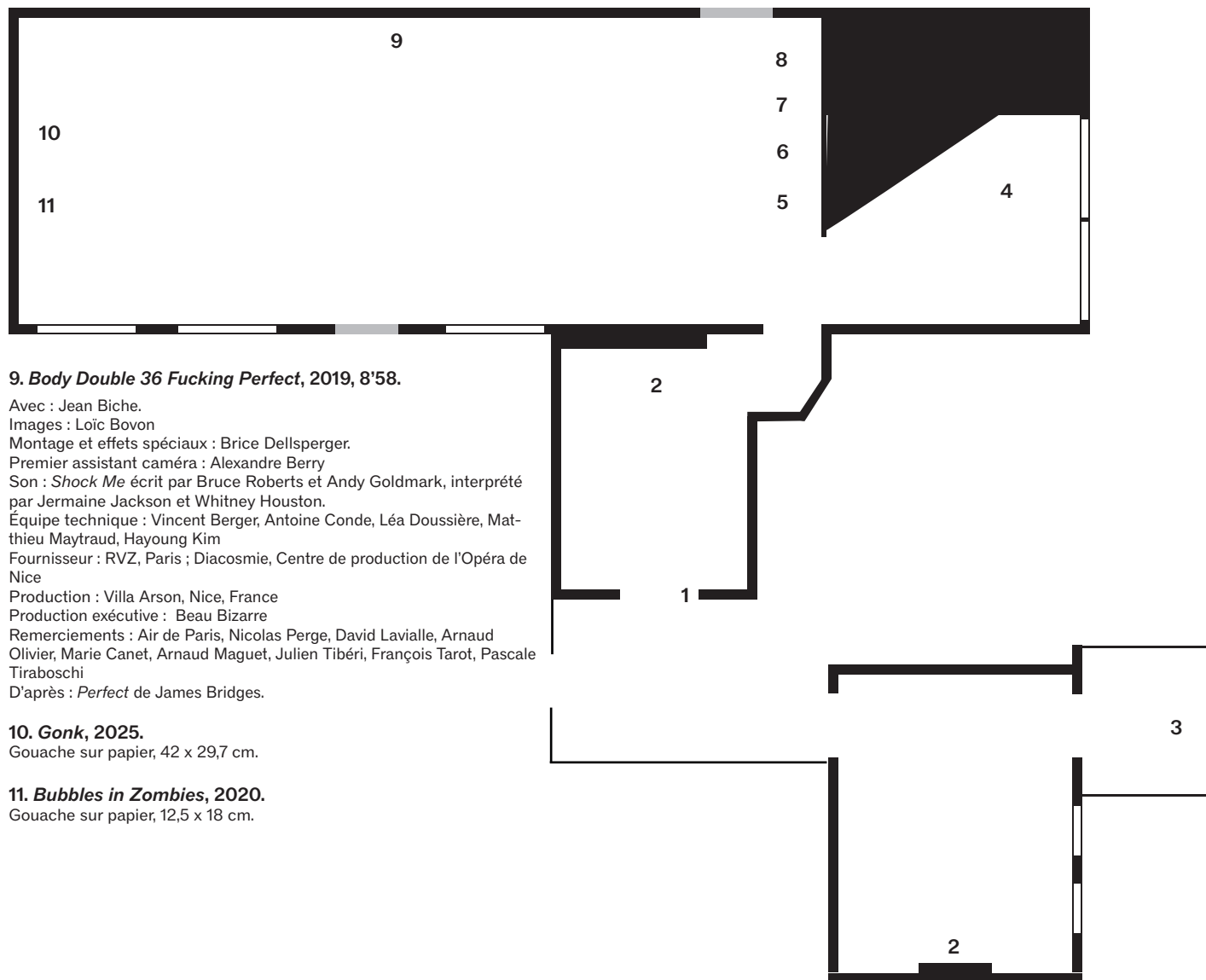
Gouache sur papier, 28,2 x 21 cm.

8. *Transvestite Times*, 2025.

Gouache sur papier, 28,2 x 21 cm.

20-09-2025
13-12-2025

Du mercredi au dimanche
de 12h00 à 18h00



9. *Body Double 36 Fucking Perfect*, 2019, 8'58.

Avec : Jean Biche.

Images : Loïc Bovon

Montage et effets spéciaux : Brice Dellsperger.

Premier assistant caméra : Alexandre Berry

Son : *Shock Me* écrit par Bruce Roberts et Andy Goldmark, interprété

par Jermaine Jackson et Whitney Houston.

Équipe technique : Vincent Berger, Antoine Conde, Léa Doussière, Mat-

thieu Maytraud, Hayoung Kim

Fournisseur : RVZ, Paris ; Diacosmie, Centre de production de l'Opéra de

Nice

Production : Villa Arson, Nice, France

Production exécutive : Beau Bizarre

Remerciements : Air de Paris, Nicolas Perge, David Lavialle, Arnaud

Olivier, Marie Canet, Arnaud Maguet, Julien Tibéri, François Tarot, Pascale

Tiraboschi

D'après : *Perfect* de James Bridges.

10. *Gonk*, 2025.

Gouache sur papier, 42 x 29,7 cm.

11. *Bubbles in Zombies*, 2020.

Gouache sur papier, 12,5 x 18 cm.