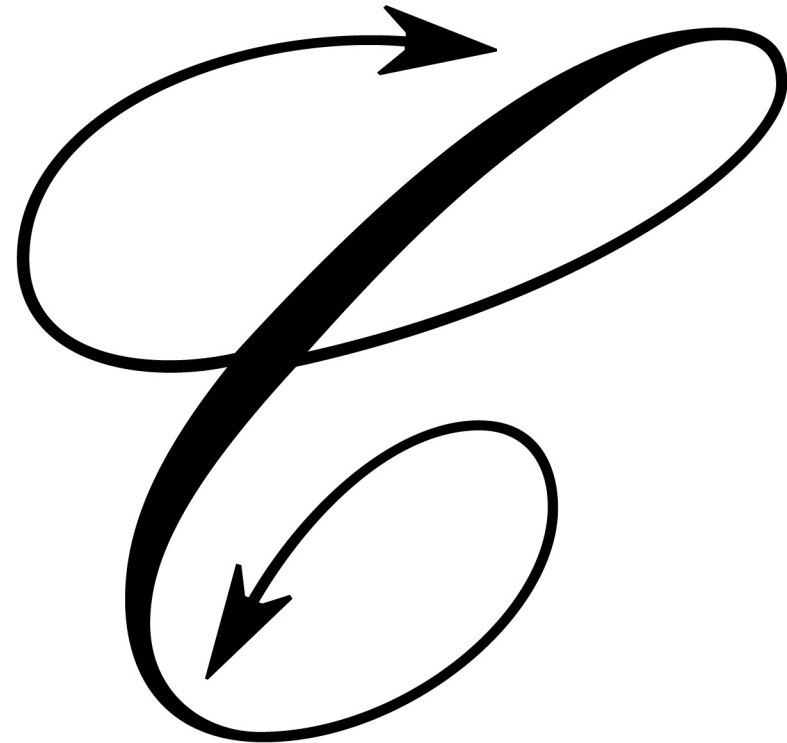


PASSAGES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN 9 RUE JEANNE D'ARC - TROYES

EXPOSITION DE RESTITUTION DES PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE 2025-2026
DU 30 AVRIL AU 16 MAI 2026
VERNISSAGE LE 29 AVRIL 2026 À PARTIR DE 18H00
VISITE PRESSE LE 29 AVRIL À PARTIR DE 17H00

DOSSIER DE PRESSE





PASSAGES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
9 RUE JEANNE D'ARC — TROYES

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DIDEROT,
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE JEAN JAURÈS,
COLLÈGE PIERRE ET FRANÇOIS PITHOU,
COLLÈGE BEURNONVILLE
AVEC LA PARTICIPATION DE JULIETTE MOCK
ET EN PARTENARIAT AVEC LE FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Identité Visuelle: Marc-Mam Sali Baillier & Clara Pastreau



30-04-26

CORPUS

16-05-26

DIETER APPELT, NICOLAS BOULARD, TOM BURR, ROMAN CIESLEWICZ,
DANICA DAKIĆ, MARCO GODINHO, LOTHAR HEMPEL, HIPPOLYTE HENTGEN,
PIERRE HUYGHE, CATHY JOSEFOWITS, PIERRE MERCIER, ARNO RAFAEL MINKKINEN,
JULIETTE MOCK, HENRI PRIBIK, PHILIPPE RAMETTE, MARIANNE RÉQUENA,
CLÉMENT RODZIELSKI, GÉRARD RONDEAU, LARA SCHNITGER, OLIVIA STERLING,
JEAN-FRANÇOIS TEXIER

artistes de la collection du FRAC Champagne-Ardenne



CORPUS

Corpus, est une exposition qui rassemble 24 œuvres de la collection du FRAC Champagne-Ardenne, choisies par 2 classes de CM2 et 2 classes de 6^{ème} de Troyes, présentée à Passages du 30 avril au 16 mai.

Des ateliers de pratique artistique en compagnie de Juliette Mock complètent cette expérience immersive, qui plonge les élèves dans un processus complet, de la sélection des œuvres à leur présentation publique.

Depuis septembre 2025, les élèves ont pu explorer le monde de l'art contemporain et tous les métiers qu'il implique : de la création artistique dans l'atelier à la mise en espace des œuvres d'art, en passant par les métiers de la médiation artistique, du commissariat d'exposition ou de la conservation, les jeunes commissaires ont réalisé une exposition entière à partir de la thématique du corps.

Classes participantes: des élèves de CM2 des écoles primaires Diderot et Jean Jaurès, encadrés respectivement par Thierry Courtin et Lucie Ostrowski, et les élèves des collèges Beurnonville et Pithou, encadrés par Laëtitia Dellandrea et Vincent Odon.

Artistes: Dieter Appelt, Nicolas Boulard, Tom Burr, Roman Cieslewicz, Danica Dakić, Marco Godinho, Lothar Hempel, Hippolyte Hentgen, Pierre Huyghe, Cathy Josefowitz, Pierre Mercier, Arno Rafael Minkkinen, Juliette Mock, Henri Pribik, Philippe Ramette, Marianne Réquena, Clément Rodzielski, Gérard Rondeau, Lara Schnitger, Olivia Sterling, Jean-François Texier.



Atelier avec les élèves de Beurnonville, mars 2026
©Passages





Juliette Mock (1992, Strasbourg) tisse dans ses oeuvres des liens entre désirs, matières et récits. Dessins et sculptures font glisser leur sujet d'un matériau vers un autre, tout en questionnant la substance même dont ils sont faits. Elle vit et travaille entre la Seine-Saint-Denis et le village du Mesnil-sur-Oger dans lequel elle participe au projet artistique collectif Maison Louis Jardin. Elle a exposé notamment au Frac Lorraine (2019), au Frac Champagne-Ardenne (2022), au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne dans le cadre de la Biennale Artpress (2020). Son atelier est basé à Poush, Aubervilliers. Appartenant à une génération qui a intégré les mécanismes des productions artistiques se basant sur le quotidien et le récit, fictionnel ou autofictionnel, Juliette Mock produit des oeuvres qui puisent dans une vie matérielle personnelle et souvent plate tout en évacuant la subjectivité de son auteur. Elle laisse la forme et le motif créer la possibilité d'une narration. Elle ne craint pas de produire des oeuvres qui suscitent une émotion légèrement obsolète. A l'instar d'un Bas Jan Ader, elle marque ses oeuvres d'un romantisme sobre et désuet. Les objets et images produits présentent une tension entre la grâce et le quelconque, entre le beau et l'avachi.

Elsa Bezaury

Juliette Mock a animé des ateliers avec les élèves autour de la notion d'image: ses enjeux, comment la lire, la transformer, la re-raconter. À partir d'un corpus d'images, issues de ses collections personnelles, les enfants ont été invités à découper, recomposer, fusionner, pour créer de nouveaux récits visuels, de nouvelles images.

LISTE D'OEUVRES

Philippe Ramette — *Balcon II* (Hong Kong), 2001,
Peinture à l'huile
162 x 114 cm

"Elle est colorée, on l'a mise dans un endroit avec de la lumière, c'est le monde à l'envers ! J'aime le paysage, oeuvre originale parce que j'avais imaginé qu'il était dans un rêve et quand il s'est réveillé il était dans l'eau : on dirait un bateau qui coule."



Pierre Huyghe — *La toison d'or*, 1993,
Photographie
70 x 110cm

"Espace de jeux: les personnages sont des animaux humains, les personnes portent des masques. Des petits dans des parcs, des enfants déguisés et qui s'amusent dans des aires de jeux et si des enfants viennent dans l'exposition ils peuvent aimer cette oeuvre parce qu'ils aiment jouer."



Cathy Josefowitz — *Sans titre*, 2020,
Estampe
50 x 40cm

"On aime bien le double visage de la personne car il nous rappelle que les gens ont des émotions cachées ou que certains peuvent se cacher derrière un masque. Cela fait un peu peur aussi car on n'a pas l'habitude de voir quelqu'un avec un double visage. Ce dessin nous gêne aussi car la personne est toute nue. La manière de dessiner ce personnage nous fait penser à Pablo Picasso."



Hippolyte Hentgen — *Sans titre*, 2010
Dessin
172,5 x 114cm

"C'est un dessin étrange. Il montre une femme assise, de dos, avec de longs cheveux, elle peut faire penser à une sirène. Il est en noir, blanc et gris-vert. Il y a une lumière particulière comme si un projecteur l'éclairait. Pourquoi nous tourne-t-elle le dos ?"



Hippolyte Hentgen — *Sans titre*, 2010
Acrylique et encre sur papier
172,5 x 114 cm

"Cette oeuvre va bien avec un autre dessin d'Hippolyte Hentgen, elle le complète. Elle est bien en rapport avec notre thème du corps. Elle montre le corps d'une femme marionnette (les parties de son corps semblent avoir été accrochées ensemble) qui fume la pipe. Elle porte des masques ce qui la rend très mystérieuse."



Henri Pribik — *Visage en pierre*, 1963
Photographie noir et blanc
52 x 42 cm

"Le portrait du vieux monsieur: elle fait un peu peur, une personne en double, ça fait comme un fantôme, c'est comme une scène dans un film d'horreur, l'emplacement ne peut pas être retenu parce qu'elle est trop proche de la fenêtre."



LISTE D'OEUVRES

Lothar Hempel — *Wirst du jemals erwachsen werden? (Will you ever grow up?)*, 2007

Socle laqué rouge, affiche, mannequin habillé de feutre, lumière, plante verte, verre cassé, origami, abeille, 230 x 60 x 60 cm

"La jeunesse et la vieillesse, présence des muscles sur le corps, elle est dans une véranda et comme il y a une plante il faut de la lumière, la plante pousse et le corps humain grandit, une évolution en même temps."



Lara Schnitger — *Beauty Enemy of Expression*, 2013
Sculpture, Coton, lin matelassé et blanchi, 280,3 x 210,8 cm

"Ce qu'on aime dans cette œuvre, c'est la représentation de la personne au centre: elle est très expressive. L'œuvre reste assez énigmatique. Elle nous fait penser à une pochette de disque vinyle mais aussi à un tapis."



Jean-François Texier, Anny Blat — *ça flatte !*, 2000,
Oeuvre textile, tricot en laine mohair réalisé avec des mines de plombs, laine mohair, mines de plomb 6B



Jean François Texier — *Boxing Queen*, 2003

Photographie, 107 x 159 cm

"Nous avons choisi cette œuvre car elle représente un homme qui se prépare à combattre ; ce boxeur nous a fait penser à Rocky. Son corps et sa force sont mis en valeur."



Dieter Appelt — *Ezra Pound (Venise)*, 1981

Photographie noir et blanc, tirage aux sels d'argent 28,7 x 39,5 cm (hors marge)



Roman Cieslewicz — *La Joconde*, 1974

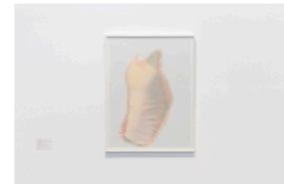
Estampe, Sérigraphie sur papier Arches 56 x 46 cm (hors marge)

"Le côté déformé de cette œuvre nous donne une impression magique. Le photographe a assemblé les deux côtés du visage de la Joconde et créé un effet d'optique. On pourrait presque croire que c'est un extra-terrestre ou un cyclope."



Juliette Mock — *Marcel*, 2022

Impression sur papier de riz, huile de lin, 100 x 70 cm



LISTE D'OEUVRES

Arno Rafael Minkkinen — *Berne*, Suisse, 1975
Photographie noir et blanc
50,5 x 59,5 cm



Clément Rodzielski — *Sans titre*, 2011
Sculpture
40 x 76 x 36 cm

"Nous l'aimons car elle semble en mouvement, qu'elle est bizarre et qu'elle fait un peu peur aussi ! Elle est figurative car elle représente des bras et des mains en action mais abstraite car les deux bras sont réunis pour former une sorte de corps imaginaire.
On dirait que la sculpture est vivante !"



Olivia Sterling — *A French Dessert on an English Table - Deeply Unpleasand and Rather Exhausting*, 2022
Peinture acrylique sur toile
160 x 120 cm



Marco Godinho — *Local Citizen, Everywhere your presence is not lost*, 2008
Verre
7 x 6 x 4 cm

"Le cerveau: tout petit petit, fait partie du corps humain, le cerveau contrôle le corps, le cerveau est au milieu de notre tête donc on le place au milieu de la pièce, on avait imaginé de la mettre sur un socle en hauteur, on voudrait qu'il soit illuminé, éclairé."



Roman Cieslewicz — *Six heures*, 1974
Estampe, sérigraphie sur papier Arches,
44 x 56 cm (hors marge)

"Nous avons aimé cette œuvre parce qu'elle est en noir et blanc et qu'elle est étonnante: deux mains sont « accrochées » ensemble, superposées, on a l'impression qu'elles ont fusionné pour former une nouvelle unité. Il y a un axe de symétrie au milieu qui donne l'impression d'une seule main avec deux pouces. Le résultat est abstrait même si les deux mains sont réalistes. Cette œuvre fonctionne comme « La Joconde »."



Tom Burr — *Folding (silver) screen*, 2008
Installation
180 x 180 x 6cm

"Le miroir: il déforme notre corps parce qu'il est en plusieurs morceaux, on a aussi le reflet de notre corps, tout le monde peut se voir et se retrouver dans l'exposition."



Marianne Réquena — *Sans titre*, 1983
Sculpture
38 x 36cm



LISTE D'OEUVRES

Gérard Rondeau — *Michelangelo Pistoletto*

Photographie noir et blanc

42 x 42 cm

"Nous avons aimé le côté humoristique de cette photographie.

La tête d'un homme vu de face, vient compléter le corps d'une statue vue de dos !
Le décalage est comique, on dirait qu'il a le corps à l'envers. En plus, c'est une tête d'homme sur un corps de femme.

Avec des éléments réels, l'artiste a créé quelque chose d'un peu de surréaliste."



Pierre Mercier — *Orion*, 1982-1983

Photographie

53 x 50,5 cm

"Cette photographie représente la sculpture d'un homme accroupi sur un socle.

C'est une œuvre figurative en noir et blanc.

Cette œuvre attire notre curiosité car elle est étrange et mystérieuse... On dirait que cet homme va s'élancer. Elle nous fait penser aux sculptures antiques."



Danila Dakić — *Talos Vas*, 2004

Nouveaux médias, Vidéo, Mini-DV transféré sur DVD-Rom

Durée: 3min en boucle

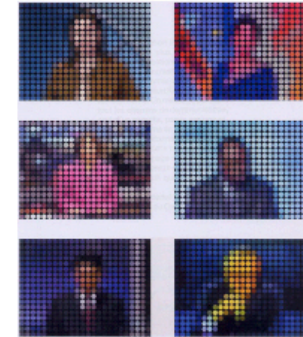
"Dans cette œuvre, nous voyons une personne qui marche sur des rails.
C'est étonnant car la végétation a quasiment recouvert les rails."



Nicolas Boulard — *Diagonale*, 2005

Nouveaux médias, Vidéo

Durée: 7:04 min



Les notices ont été écrites par les enfants des écoles participantes.

PROGRAMMATION

Vernissage en compagnie des élèves, de l'artiste et des enseignant.e.s

mercredi 29 avril à partir de 18h00
entrée libre et gratuite

Visite presse

mercredi 29 avril à partir de 17h00

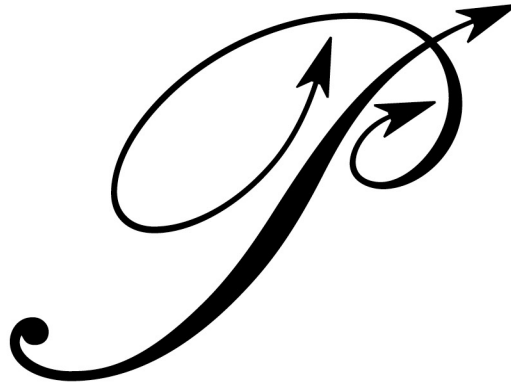
Visites guidées par les élèves

jeudi 30 avril de 14h00 à 16h
entrée libre et gratuite

mardi 5 mai de 14h00 à 16h
entrée libre et gratuite

Le centre d'art Passages reste ouvert aux publics le 8 et le 14 mai
de 14h à 18h

INFORMATIONS PRATIQUES



Passages, centre d'art contemporain d'intérêt national
9 rue Jeanne d'Arc
10 000 Troyes

-

Ouverture au public du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00
Accueil administratif du lundi au vendredi de 09h00 à 17h00

-

téléphone 03 25 73 28 27

-

mail accueil@cac-passages.com